



La Cañadilla se funda a comienzos del año 2014, esta nace por la inquietud de un grupo de profesores de historia, vecinos, artistas y científicos sociales, que ven la imperiosa necesidad de relevar la historia y recuperar la memoria oral de La Chimba y sus territorios situados en lo que hoy son las comunas de Independencia y Recoleta.

Con una marcada vocación y formación en la ciencia histórica, La Cañadilla luego de reflexionar e investigar acerca del sector, observa la precariedad de la información con que se cuenta y la inexistente sistematización de las historias y relatos de la antigua Chimba en el siglo XX. Por ello, nos proyectamos como una agrupación que recopile y sistematice tanto los estudios y monografías existentes del sector, como a su vez, realizar un aporte historiográfico a partir del estudio de fuentes primarias periódicas, junto al rescate oral de las historias de los habitantes de las comunas de Independencia y Recoleta.

Consientes que un patrimonio desconocido es un patrimonio que no se valora y en consecuencia no se respeta, como agrupación comprendemos la importancia de la difusión con una marcada vocación pedagógica que releve el patrimonio a partir de la difusión de los nuevos conocimientos mediante paseos, visitas o rutas guiadas a los distintos habitantes de las comunas, en especial los niños y jóvenes de la población de Santiago.

DANTE FIGUEROA ABARCA
Presidente y Fundador
La Cañadilla

RUTAS PATRIMONIALES DE LA COMUNA DE INDEPENDENCIA

RUTAS PATRIMONIALES DE LA COMUNA DE INDEPENDENCIA



- MEMORIA Y DERECHOS HUMANOS
- INDUSTRIA Y COMERCIO
- MEDICINA Y SALUD
- MUJER
- RELIGIOSIDAD
- BARRIOS
- PATRIMONIO DEPORTIVO
- LITERATURA, CINES Y BOHEMIA

RUTAS PATRIMONIALES DE LA COMUNA DE INDEPENDENCIA



- MEMORIA Y DERECHOS HUMANOS**
- 01 CUARTEL VERONICA
 - 02 S.E.D. SEBASTIEN DAVILA - ALVARO BARRIOS
 - 03 MONUMENTO D.D. LUISA SAMBELLAMITRAL
 - 04 MARÍA TERESA CELESTI - ALEJANDRO FERRAZO
 - 05 AURELIO GUERRERO
 - 06 CUARTEL BORGUINO
 - 07 BUENOS AIRES DE COMBA
 - 08 MEMORIAL CUARTEL BORGUINO
 - 09 CUARTEL BRASER
 - 10 ESTACION DE BARRANCOS Y FERRAZ
 - 11 ANTIGUA 11 COMBARSA
 - 12 ESTACION BORGUINO LOCAL
 - 13 ANTIGUA 11 COMBARSA
- INDUSTRIA Y COMERCIO**
- 14 CERVECERIA COMEN
 - 15 BARRO LA TIENDA
 - 16 LIBRERIA LA TRIPULADA
 - 17 TALLERES SAN FERNANDO
 - 18 MOTE DON FIDELIS COMBES
 - 19 LA CRISTALERA TAMBO
 - 20 OFICINA SOCIEDAD INCOLETA LA INDUSTRIAL
 - 21 FÁBRICA DE CAPANAVAS FELICIANO ALD.
 - 22 BOLLINO LA ESTAMPA
 - 23 FANTASIA D'ITALIA
- MEDICINA Y SALUD**
- 24 INSTITUTO DE ANATOMIA
 - 25 ANTIGUA ESCUELA DE MEDICINA
 - 26 INSTITUTO DE QUÍMICA
 - 27 LABORATORIO PÚBLICO
 - 28 HOSPITAL GUERRERO 1900
 - 29 CASA DE OJOS
 - 30 HOSPITAL SAN JOSÉ BARRIOS
 - 31 HOSPITAL SAN VICENTE DE PAUL
 - 32 INSTITUTO MÉDICO LEGAL
 - 33 INSTITUTO DEL CÁNCER
 - 34 ANEXO HOSPITAL SAN JOSÉ
 - 35 HOSPITAL ROBERTO DEL RÍO
- MUJER**
- 36 BOHIO PARRAMONERO
 - 37 LAS MILAGROS Y EL ESTABO SANTA LUCÍA
 - 38 CRUZ ROSA
 - 39 LOS TALLERES
 - 40 FONDOS BARRIOS
 - 41 SANCTO DOMINGO
 - 42 FERIA BARRIOS
 - 43 VENTURA BARRIOS
 - 44 LA TALLERES
 - 45 CASA DE LILY
- RELIGIOSIDAD**
- 46 IGLESIA DE FÁTIMA
 - 47 IGLESIA SAN VICENTE DE PAUL
 - 48 IGLESIA LA COLOMBIA
 - 49 IGLESIA DEL CARMEN BAUTISTA SAN RAFAEL
 - 50 IGLESIA NIÑO JESÚS DE PRAGA
 - 51 EX CONVENTO DE SANTA VERÓNICA
 - 52 IGLESIA Y CONVENTO DEL SEÑOR PASTOR
 - 53 IGLESIA SANTA TERESA DEL NIÑO JESÚS
 - 54 PARROQUIA SANTO TOMÁS DE AQUINO
 - 55 CAPILLA MISERICORDIA MARCONI
- BARRIOS**
- 56 VILLAGRA INTERCOMUNITARIO
 - 57 POBLACIÓN LOS CASTAÑOS
 - 58 POBLACIÓN SAN ANTONIO DE LOS
 - 59 POBLACIÓN DE LOS TRANQUEROS
 - 60 POBLACIÓN MANUEL MONTE
 - 61 LOS CAPOTES
 - 62 POBLACIÓN LAS ESTERAS
 - 63 POBLACIÓN ANTONIO ALESSANDRO PALMA
 - 64 POBLACIÓN PASTOR CARLOS LILY
 - 65 COMUNICACIÓN AL PUEBLO - INMIGRANTES
 - 66 PUEBLO MERCADO CENTRAL Y LA VEGA
 - 67 POBLACIÓN SANTIAGO LA UNIÓN
- PATRIMONIO DEPORTIVO**
- 68 IMPERIALISMO CIVIL
 - 69 FUNDACIÓN DE COLCHILLO
 - 70 DEPORTES Y ESTADIOS
 - 71 CHARRINO VALDÉS
 - 72 FUNDACIÓN ESCUELA
 - 73 ESTADIO PALMADO ESTADIO NIÑO
 - 74 ESTADIO SANTA LUCÍA
 - 75 ESTADIO DE INDEPENDENCIA
- LITERATURA, CINES Y BOHEMIA**
- 76 ANTONIO ACCORIO KORNBERG
 - 77 TEATRO LIBERTAD
 - 78 CARABET BORGUINO
 - 79 EL CINE EN LA ESCUELA ANTONIO GONZALEZ
 - 80 TEATRO NACIONAL
 - 81 TEATRO CAPITAL
 - 82 PABLO MONTAÑA Y WILSONA TERPELOVA
 - 83 JOSÉ BARRIOS GONZALEZ YENA
 - 84 POPOLANO ALZARRA
 - 85 PABLO DE CHITON
 - 86 TEATRO VALENCIA



RUTAS PATRIMONIALES DE LA COMUNA DE INDEPENDENCIA



**ESTA PRIMERA EDICIÓN
ES DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA
QUEDANDO PROHIBIDA SU VENTA**

"RUTAS PATRIMONIALES DE LA COMUNA DE INDEPENDENCIA"

Nº REGISTRO PROPIEDAD INTELECTUAL:

ISBN:

1ª EDICIÓN (2017)

"RUTAS PATRIMONIALES DE LA COMUNA DE INDEPENDENCIA"

© *Agrupación Cultural "La Cañadilla"*

RUT: 65.093.721-k

Coordinador General: **Dante Figueroa Abarca**

Coordinadora de Proyecto: **Maritza Farías Soto**

© *Investigación Histórica y Textos:* **Julio Alarcón Quintanilla**

Maritza Farías Soto

Dante Figueroa Abarca

León Gómez Isea

Sergio Vargas Calquín

© *Artistas Visuales:* **Cristina Guzmán Valdés (Criss)**

María Gloria Moreno Masuero (Perséfone)

Oswaldo Osorio Zúñiga

© *Fotografía Obras de Artistas Visuales:* **Loreto Vergara Gálvez**

© *Diseño y Diagramación:* **León Gómez Isea**

Cristina Guzmán Valdés

Edición Editorial: **León Gómez Isea**

www.lacañadilla.cl

Comuna de Independencia

Santiago de Chile

2017



Derechos Reservados. Ninguna parte de este libro, incluido el diseño de la portada, puede ser reproducida, transmitida o almacenada, sea por procedimientos mecánicos, ópticos, químicos o electrónicos, incluidas las fotocopias, sin el permiso escrito de los titulares del copyright.

ÍNDICE

Pág.

Pág.

PRESENTACIÓN "INDEPENDENCIA CULTURAL".....	05	MAPA RUTA RELIGIOSIDAD	60
INTRODUCCIÓN EQUIPO "LA CAÑADILLA".....	06	5.0 INTRODUCCIÓN RUTA RELIGIOSIDAD.....	61
MAPA RUTA MEMORIA Y DERECHOS HUMANOS	08	5.1 IGLESIA DE FÁTIMA.....	62
1.0 INTRODUCCIÓN RUTA MEMORIA Y DD. HH.	09	5.2 IGLESIA SAN VICENTE DE PAUL.....	63
1.1 CUARTEL VENECIA (DINA).....	10	5.3 IGLESIA LA ESTAMPA.....	64
1.2 D.D. SERGIO RIVEROS - ÁLVARO BARRIOS.....	11	5.4 IGLESIA Y MONASTERIO CARMEN BAJO DE SAN RAFAEL.....	65
1.3 MONOLITO D.D. LICEO GABRIELA MISTRAL.....	12	5.5 IGLESIA NIÑO JESÚS DE PRAGA.....	66
MARÍA ELITZ - ALBANO FIORASO - ALFONSO CHANFREAU.....	13	5.6 EX CONVENTO DE SANTA VERÓNICA.....	67
1.4 CUARTEL BORGOÑO (CNI).....	14	5.7 IGLESIA Y CONVENTO DEL BUEN PASTOR.....	68
1.5 HUGO RIVEROS GÓMEZ - ÁLVARO BARRIOS.....	15	5.8 IGLESIA SANTA TERESITA DEL NIÑO JESÚS.....	69
1.6 MEMORIAL CUARTEL BORGOÑO.....	16	5.9 PARROQUIA SANTO TOMÁS DE AQUINO.....	70
1.7 CUARTEL MARURI (SIFA).....	17	5.10 CAPILLA MEDALLITA MILAGROSA.....	71
1.8 DETENIDOS DESAPARECIDOS (FENSIMET).....	18	MAPA RUTA BARRIOS	72
1.9 ANTIGUA 9ª COMISARÍA.....	19	6.0 INTRODUCCIÓN RUTA BARRIOS.....	73
1.10 INSTITUTO MÉDICO LEGAL.....	20	6.1 VIVACETA NORTE / VIVACETA SUR.....	74
1.11 ANTIGUA 5ª COMISARÍA.....	21	6.2 POBLACIÓN LOS CASTAÑOS.....	75
MAPA RUTA INDUSTRIA Y COMERCIO	22	6.3 POBLACIÓN JUAN ANTONIO RÍOS.....	76
2.0 RUTA INDUSTRIA Y COMERCIO.....	23	6.4 POBLACIÓN DE LOS TRANVIARIOS.....	77
2.1 EX CERVECERÍA EBNER.....	24	6.5 POBLACIÓN MANUEL MONTT.....	78
2.2 BARRIO LAS TELAS.....	25	6.6 CITE CAPITOL.....	79
2.3 LIBRERÍA LA DUQUESA.....	26	6.7 POBLACIÓN LAS ROSAS.....	80
2.4 TALABARTERÍA SAN FERNANDO.....	27	6.8 POBLACIÓN ARTURO ALESSANDRI PALMA.....	81
2.5 MOTE CON HUESILLO COPIHUE.....	28	6.9 POBLACIÓN PINTOR CICARELLI.....	82
2.6 EX CRISTALERÍA FAVARO.....	29	6.10 POBLACIÓN ÁGUEDA MONASTERIO.....	83
2.7 EDIFICIO SOCIEDAD ESCOBILLERA LA INDUSTRIAL.....	30	6.11 POBLACIÓN MERCADO CENTRAL Y LA VEGA.....	84
2.8 FÁBRICA DE EMPANADAS PEQUEÑOS NILO.....	31	6.12 POBLACIÓN ARTESANOS LA UNIÓN.....	85
2.9 MOLINO LA ESTAMPA.....	32	MAPA RUTA PATRIMONIO DEPORTIVO	86
2.10 EX PANIFICADORA IDEAL.....	33	7.0 INTRODUCCIÓN RUTA PATRIMONIO DEPORTIVO.....	87
MAPA RUTA MEDICINA Y SALUD	34	7.1 HIPÓDROMO CHILE.....	88
3.0 INTRODUCCIÓN RUTA MEDICINA Y SALUD.....	35	7.2 FUNDACIÓN DE COLO-COLO.....	89
3.1 ANFITEATRO DE ANATOMÍA.....	36	7.3 GODFREY STEVENS.....	90
3.2 ANTIGUA ESCUELA DE MEDICINA.....	37	7.4 CHAMACO VALDÉS.....	91
3.3 INSTITUTO DE HIGIENE.....	38	7.5 PISCINA ESCOLAR.....	92
3.4 DESINFECTORIO PÚBLICO.....	39	7.6 ESTADIO ITALIANO / ESTADIO SIRIO.....	93
3.5 EX POLICLÍNICO CSO.....	40	7.7 ESTADIO SANTA LAURA.....	94
3.6 CASA DE ORATES.....	41	7.8 ESTADIO DE INDEPENDENCIA.....	95
3.7 HOSPITAL JOSÉ JOAQUÍN AGUIRRE.....	42	MAPA RUTA LITERATURA, CINES Y BOHEMIA	96
3.8 HOSPITAL SAN VICENTE DE PAUL.....	43	8.0 INTRODUCCIÓN LITERATURA, CINES Y BOHEMIA.....	97
3.9 INSTITUTO MÉDICO LEGAL.....	44	8.1 ANTONIO ACEVEDO HERNÁNDEZ.....	98
3.10 INSTITUTO DEL CÁNCER.....	45	8.2 EX TEATRO LIBERTAD.....	99
3.11 ANTIGUO HOSPITAL SAN JOSÉ.....	46	8.3 CABARET BOSSANOVA.....	100
3.12 HOSPITAL ROBERTO DEL RÍO.....	47	8.4 PEDRO ANTONIO GONZÁLEZ.....	101
MAPA RUTA DE LA MUJER	48	8.5 EX TEATRO NACIONAL.....	102
4.0 INTRODUCCIÓN RUTA DE LA MUJER.....	49	8.6 EX CINE CAPITOL.....	103
4.1 ÁGUEDA MONASTERIO.....	50	8.7 PABLO NERUDA / VOLODIA TEITELBOIM.....	104
4.2 LAS MUJERES Y EL ESTADIO SANTA LAURA.....	51	8.8 JOSÉ SANTOS GONZÁLEZ VERA.....	105
4.3 CRUZ ROJA CHILENA.....	52	8.9 FERNANDO ALEGRÍA.....	106
4.4 SOR TADEA.....	53	8.10 LAS PIPAS DE EINSTEIN.....	107
4.5 CANTINERA IRENE MORALES.....	54	8.11 EX TEATRO VALENCIA.....	108
4.6 SARGENTO CANDELARIA PÉREZ.....	55	BIBLIOGRAFÍA.....	109
4.7 PETA BASAURE.....	56	COLOFÓN.....	112
4.8 HORTENSIA BUSSI DE ALLENDE.....	57		
4.9 LA TÍA CARLINA.....	58		
4.10 CASA DE LILY.....	59		



PRESENTACIÓN

Al recorrer las calles de Independencia y ver sus antiguas construcciones, uno puede imaginar su interesante historia, llena de episodios luminosos y otros cargados de dolor y oscuridad.

Cuna de numerosos conventos y lazaretos, de vida deportiva, de la lujuriosa y rica vida bohemia de artistas, poetas y escritores, y que también alberga los horrores del Ex Cuartel Borgoño, reconocido centro de tortura y exterminio en dictadura.

Comuna con un enorme caudal de recursos heredados de su legado cultural, hoy a través de esta guía **“RUTAS PATRIMONIALES DE LA COMUNA DE INDEPENDENCIA”**, realizada por la Agrupación Cultural *La Cañadilla*, con el apoyo de la *Corporación de Cultura y Patrimonio de Independencia*, nos permite contar con un valioso material que nos lleva a conocer en forma ilustrativa y dinámica, una serie de rutas que dan cuenta de este interesante acervo cultural.

Independencia Cultural, busca potenciar, apoyar y poner en valor el trabajo de organizaciones, artistas e intelectuales de la comuna, a través de alianzas de cooperación y apoyo que enriquezcan y potencien el tejido de la cultural local.

ISIDORA MOULIAN MUNIZAGA
Directora Ejecutiva
Independencia Cultural
Corporación de Cultura y Patrimonio de Independencia



INTRODUCCIÓN

La obra que presentamos a continuación, es producto de la recopilación e investigación histórica de un grupo de vecinos y vecinas, formados profesionalmente en el área de la Pedagogía, la Historia y las Ciencias Sociales, forjados en el espíritu de relevar y perpetuar el Patrimonio, la Memoria y la Historia.

De igual modo, hemos querido ilustrar algunos hitos patrimoniales, para una mejor comprensión de esta guía, a través de la interpretación artística de algunos pasajes patrimoniales, acción que fue posible gracias a los miembros de nuestra agrupación, pintoras y dibujantes, fiel reflejo de la expresión y el arte creativo de nuestras y nuestros artistas de la comuna.

Este libro de **“RUTAS PATRIMONIALES DE LA COMUNA DE INDEPENDENCIA”**, puede leerse como texto de información general, referencia histórica o como guía turística. Los recorridos, si bien fueron considerados por ejes temáticos, si el lector también lo prefiere, puede visitar los hitos siguiendo otras pautas, ya sea por sectores de barrios o seguir la secuencia que hemos sugerido en los mapas que indican la localización de los hitos.

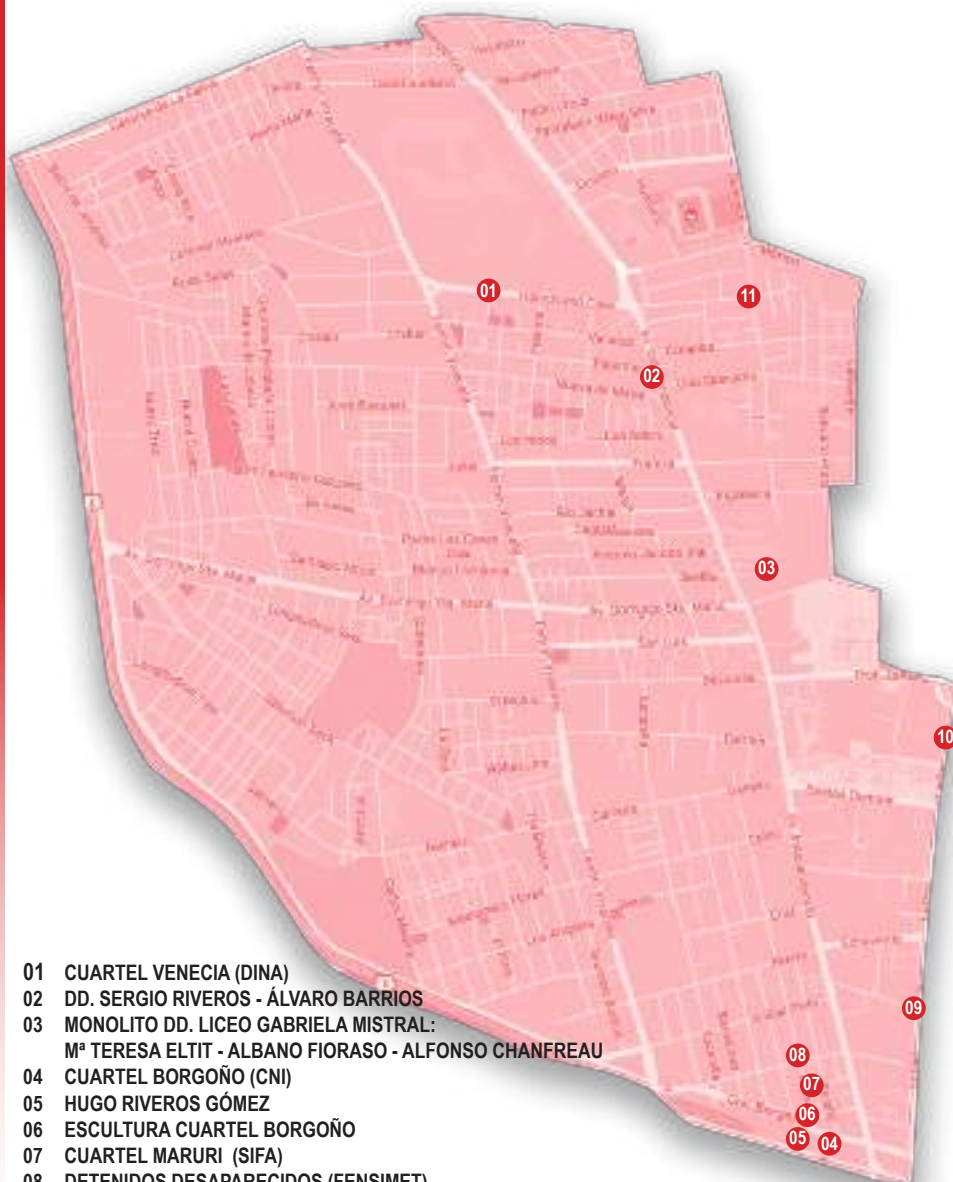
Conscientes que hay hitos que no podrán ser admirados ni vistos, porque ya no existen o su localización espacial se pierde en la noche de la historia, de igual forma hemos querido rescatar la historia de nuestros barrios, edificios y sus personajes, para alimento de la memoria colectiva del vecindario y de las jóvenes generaciones.

En dicho contexto, entregamos a la comunidad este Libro-Guía, fruto de la investigación y la ilustración artística, que permite tener el primer documento amplio, con el cual podemos identificar y recorrer distintos hitos patrimoniales de nuestro barrio, sumando un total de 84 hitos, concentrados en 8 ejes temáticos y siendo la mayoría de estos inéditos: Patrimonio Deportivo; Memoria y Derechos Humanos; Barrios; Industria y Comercio; Mujer; Literatura, Cines y Bohemia, a los que se suman los ya conocidos tópicos de la Salud y Religiosidad.

Creemos que esta iniciativa financiada por el Gobierno Regional de Santiago, es uno de los primeros pasos que las comunidades deben recorrer para poner en valor la historia, tradiciones y organización de los sectores históricos y populares, que son la esencia y piedra angular del poblamiento de este antiguo sector de La Chimba, conocido como La Cañadilla y que hoy constituye la unidad territorial denominada Comuna de Independencia.

Equipo **“La Cañadilla”**
Memoria, Historia y Patrimonio
Barrio La Chimba
Santiago de Chile
2017

1.0 MAPA



- 01 CUARTEL VENECIA (DINA)
- 02 DD. SERGIO RIVEROS - ÁLVARO BARRIOS
- 03 MONOLITO DD. LICEO GABRIELA MISTRAL:
M^a TERESA ELTIT - ALBANO FIORASO - ALFONSO CHANFREAU
- 04 CUARTEL BORGÓÑO (CNI)
- 05 HUGO RIVEROS GÓMEZ
- 06 ESCULTURA CUARTEL BORGÓÑO
- 07 CUARTEL MARURI (SIFA)
- 08 DETENIDOS DESAPARECIDOS (FENSIMET)
- 09 ANTIGUA 9^a COMISARÍA
- 10 INSTITUTO MÉDICO LEGAL
- 11 ANTIGUA 5^a COMISARÍA

RUTA MEMORIA Y DERECHOS HUMANOS

Los barrios de Independencia y sus habitantes, fueron testigos desde temprano del Golpe de Estado de 1973. La comunidad vio cruzar por sus calles el paso raudo de los militares hacia el centro de la ciudad, y por sus cielos, los aviones en vuelo rasante bombardeando el Palacio de La Moneda cuando soltaban sus cargas incendiarias a la altura en que la Av. Independencia se encuentra con el río Mapocho. Por ese mismo río, más tarde comenzarían a flotar cuerpos de ciudadanos asesinados que en los primeros tres meses llegarían al centenar.

La cercanía de los hospitales, de la morgue y el cementerio, hicieron patente al vecindario que la sangre y la muerte había llegado al barrio y al país como crudo reflejo de los nuevos tiempos, en que el respeto por la vida y las personas, dio paso a la “normalidad” de encontrar el oprobio o la muerte en cualquier calle o esquina durante largos 17 años.

Las comisiones Rettig y Valech, han documentado que en la actual comuna de Independencia fueron ejecutados en sus calles por lo menos 25 personas y 15 secuestradas por agentes del Estado, que hasta el día de hoy figuran como detenidos desaparecidos. Asimismo, a través de las causas judiciales, van saliendo de las sombras los centros clandestinos de detención, tortura y exterminio, que se sumaron a las comisarias en las tareas de represión, flagelos y asesinatos. Algunos cuarteles y casas de los aparatos de seguridad de la dictadura y que cohabitaron entre nuestros vecindarios, aún permanecen ocultos y silenciados para la historia y la opinión pública.

Los hitos que hemos seleccionado para esta ruta, son parte del trabajo inacabado de rescatar la historia y la memoria, para que hechos como los relatados más adelante, no se vuelvan a repetir, y para que la comunidad local sepa, que los hechos que se describen, sucedieron en nuestras casas, plazas, calles, barrios, colegios, universidades, hospitales y fábricas.

Que sirva esta ruta de la Memoria de los Derechos Humanos, como recordatorio perenne y como un modesto homenaje a las víctimas de los años oscuros de la dictadura militar, especialmente: para aquellos que nacieron y se criaron en nuestros vecindarios y fueron perseguidos; a los pobladores allanados en su hogar y en su dignidad por soldados de rostros tiznados; a los que desde otros rincones de la ciudad se trasladaban a trabajar a nuestros barrios y la mano de la muerte los restó para siempre de su aporte laborioso; a quienes pasaron su juventud en las aulas escolares o universitarias de la zona y más tarde un futuro oscuro les truncó su vida; a quienes fueron raptados desde sus propios hogares o desde las casas que fueron refugio solidario ante la cacería y a los detenidos y secuestrados en las calles a mansalva por uniformados o agentes no identificados y que nunca más fueron encontrados; a todos los que fueron torturados, ejecutados sumariamente o hechos desaparecer, para forzar el olvido, como en “la noche y la niebla”.

Por último, queremos dedicar estos pasajes de la memoria, a los que resistieron y se alzaron con todas las formas de lucha porque acabara la injusticia en nuestros barrios, la ciudad y el país, y que con su ejemplo, señalaron la opción por la dignidad y el respeto por los derechos de todos los hombres y mujeres a caminar libres por nuestras calles y barrios.

1.1 - CUARTEL VENECIA

Ubicado en calle Venecia a la altura del 1722, entre las calles Freirina y Quezada Acharán, en Santiago, el llamado “Cuartel Venecia” fue, en un comienzo, una casa particular que sirvió como escondite de altos miembros del MIR. A finales de 1974 la casa fue tomada y entregada para el uso a una de las unidades de la Agrupación “Caupolicán” de la DINA. La Comisión de Verdad y Reconciliación (Informe Rettig) recibió testimonios que confirman que este cuartel secreto fue utilizado para mantener detenidos y para torturar.

Existen testimonios de militantes del MAPU (Movimiento de Acción Popular Unitaria), que en abril de 1976, mientras permanecían detenidos en la casa-cuartel de calle Venecia, vieron detenidos en el lugar al matrimonio conformado **Bernardo Araya Zuleta y María Olga Flores Barraza**.

Bernardo, de 64 años, era un viejo dirigente del Partido Comunista de Chile, ex Diputado y dirigente de la Central Única de Trabajadores (CUT). Había sido detenido en Quintero, junto a su cuñado y sus dos nietos, el 02 de abril de 1976, por agentes de la DINA, en el contexto represivo por la ubicación y detención de los dirigentes

que aún permanecían libres y que dirigían al Partido Comunista en la clandestinidad.

Sólo el matrimonio fue salvajemente torturado en el segundo piso de la casa. Los agentes de la DINA, incluso celebraron un cumpleaños, según relató más tarde uno de sus nietos (Juan Waldemar Henríquez Araya, miembro del FPMR, asesinado durante la operación Albania en 1987), mientras su abuelo era mantenido colgado en la sala de torturas. Liberados los nietos y el cuñado, se pierde la información del paradero final del matrimonio Araya Flores.

Las declaraciones de la colaboradora y subsecuente agente de la DINA Luz Arce afirman: “a mí me consta que esta casa fue utilizada como recinto de detención. En enero o febrero de 1977 el jefe de ese cuartel era Ricardo Lawrence”. “Lo sé porque en una ocasión se me solicitó ir a ese recinto para analizar una documentación que cayó con unos detenidos. Puedo agregar que durante 1977, no puedo precisar el mes, un vecino del sector, un joven que era enfermo mental fue violado en forma reiterada por un agente de la DINA. Se creó un escándalo que obligó a abandonar el lugar como cuartel de detención. Posteriormente, la casa fue entregada a un agente de la DINA, Mirta Espinoza Carrasco cuyo cargo formal era de secretaria, pero que en varias oportunidades viajó al extranjero, y en una de ellas a Estados Unidos, en misión oficial de la DINA”.

Hoy la dirección mencionada en el Informe de la Comisión Nacional de Comisión Prisión Política y Tortura no existe. Consultados, los vecinos desconocen cuál era exactamente la casa. Esta situación no es aislada pues en muchos casos los organismos represivos de la dictadura ocuparon viviendas durante un tiempo, pero modificaron la numeración e hicieron desaparecer cualquier antecedente que pudiese facilitar la identificación de estos lugares.

TÍTULO : “Cuartel Venecia” (2017)
AUTOR : María Gloria Moreno M. (Perséfone)
TÉCNICA : Acrílico sobre tela. 40x50 cm



1.2 - SERGIO RIVEROS - ÁLVARO BARRIOS

Luz Arce Sandoval, vivía junto a sus padres en las cercanías de Vivaceta, por la calle Venecia. Militante del Partido Socialista de Chile al momento del Golpe de Estado de 1973, es detenida en el mes de marzo de 1974. Después de ser torturada y amenazada durante su detención, se transformaría en colaboradora de los aparatos de seguridad. En los años 80, trabajaría para la CNI, en la sección de archivos y documentos.

En sus inicios, su tarea era entregar la información que ella conocía con relación a la ubicación de sus compañeros, posteriormente fue sacada a "porotear" (a observar en las calles e identificar personas) y llevada a participar en detenciones de militantes de izquierda, para lo cual confeccionó un listado de personas, en las que incluiría a algunos vecinos de su barrio en Independencia. Algunos sobrevivirían y dos pasarían a engrosar la larga lista de detenidos desaparecidos.

Sergio Alberto Riveros Villavicencio, de 32 años, casado y con dos hijos, era obrero tipográfico y delegado Sindical, militante del Partido Comunista de Chile y Secretario Político en su comuna. Detenido al mediodía del 15 de agosto de 1974 en su hogar, ubicado en el Pasaje Peatones N° 1821, de la actual Comuna de Independencia, por agentes de la DINA. En su captura participó Luz Arce Sandoval y Osvaldo Romo. Arce, reconoció ante la justicia en los años 90, que fue ella la que confeccionó la lista donde estaba el nombre de Sergio Riveros.

Visto por testigos en el cuartel de calle José Domingo Cañas y en Londres N° 38, su rastro se pierde para siempre desde este último recinto al poco tiempo de ser detenido.

El mismo día de la detención de Riveros, Luz Arce y los agentes de la DINA participarían en el secuestro



TÍTULO : Luz Arce (2017)
AUTOR : María Gloria Moreno M. (Perséfone)
TÉCNICA : Acrílico sobre tela 30x40 cm

de otro vecino del sector del Hipódromo Chile en calle Altamirano N° 2333.

Álvaro Miguel Barrios Duque, estaba casado y tenía 26 años. Era estudiante de Pedagogía en Inglés en la Universidad de Chile y militante de la Juventudes Comunistas. Trasladado en una camioneta junto a otros detenidos en el sector, al recinto de Londres N° 38 de la DINA, su rastro se pierde para siempre.

A ambos, Luz Arce los conoció cuando participaban en un Centro Cultural de calle Vivaceta, en la actual comuna de Independencia, durante los años del gobierno de Salvador Allende. Esos dos vecinos, nunca volverían a sus familias ni al barrio y aún se espera saber su paradero final. La Justicia estableció, que los responsables por la desaparición de Sergio Riveros y Álvaro Barrios, fueron agentes de la DINA.

1.3 - MONOLITO DETENIDOS DESAPARECIDOS LICEO GABRIELA MISTRAL :

El 10 de septiembre de 2014, en el Liceo Gabriela Mistral, de la comuna de Independencia, la Presidenta Michelle Bachelet, junto al Alcalde de Independencia, Gonzalo Durán, y un grupo de familiares, participó en una ceremonia de homenaje a tres ex estudiantes del Liceo, que forman parte de la larga lista de detenidos desaparecidos que dejó la dictadura militar. Los tres, fueron incluidos en el montaje conocido como el “caso de los 119”. En la ocasión se descubrió una monolito con una placa recordatoria y se plantó un árbol.

En su construcción estuvieron involucradas la Municipalidad de Independencia, el Centro de Alumnos y el Centro de Ex Alumnos del Liceo Gabriela Mistral (Generaciones de 1968 y 1971). La placa está dentro del recinto educacional –Avda. Independencia N° 1225- y fue inaugurada el 10 de septiembre de 2014.



La Presidenta se refirió en términos muy emotivos, pues había tenido la oportunidad de entablar amistad con uno de ellos, mientras era estudiante de Medicina en la Facultad de la Av. Independencia y militaba en las Juventudes Socialistas, combinando su militancia en la Universidad y en el territorio comunal de Independencia.

De este modo, Bachelet conoce a **Albano Agustín Fioraso Chau**, joven profesor de INCACEA y de un Liceo Industrial, vinculado al MIR. En el acto del año 2014, Bachelet señaló haberlo visto un mes antes de su desaparición.

Albano Fioraso, el invierno de 1974, como otros chilenos seguía los partidos de fútbol del Mundial de ese año. La noche del 17 de junio de 1974, alrededor de las 22:30 horas, mientras se dirigía a su casa, junto a su amigo Javier Urbina, ubicada en calle Maruri en el barrio cercano a Mapocho, sería detenido por una patrulla de carabineros de una Comisaría de Renca. Lo extraño fue que los uniformados iban acompañados por un vecino de Fioraso, Luis Ortiz, a quien vieron desplazarse con autoridad dentro del cuartel policial.

Javier Urbina, que sobrevivió a la detención, señaló que Albano había sido torturado en la Comisaría de Renca, acusado de intentar incendiar un polvorín de Renca y repartir panfletos. La verdadera causa de su detención, sería el conflicto y denuncia de una vecina del profesoo. Ante la insistencia por el paradero de su hijo, la señora Chau, fue informada por los carabineros, que el detenido habría sido entregado al Servicio de Inteligencia Militar del ejército. (SIM). Lo certero es que el cuerpo de otrora grabiellino no sería encontrado nunca más y la justicia determinaría en el año 2004, que los responsables de su secuestro calificado y posterior desaparición, sería la cúpula de la DINA y sus agentes operativos.

El otro ex alumno homenajeado en el acto fue **Alfonso René Chanfreau Oyarce**. Destacado dirigente de la Federación de Estudiantes Secundarios, había comen-

REFERENCIA: Servicio de Salud Metropolitano Norte. "Memoriales del norte de Santiago". 2017.

MA TERESA ELTIT - ALBANO FIORASO ALFONSO CHANFREAU

zado a militar en las Juventudes Comunistas en el Liceo experimental y mixto "Gabriela Mistral". En 1969, se incorporaría al MIR (Movimiento de Izquierda Revolucionaria) y más tarde ingresaría a estudiar Filosofía en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile.

A un año del golpe militar, Alfonso, de 23 años y miembro del Comité Central del MIR, sería detenido por una treintena de agentes de la Dirección de Inteligencia Nacional (DINA), el día 30 de julio de 1974, aproximadamente a las 23:30 horas, en el departamento que le había cedido su cuñada, situado en la calle Escanilla N°661, en la actual comuna de Independencia, cercano a la casa de sus suegros.

Marcia Merino, la "Flaca Alejandra", ex mirista y colaboradora de los servicios de seguridad, confirmó la identidad del detenido esa noche, ya que había sido pareja sentimental de Alfonso.

Luz Arce, ya siendo colaboradora de la DINA, recuerda haber visto a Chanfreau en Londres N° 38, donde fue brutalmente torturado. El día 13 de agosto de 1974, sería la última vez que sería visto con vida por testigos y su esposa, que también se encontraba detenida en el mismo cuartel de la DINA.

Acciones judiciales posteriores y según algunos testimonios, Alfonso Chanfreu, pudo haber sido asesinado en "Colonia Dignidad" y su cuerpo hecho desaparecer.

Por último, **María Teresa Eltit Contreras**, de 22 años, era hija de un inmigrante palestino, militante del MIR, y encargada de enlaces entre la dirigencia luego del Golpe de Estado. Siendo estudiante de secretariado en el Departamento Universitario Obrero y Campesino (DUOC), fue detenida en las calles de Santiago el 12 de diciembre de 1974 por agentes de la DINA.

Luz Arce, la menciona en sus declaraciones, haciendo referencia a las pésimas condiciones físicas en que se encontraba mientras estuvo en Villa Grimaldi.

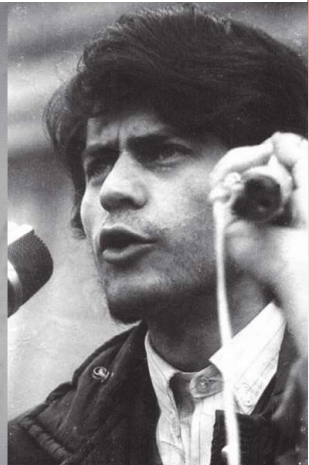
Desde entonces no hay más ratos ni testimonios de la otrora estudiante del Liceo Gabriela Mistral, y se transformaría en una detenida-desaparecida. La justicia estableció que los responsables de su desaparición fueron miembros de la DINA.



María Teresa Eltit



Albano Fioraso



Alfonso Chanfreau

1.4 - CUARTEL BORGÑO (CNI)

DECLARADO MONUMENTO HISTÓRICO. DECRETO MINEDUC N° 646 (1984)

Ubicado en calle Borgoño N° 1470, fue ampliamente usado como centro de detención y tortura por la Central Nacional de Informaciones (CNI). Este cuartel era conocido por los agentes de seguridad con el nombre de “Casa de la Risa”. Aquí tenían su base de operaciones las unidades especializadas en el MIR y más tarde el FPMR.

Los inmuebles que fueron utilizados por la Central Nacional de Informaciones (CNI), en calle General Borgoño datan de principios del siglo XX, ligados al desarrollo de la infraestructura de salud pública y sanitaria que se instaló en el límite del Camino de Cintura trazado por el Intendente Benjamín Vicuña Mackenna a finales de siglo XIX.

El Instituto fue cerrado, pasando las instalaciones a depender en 1936 del Ministerio de Salubridad Pública y en 1952 del Servicio Nacional de Salud. En 1977 las instalaciones pasaron a la CNI hasta 1988, cuando fueron entregadas a la Policía de Investigaciones.

En 1984 se declaró MH, mediante el DS N° 646 del Ministerio de Educación, el denominado “Antiguo edificio del Instituto de Higiene”, abarcando solo una

de las edificaciones, correspondiente a la sección administrativa y de estadísticas, fundándose lo anterior en sus valores urbanísticos. En 1997, la sección de Seroterapia, que correspondió al Cuartel Borgoño 1470, y el Desinfectorio Público, fueron demolidos para construir el actual cuartel de la Policía de Investigaciones (PDI).

Este recinto de detención se constituyó en un lugar histórico de denuncia por parte de los familiares de detenidos, víctimas de violaciones a los derechos humanos y activistas. A comienzos de la década de 1980 las protestas del Movimiento contra la Tortura Sebastián Acevedo en las afueras del Cuartel Borgoño marcan lo que será la denuncia de tortura en Chile

TÍTULO : “Cuartel Borgoño” (2017)
AUTOR : Osvaldo Osorio Zúñiga
TÉCNICA : Tinta y grafito sobre papel diamante. 21x27 cm



1.5 - HUGO RIVEROS GÓMEZ

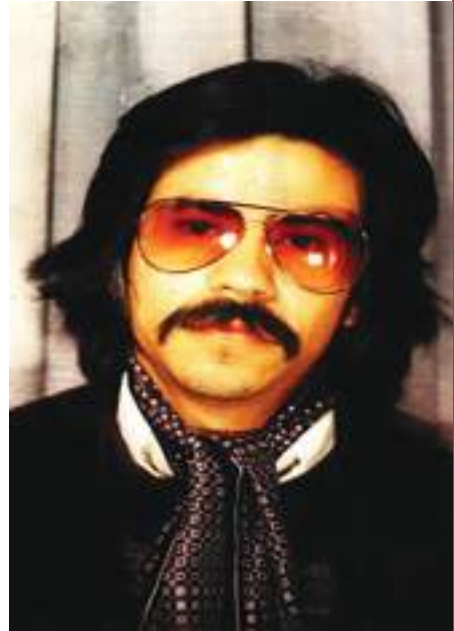
Dibujante y pintor nacido en Viña del Mar en 1952, con estudios en la Escuela de Bellas Artes de su ciudad natal, después del Golpe de Estado de 1973, se trasladaría a Santiago para continuar sus estudios artísticos en la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Vinculado a la lucha social desde la secundaria, mientras participaba en el FER (Frente de Estudiantes Revolucionarios) y más tarde como militante del MIR (Movimiento de Izquierda Revolucionaria), ya en la capital, se muda a vivir en la zona norte de la ciudad, en la Población Juan Antonio Ríos, realizando talleres de arte, con jóvenes del sector, vinculados con las comunidades cristianas de base de la Iglesia católica, combinando sus actividades partidarias, ya que al mismo tiempo estaba a cargo de la edición de *El Rebelde en la clandestinidad* (órgano oficial del MIR) aportando con diseños y dibujos.

Consideradas sus exposiciones artísticas en galerías y barrios populares como contrarias al régimen, se vio amenazado por los servicios de seguridad, por lo que decide dejar el país a principios de 1979. Aprovecha su autoexilio momentáneo para exponer en varios países de Europa, denunciando los crímenes y las torturas en Chile, para lo cual reside en Alemania Federal.

Ya de regreso al país, en 1980 es detenido por agentes de la CNI, debido a que habría ocultado a perseguidos en su casa y ser parte de la red de apoyo urbana del MIR. Mantenido por 21 días en el Cuartel Borgoño, luego sería trasladado a la Penitenciaría de Santiago y más tarde a la Cárcel de Buin. Durante su días de prisión, realizó dibujos, pinturas y poesías, reflejando la tortura y las vivencias carcelarias, que manos generosas lograron enviar al exterior, como testimonio y denuncia. Algunos de esos envíos fueron interceptados por los aparatos de seguridad.

El 06 de julio de 1981, su condena de relegación es conmutada por expatriación para viajar a la República Federal Alemana, sin embargo, al día siguiente a las 14:30 horas, mientras preparaba la salida del país junto a su esposa e hijo, Hugo Riveros es secuestra-



Fuente: <http://hugoriverosgomez.blogspot.cl>

do desde su casa por cuatro civiles no identificados, que lo introducen en un auto sin dar mayores informaciones.

El 08 de julio, el cuerpo sin vida de un hombre de 28 años, con heridas de tortura y puñaladas en el pecho es encontrado en el camino a la Planta Los Maitenes en el Cajón del Maipo. Identificado como Hugo Riveros Gómez, será velado en la parroquia Nuestra Señora del Rosario de la Población Juan Antonio Ríos, transformándose el cortejo a pie en un masivo funeral al Cementerio General, como una manifestación de repudio a los crímenes de la dictadura.

Hugo Riveros consideró su expresión artística, como un vehículo de comunicación y una herramienta más en su lucha contra la opresión y la injusticia social. Su familia y sus obras se mantuvieron en Alemania, hasta que el año 2011 retornaron a Chile sus obras, para ser expuestas y conocidas por todos los chilenos, como testimonio invaluable de una época y un artista.

1.6 - MEMORIAL CUARTEL BORGÑO

En la Plazoleta ubicada en Calle Maruri, entre las calles General Borgoño y General Prieto, el día sábado 07 de septiembre de 2013, a las 11 horas, como parte de las iniciativas de conmemoración de los 40 años del Golpe Militar, la Municipalidad de Independencia, mediante la gestión del alcalde, Gonzalo Durán, se inauguró un memorial conmemorativo a los luctuosos hechos que ocurrieron en las inmediaciones, cuando el cuartel más emblemático de la desaparecida CNI (Central Nacional de Informaciones), tenía su centro operativo en calle Borgoño entre 1977 y 1988.

En la Ceremonia se rindió homenaje a todas aquellas mujeres y hombres que estuvieron recluidos en el centro de detención y tortura de "Cuartel Borgoño".

La obra-memorial, fue realizada por Daniel Báez, sobre la idea original de Sebastián Troncoso y Dino Pancani, y en su diseño final participaron Sergio Castillo y Francisco Cuadrado, siendo elaborada en base a estructuras metálicas con tipografías caladas, que representa la unión de las puertas metálicas que tenía el antiguo cuartel, y una espacio que simula una mirilla apuntando hacia el portón de hierro de entrada del antiguo cuartel, por donde entraban y salían constantemente vehículos, que era la entrada principal del recinto por la calle Borgoño N° 1470, demolido en 1997, para construir las nuevas instalaciones de la PDI.

En una de las placas de la obra, puede leerse lo siguiente:

"Entre 1977 y 1988 funcionó en Borgoño 1470, uno de los centros de detención, tortura y exterminio de la dictadura que sus organismos represivos llamaban "Casa de la Risa".



FOTOGRAFÍA: León Gómez Isea

Adoquines, portón metálico y cerrojos, era todo lo que podía verse desde el exterior. Frontera entre la ciudad y el horror.

En reconocimiento a las víctimas, ponemos a disposición de la comunidad este espacio de memoria y reflexión".

Ilustre Municipalidad de Independencia. 2013

1.7 - CUARTEL MARURI (SIFA)

Tal como otras casas que sirvieron como centros de tortura durante la dictadura, la casona de dos pisos de calle Maruri N° 245, en Independencia “no existe”. Es imposible llegar hoy a la numeración que aparece en el Informe Rettig y que la señalaba como parte del Servicio de Inteligencia de la Fuerza Aérea, (SIFA), que la ocupaba para retener transitoriamente a detenidos.

La casa además fue utilizada como habitación para agentes solteros del Comando Conjunto, la agrupación bajo el alero de la SIFA que coordinó la labor de inteligencia de Carabineros y FFAA, y que se centró en la persecución, tortura y eliminación de los miembros del Comité Central del Partido Comunista entre 1975 y 1977.

Hoy, sobre el dintel principal de la casa está el número 251 y pocos vecinos la reconocen como ex centro de tortura. La mayoría prefiere no hablar del tema por temor a “persecuciones”.

“En las noches parpadeaban las luces y se veía entrar y salir mucha gente”, dice una de las vecinas,

quien no quiere dar su nombre, porque afirma que “es muy reconocible”. Como una postal de los años 80, vestida de un implacable negro, pero con los ojos bien pintados, la mujer mira la casa con detención y agrega que “siempre esa casa ha sido terrorífica”.

“Siempre he sentido que me penan”, dice María, una de los actuales arrendadoras de la casa, donde viven varias familias de inmigrantes peruanos. “He visto a un hombre con bigotes en las madrugadas y mi pareja me dice que ha visto a unos enanos con la cara grande. Mi hija nunca ha podido quedarse sola en una pieza porque se pone a llorar sola. Sí, puede ser que sea por eso”, dice.

FOTOGRAFÍA: León Gómez Isea



1.8 - DETENIDOS DESAPARECIDOS (FENSIMET)

En calle Maruri N° 347, se encontraba durante la década de los setenta, la sede de FENSIMET (Federación Nacional de Sindicatos Industriales Siderúrgicos y del Metal.)

Allí se desempeñaban y participaban como dirigentes sindicales, **Darío Francisco Miranda Godoy** y **Jorge Solovera Gallardo**, ambos militantes del Partido Comunista.

El día 30 de julio de 1976, alrededor de las 17:30 horas, ambos dirigentes fueron detenidos por agentes de la DINA, en la esquina de Lastra con Maruri. Fueron obligados a subir a un automóvil Peugeot de color blanco y llevados con destino desconocido.

Miranda y Solovera se dirigían a los Servicios Culturales Puelche, en calle Milán sector de la Gran Avenida, allí pretendían participar en una reunión organizativa de un acto folclórico. No llegaron a la sede de Puelche y desde entonces, junto a Jorge Solovera, permanece desaparecido.

La detención fue presenciada por un funcionario del Consultorio del Servicio Nacional de Salud que existía en la proximidad del lugar de la detención, y quien no desea identificarse por temor a represalias. Este testigo informó poco después a FENSIMET de los hechos ocurridos.

Isaac Godoy Castillo, persona que estuvo detenida por su vinculación con el Partido Comunista, en declaración jurada realizada el 22 de noviembre de 1990, describe que estuvo en el centro de torturas Villa Grimaldi, desde el 20 al 26 de agosto de 1976. Allí reconoció, entre los detenidos a Solovera y Miranda.

El 31 de enero de 2007 el Ministro en Visita, Juan Eduardo Fuentes, sentenció a Manuel Conteras a 10 años de reclusión por el secuestro de Miranda y Solovera. Carlos López Tapia fue condenado a cinco años por el mismo caso.



Darío Francisco Miranda Godoy - Jorge Solovera Gallardo

1.9 - ANTIGUA 9ª COMISARÍA



FOTOGRAFÍA: Cristina Guzmán Valdés

La antigua 9ª Comisaría, figura como otro más del los recintos en las listas de centros de detención, vinculados a violaciones a los derechos humanos durante los años de la dictadura militar de la dictadura militar.

El mismo día del Golpe de Estado, hasta sus recintos fueron trasladados muchos de los funcionarios y trabajadores de la salud, de los recintos hospitalarios de las cercanías, (Hospital Roberto del Río y Hospital José Joaquín Aguirre) para chequear su filiación política, según listados elaborados previamente.

Se conocen testimonios que presenciaron a médicos desnudos e interrogados al interior del cuartel policial, para verificar su nivel de compromiso con el depuesto gobierno socialista de Salvador Allende.

Varios detenidos en el barrio de Recoleta, La Vega Central y en las inmediaciones del sector de Mapocho, serían llevados al recinto, para luego ser deriva-

dos a los centros de detención más especializados, como el Estadio Nacional.

Al parecer muchos de estos lugares se mantuvieron alejados de estas denuncias, pero una vez que se produce el retorno a la democracia, es posible identificarlos al igual que la Comisaría de Radiopatrullas ubicada en calle Carrión, el cuartel Venecia o la casa de Maruri 245.

La antigua 9ª Comisaría de calle Dávila con Av. La Paz, también fue considerada por los informes Rettig y Valech, como un lugar de detención y tortura durante la pasada Dictadura Militar.

1.10 - INSTITUTO MÉDICO LEGAL



FOTOGRAFÍA: Marcelo Montecinos

Los orígenes de la actividad médico legal en nuestro país se remontan a la primera mitad del siglo XIX, cuando, al ser creada la Escuela de Medicina de la Universidad de Chile, consideró en su currículum un curso teórico de medicina legal. Hasta entonces, y desde el punto de vista práctico, los médicos de ciudad de la capital se encargaban de la realización de las autopsias, en la morgue situada en calle Teatinos, a un costado de la Cárcel Pública. En 1915 se crea el Servicio Médico Legal, entidad pública dependiente del Ministerio de Justicia, con el objeto de asesorar técnicamente a los Tribunales de Justicia. El 30 de agosto de 1915 comienza a funcionar la sede actual de la institución, ubicada en Avenida La Paz N° 1012.

Durante los primeros meses luego del golpe de estado de 1973, el Instituto Médico Legal asume una intensa actividad como consecuencia de los asesinatos cometidos por las fuerzas represivas de la dictadura.

Acostumbrados a recibir un promedio de menos de 10 cadáveres al día (durante agosto de 1973 llegó un total de 286), los funcionarios de la morgue debían lidiar ahora con un número varias veces mayor. Sólo entre el 11 y el 30 de septiembre llegaron 588 cuerpos. De ellos, 397 eran muertos por herida de bala.

En un solo día, el 20 de septiembre, ingresaron 43. El día anterior, 40. Para fines de octubre, los muertos post-golpe sumaban 1.177; entre ellos, 722 víctimas de disparo de arma de fuego.

Fue tal la magnitud de trabajo, que el Servicio Médico Legal debió pedir refuerzos al Servicio de Registro Civil para que sus funcionarios ayudaran a tomar las muestras de huellas a los cuerpos para su identificación, y funcionarios del Cementerio General fueron obligados a salir a las calles a recoger muertos y después a “encajonarlos” en la misma morgue.

En más de alguna ocasión los funcionarios hallaron víctimas aún con vida. Entonces los enviaban al hospital José Joaquín Aguirre. Después se enterarían como los militares secuestraban a los heridos desde el hospital y luego pasaban a formar parte de las listas de desaparecidos.

1.11 - ANTIGUA 5ª COMISARÍA

La antigua 5ª Comisaría de calle Hipódromo Chile, había surgido a fines de los años veinte, cuando el entonces Ministro del Interior, Carlos Ibáñez del Campo fusiona los diferentes cuerpos policiales dando origen a Carabineros de Chile. Esta medida fue acompañada de una importante inversión material que permitió la construcción de nuevos cuarteles. La inauguración de esta Comisaría, data de 1930. Ubicada en la esquina de las calles Hipódromo Chile y Guanaco, la antigua 5ª Comisaría de Carabineros de Conchalí, está estrechamente relacionada con la detención y asesinato de tres obreros de la empresa AIROLITE S.A. después del Golpe de Estado de 1973.

Entre los días 19, 20 y 21 de septiembre de 1973, en la empresa AIROLITE S.A. ubicada en Panamericana Norte, comuna de Conchalí, se procedió a detener a varias personas de las cuales tres fueron ejecutadas:

Ernesto Vásquez Godoy, 22 años, obrero, militante del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR). Fue detenido por efectivos de Carabineros de la Quinta Comisaría, al interior de la empresa, el día 19 de septiembre de 1973. Ese mismo día en la tarde personal de Carabineros allanó su domicilio. Su familia lo buscó, hasta que el día 26 de septiembre encontraron su cuerpo en el Instituto Médico Legal. El certificado de defunción señala como causa: "Heridas múltiples a bala" (el protocolo de autopsia acredita 16 impactos).

Guillermo Osvaldo Vallejo Ferdinan, 38 años, egresado de Derecho, asesor jurídico del interventor de la empresa y militante del Partido Socialista. Fue detenido el día 20 de septiembre de 1973 por efectivos de Carabineros de la 5ª Comisaría al interior de la empresa y llevado a ese recinto policial. Allí fue visto por su cónyuge a la que le señalaron sería trasladado al Estadio Nacional. Posteriormente su cuerpo fue encontrado en el Instituto Médico Legal. El certificado de defunción señala como causa: "Herida a bala craneo encefálica". El protocolo de autopsia acredita 14 impactos de bala en distintas partes del cuerpo.

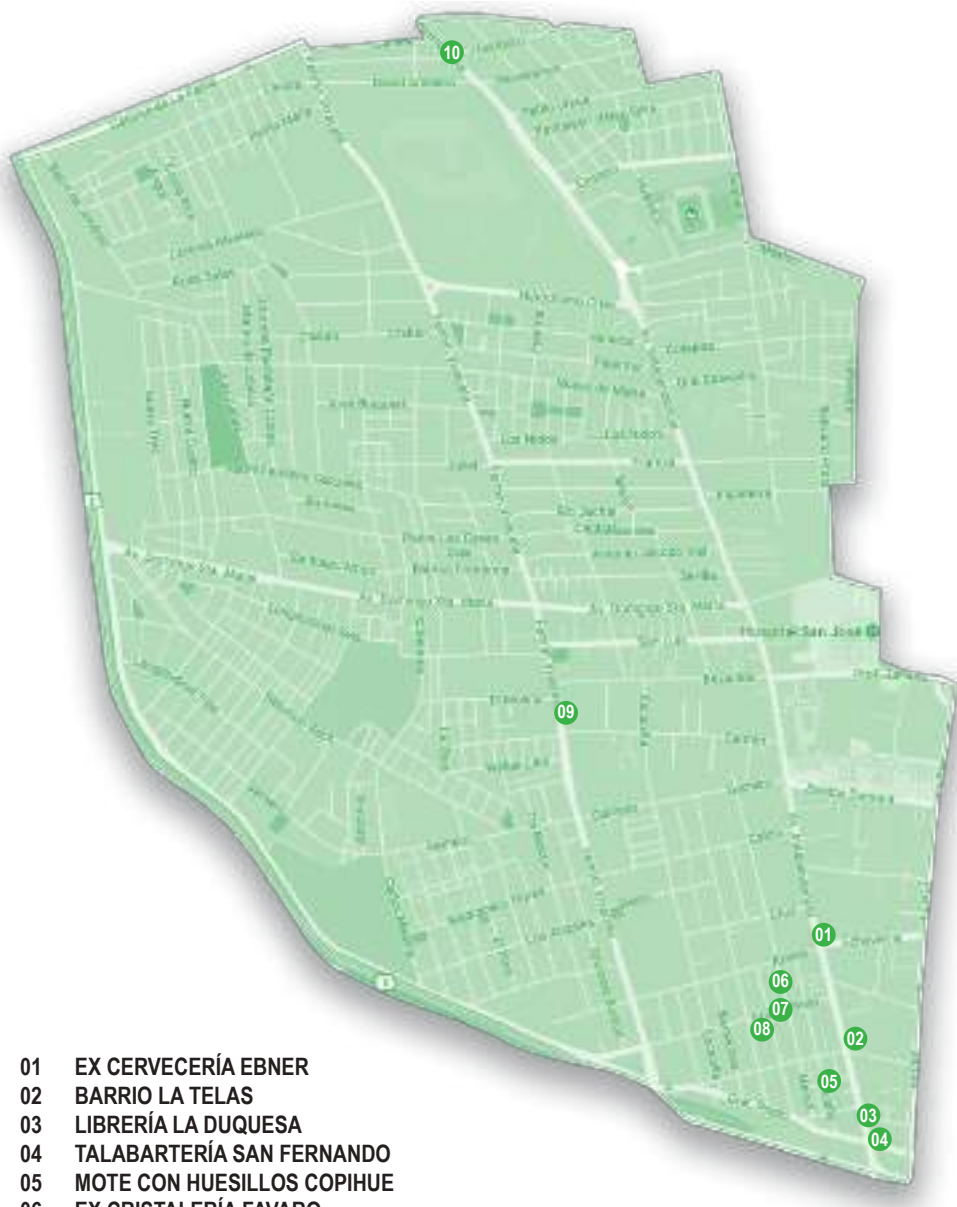
Miguel Hernán Arancibia Castillo, 28 años, obrero, miembro del sindicato de la empresa. Fue detenido el 21 de septiembre al interior de la empresa por efectivos de Carabineros de la Quinta Comisaría. Allí se le señaló a sus familiares que había sido dejado en libertad. Su cuerpo fue encontrado sepultado en el Patio 29 del Cementerio General el día 11 de octubre y fue exhumado el día 14. Su cuerpo presentaba heridas de bala.

Durante los años 80, la Comisión de Chilena de Derechos Humanos, denunció la tortura con electricidad en el recinto a Ilich Álvarez de 15 años, joven secundario, detenido en junio de 1986.

TÍTULO : "Antigua 5ª Comisaría" (2017)
AUTOR : María Gloria Moreno M. (Perséfone)
TÉCNICA : Acrílico sobre tela 40x50 cm



2.0 MAPA:



- 01 EX CERVECERÍA EBNER
- 02 BARRIO LA TELAS
- 03 LIBRERÍA LA DUQUESA
- 04 TALABARTERÍA SAN FERNANDO
- 05 MOTE CON HUESILLOS COPIHUE
- 06 EX CRISTALERÍA FAVARO
- 07 EDIFICIO SOCIEDAD ESCOBILLERA LA INDUSTRIAL
- 08 FÁBRICA DE EMPANADAS PEQUENES NILO
- 09 MOLINO LA ESTAMPA
- 10 EX PANIFICADORA IDEAL

RUTA INDUSTRIA Y COMERCIO

La creciente migración del campo a la ciudad, y el constante crecimiento de la misma de manera acelerada desde fines del siglo XIX, generó una población en la ribera norte de la ciudad de Santiago, que demanda artículos de consumo para satisfacer sus necesidades.

De esta forma, el comercio surge de manera casi natural, y los negocios de los distintos rubros se van estableciendo y con el tiempo se especializan en determinados bienes de consumo.

La disponibilidad de extensos terrenos, la concentración de población, como mano de obra para el funcionamiento industrial en los antiguos territorios de la actual Comuna de Independencia, permitió la instalación de industrias en el sector desde fines del siglo XIX. A la emblemática cervecería Ebner ubicada en Av. Independencia casi esquina Echeverría, le seguiría en 1900 el Molino la Estampa en el antiguo callejón de Las Hornillas y la Panificadora Ideal en 1925 -en los terrenos adyacentes a Conchalí-, la Sociedad Escobillera La Industrial en 1906 y la Cristalería Favaro en 1933.

Sin embargo, la dinámica cambiante de la economía, provocará que en los últimos tercios del siglo XX, la Comuna de Independencia, vea morir antiguos locales comerciales y centros industriales y nacer otros nuevos, que le darán al sector un nuevo rostro para el comercio y la industria

2.1 - EX CERVECERÍA EBNER

DECLARADO MONUMENTO HISTÓRICO. DECRETO MINEDUC N° 646 (1984)



"Detalle de etiqueta de Cervecería Ebner"
Fuente: Chilebeerlabels

En Avenida Independencia N° 565 se encuentra el edificio de la antigua Cervecería Ebner, una de las más florecientes industrias chilenas del siglo XX.

El edificio original perteneció a Valentín Koch, quien construyó una pequeña cervecería en la ribera norte del río Mapocho. Posteriormente, en 1869 la cervecería pasó a manos de Adolfo Bohlmann, quien adquirió la fábrica de Koch tras su muerte, bautizándola como fábrica de cerveza "La Estrella". No obstante, el negocio no prosperó y la propiedad pasó a manos del Banco Nacional de Chile, quien la subastó siendo adquirida por Andrés Ebner en 1880.

Entre los años 1885 y 1888 Ebner se propuso renovar la propiedad, construyendo un inmueble compuesto por un volumen longitudinal que se caracteriza por su estilo ecléctico y el uso mixto dado a los espacios. La obra, supuestamente del arquitecto Adolfo Müller, tenía partir de la compra de la patente un primer nivel de oficinas y en el segundo la residencia familiar. En esta fábrica llegaron a trabajar más de 800 operarios y su producción, además de cubrir el mercado nacional, se exportaba al Perú, Ecuador y Argentina.

Al poco tiempo, la fábrica se transformó en una de las más prolíficas en la elaboración de cerveza, siendo su producto principal la Pilsen Ebner. También

destacó como la primera productora de hielo, llegando a producir 50 mil kilos por día.

En 1902, Ebner amplía el negocio introduciendo en el mercado una bebida de origen alemán que no tenía alcohol, llamada Bilz, del naturista germano Friederich Eduard Bilz, bajo las formas de "Bilz-Brause" y "Bilz-Limetta", a quien compro la licencia. Esta se comercializaba resaltando sus propiedades curativas, siendo la misma doctora Eloísa Díaz quien la recetaba a sus pacientes con problemas estomacales.

Después de la muerte de Andrés Ebner en 1905, la fábrica pasó a manos de sus hijos, quienes en 1916 deciden traspasarla íntegramente a la Compañía de Cervecerías Unidas. La fábrica se mantuvo operativa hasta 1978, controlada por la CCU pero conservando el nombre.

En la actualidad, el edificio, es Monumento Nacional desde el año 1984 y se encuentra en fase de restauración debido a que en sus dependencias se construirá un museo de la cerveza y un boulevard en el mall Barrio Independencia.

2.2 - BARRIO LAS TELAS

En la Avenida Independencia, entre las calles General Prieto y Cruz, se encuentra el “Barrio de las Telas”. Allí se ubican más de doscientos locales comerciales dedicados a la venta de textiles. También es un mercado que ofrece insumos y maquinarias para la industria del corte y confección. Si bien el sector tiene poco más de dos décadas de vida, este es heredero de un comercio existente en Independencia desde la década de los veinte, con bazares y negocios de distinta índole.

En sus tiendas, es posible encontrar quioscos en los cuales se venden productos vinculados al área comercial, allí los clientes encuentran tijeras, carretes de hilo, repuestos para las máquinas de coser, agujas, etc.

La economía de apertura arancelaria de los años ochenta en el país, va a posibilitar el ingreso de telas importadas a impuestos bajos y ello implicó el ingreso de materias primas desde los países del sur asiático, propiciando el desarrollo de muchos locales de coreanos en el sector, junto al de arábigos fundamentalmente desde fines de los ochenta. Desde entonces, el

sector con sus locales comerciales se han convertido en un sello característico de la comuna, con precios muy adecuados por lo barato y que abastece no solo a una clientela de la capital, sino también de regiones.

El crecimiento demográfico determinó que en 1991 se separara administrativamente el territorio, abarcando lo que antes era parte de las comunas de Santiago, Conchalí y Renca. La parte sur de la comuna de Independencia, donde se emplaza el barrio Las Telas, pertenecía a la comuna de Santiago, representando el último tramo de la Avenida Independencia en dirección norte-sur, arteria que a su vez constituye el eje principal del barrio, que conecta el norte de la ciudad con el centro de Santiago.

Muchos de los locales comerciales se han instalado en lo que puede definirse como el casco histórico de la comuna, por lo cual es posible apreciar cercano a estas antiguas dependencias del Teatro y Círculo Capitol, convertidas en tiendas llenas de coloridas telas y numerosos parroquianos regateando por precios aún mejores.

TÍTULO : “Barrio Las Telas” (2017)
AUTOR : María Gloria Moreno M. (Perséfone)
TÉCNICA : Acrílico sobre tela 30x40 cm



2.3 - LIBRERÍA LA DUQUESA

Inaugurada en 1933 por la señora María Inés Rodríguez, como un local de venta e intercambio de libros usados, la Librería La Duquesa se encuentra ubicada en Avenida Independencia N° 219.

El establecimiento que puede ser definido como un matriarcado ha sido administrado por tres generaciones, abuela, madre e hija. Responde además a las características y necesidades de la avenida Independencia, la cual con el paso de los años fue acogiendo a una serie de establecimientos educacionales. Mercado propicio para una librería que fue capaz de renovarse y a la vez mantener una tradición de librería de barrio.

A partir de 1964 deciden sus dueñas dar un giro a las actividades, cambiando su rubro de los libros usados y transformando el local en una librería tradicional con artículos de oficina, escolares y juguetes, buscando satisfacer las necesidades de los establecimientos educacionales del sector.

Actualmente, la familia ha continuado con el negocio de la librería funcionando en el barrio Mapocho-Independencia, pero con las dificultades que se generan a partir de la década de los noventa, en que la llegada de mucha mercancía desde países asiáticos, golpeo seriamente la capacidad de competencia de estos boliches de barrio. A pesar de ello, muchos han logrado subsistir.

FOTOGRAFÍA: León Gómez Isea



2.4 - TALABARTERÍA SAN FERNANDO



FOTOGRAFÍA: León Gómez Isea

Ubicada en Avenida Independencia N° 145, la talabartería y suelería San Fernando fue fundada en 1930.

Las talabarterías, establecimientos donde se fabrican manualmente o se venden productos de cuero curtido, como aperos para caballos, implementos para huasos o artículos de marroquinería, como cinturones repujados, billeteras y cachos, son cada vez más escasos en la capital.

Estos negocios, hoy se cuentan con los dedos de una mano, debido a la lejanía que el mundo rural tiene de Santiago, se ha ido alejando cada vez más, debido a la creciente urbanización y la casi extinción de este tipo de artesanía.

La Talabartería y Suelería San Fernando, que se emplaza vistosa en plena avenida Independencia, con una fachada anaranjada y dibujos de huasos y copihues. El dueño de este negocio es don Eduardo Galindo, quien continuó la labor que originalmente ini-

ció su padre allá por 1930. Algunos de los clientes de la talabartería vienen del campo, pero muchos también vienen de la misma ciudad, ellos son personas que tienen parcelas a las afueras de Santiago y un par de caballos que aprovechan sobre todo los fines de semana. Otros clientes son deportistas ecuestres que practican rodeo, polo, salto, etc. Claramente lo que se ofrece en la Talabartería San Fernando es muy específico y no es llegar y encontrar estos productos a la vuelta de la esquina, sobre todo hoy, en que los artesanos talabarteros escasean. Por eso aquí se encuentran todo tipo de artículos de cuero (nunca imitación plástica), y de buena calidad, todo hecho a mano.

Ref. www.comerciodebarrio.cl Boliches con Historia

2.5 - MOTE CON HUESILLOS “COPIHUE”



FOTOGRAFÍA: León Gómez Isea

El mote es un producto que surge en el país, junto con la llegada de los españoles que trajeron el trigo. Posteriormente durante la Colonia fue de consumo abundante entre los más humildes, aun cuando las crónicas de la época señalan que la aristocracia también la consumía.

Los vendedores de mote fueron, por siglos, algunos de los pregones más conocidos y visibles de la ciudad. El Barrio Mapocho y sus mercados fueron particularmente famosos por estas ventas, apareciendo incluso en grabados publicados en Alemania, con moteros al lado del Puente de Cal y Canto. A este lado de La Chimba, cerca de la salida del mismo puente, existió la Plaza de los Moteros, que era lugar de encuentro del vecindario y donde concurrían muchos literatos y que se caracterizaba por la venta de mote con huesillos.

La fábrica de mote con huesillos Copihue se encuentra ubicada en calle Lastra N° 1209, esquina Maruri, a sólo dos cuadras de la Avenida Independencia. Su existencia, se remonta a 1978 cuando fue fundada por el Sindicato de Maniceros de Santiago.

Durante la década de los ochenta la crisis económica provocó la baja en las ventas, entonces se optó por una empresa elaboradora de mote con huesillos, con distribución en las comunas de la capital.

Se confeccionaron 40 carros debidamente autorizados por el Servicio Nacional de Salud cumpliendo todas las exigencias sanitarias solicitadas por dicho organismo.

A partir del año 2005 ha visto como se efectúan importantes cambios. La casa original de adobe, donde funcionaba la fábrica, fue demolida y se le reemplazó por un local moderno.

En abril del año 2011, Copihue obtuvo medalla de oro, versión 2010, en el concurso a la Gestión Competitiva, premio otorgado por CORFO a las pequeñas y medianas empresas (PYME).

2.6 - EX CRISTALERÍA FAVARO

Fundada en 1933, responde a una época en que diferentes establecimientos comerciales e industriales se instalaron en el sector ultra Mapocho. La Casa Favaro funcionó hasta mediados de los años ochenta, en calle Maruri Nº 433. Esta consistía en un salón de ventas de cristal Yungay, la cual terminó por desaparecer en 1980, cuando las importaciones chinas y sus bajos precios llevaron a la quiebra a la empresa. La Cristalería Favaro corrió parecida suerte algunos años más tarde.

La casa fue proyectada por su fundador, Humberto Calderón Favaro, un arquitecto autodidacta, que le imprimió un particular sello neocolonial a la construcción.

El establecimiento durante décadas fue un sitio obligado para encontrar cristalería fina, tallada manualmente por maestros que habían hecho carrera en el lugar. Era posible adquirir allí, regalos de matrimonio. Hoy se encuentra ocupada para otros propósitos.

En junio del reciente año 2016, la casa fue sometida a reparaciones en sus muros y techumbre, pues había sufrido fisuras y deterioro con el terremoto de 2010.

El vecindario más antiguo de la calle Maruri recuerda con nostalgia esta cristalería que le otorgó un sello especial al sector. Algunos de sus operarios como Jaime Calderón Favaro trabajaron allí desde niños y lo siguen haciendo en la actualidad en el mismo rubro. Hoy Hernán Favaro continúa con la tradición y tiene su empresa localizada en Vitacura.

TÍTULO : "Ex Cristalería Favaro" (2017)
AUTOR : Osvaldo Osorio Zúñiga
TÉCNICA : Tinta y grafito sobre papel diamante 21x27 cm



2.7 - EDIFICIO SOCIEDAD ESCOBILLERA LA INDUSTRIAL

La Fábrica Nacional de escobillas, brochas y pinceles "La Industrial", se encuentra ubicada en calle Pinto N° 1477, esquina Adolfo Ibáñez, a tres cuadras de la Avenida Independencia. Esta fue fundada en 1906 por la Sociedad Carlos Zúñiga Valencia Hermanos.

Tempranamente la fábrica incluyó maquinaria moderna lo cual les permitió producir hasta 120 escobas por hora y ser galardonada con medalla de oro en la exposición del rubro del año 1910, también producían plumeros y escobillas. La fábrica utilizaba solo materia prima de origen nacional como la madera, ramas de curaguilla, crin y cerda.

La Sociedad Escobillera, representa un periodo de la historia económica de Chile en que se buscaba desarrollar una incipiente industria, de la cual la localizada en el Barrio Independencia forma parte de esas iniciativas dando posibilidades de trabajo a familias que vivían en los mismos alrededores de la industria.

La crisis económica mundial de 1929, iniciada en Estados Unidos, afectó a la industria nacional. La demanda por los productos que Chile podía exportar disminuyó dramáticamente. Muchas industrias debieron cerrar ante la inminente quiebra. A pesar de los problemas, La Sociedad Escobillera siguió funcionando, pero debió reducir considerablemente su personal. De especial dificultad -señala el diario El Mercurio en 1931-, fue la competencia con empresas extranjeras, sin que hubiese políticas de protección por parte del Estado.

A partir de 1965 la producción dio un giro orientándose a satisfacer a la industria, lo cual, en el año 2000, se transforma en única actividad, debido a la baja en la venta de artículos para el hogar.

TÍTULO : "Sociedad Escobillera La Industrial" (2017)
AUTOR : Osvaldo Osorio Zúñiga
TÉCNICA : Tinta y grafito sobre papel diamante. 21x27 cm



2.8 - FÁBRICA DE EMPANADAS PEQUEÑES NILO

Ubicada en la calle López de Alcázar N° 393, podemos encontrar la fábrica de empanadas “Pequeños Nilo”, la cual continúa y sigue la producción de empanadas, que tanto deleitaron el paladar de poetas y escritores como Pablo Neruda o Pablo de Rokha que dejaron testimonio de su gusto por los pequeños de calle Carrión en su Epopeya De las comidas y bebidas de Chile.



TÍTULO : “Pequeños Nilo” (2017)
AUTOR : Cristina Guzmán Valdés (Criss)
TÉCNICA : Óleo sobre tela 30x40 cm

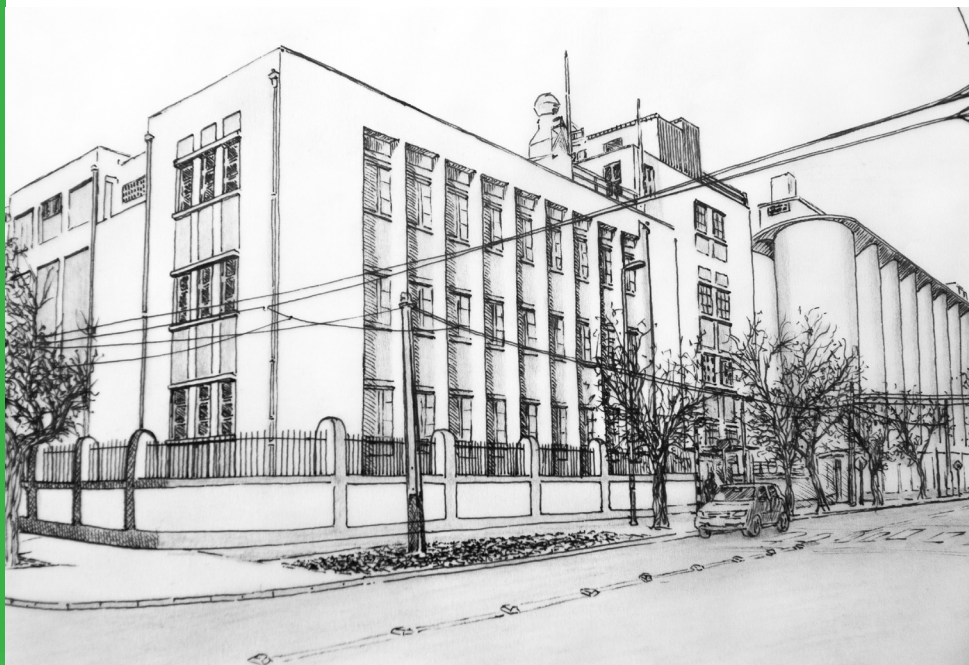
Los “pequeños” son empanadas de cebolla cocida en hueso de cordero, comino, ají de color y son generalmente de forma triangular. Jugosas con un poco de picante y nada de carne. Se les conocen desde la Colonia, como la “empanada de los pobres”, desde cuando los criollos empobrecidos no tenían mucho con que alimentarse, y robaban cebolla a los españoles para tener algo que comer.

Los orígenes de la fábrica de pequeños Nilo se remontan a la segunda mitad del siglo XIX, cuando el comerciante italiano, Federico Nilo la fundó. Posteriormente en el año 1891, Pedro Podestá Lira y su esposa Luisa Gómez, recién llegados de Bolivia, se encuentran con la fábrica y la casa aledaña que estaba en venta y la compran.

La familia Podestá ha mantenido la fábrica a lo largo de diferentes generaciones, siendo en la actualidad, probablemente la única de su tipo que ha logrado subsistir al inexorable avance del tiempo y de la llegada de productos foráneos.

El 6 de enero de 2008, se publicó en El Mostrador, la creación de “La Agrupación Pro Defensa del Pequeño”, en ceremonia llevada a cabo en el Restaurant Nilo. Fue elegido presidente, el ex canciller y ministro, el radical Enrique Silva Simma. Según palabras de Nelson Ávila “Se ha comido 25 pequeños de una sola sentada y nadie está en condiciones de igualar eso”. Méritos suficientes para dirigir la agrupación.

2.9 - MOLINO LA ESTAMPA



TÍTULO : "Molino La Estampa" (2017)
AUTOR : Osvaldo Osorio Zúñiga
TÉCNICA : Tinta y grafito sobre papel diamante. 21x27 cm

Ubicado en el antiguo Callejón de Las Hornillas, actual Avenida Fermín Vivaceta N° 1043, comuna de Independencia, el Molino La Estampa, fue fundado en 1897. Su denominación se vincula directamente con la Iglesia La Estampa localizada en la Avenida Independencia, donde el Molino se localizó en sus inicios.

Posterior a su fundación el molino pasaría a manos de don Manuel González Dieguez, el cual dio impulso a una empresa que se ha mantenido por más de un siglo. Según los registros de la SOFOFA, el Molino La Estampa figura en el año 1915, entre las industrias pioneras que se desarrollaban en la capital.

Durante la segunda mitad del siglo XIX, la industria triguera y harinera no pasaba por un buen momento y, más bien dependía de las vicisitudes que se presentaban en el contexto mundial del comercio. El Mo-

lino La Estampa logró salir al paso en aquel período, mediante una diversificación de la producción en el denominado Chile finisecular.

El barrio de Las Hornillas, donde se ubicó el molino, no contaba con ningún tipo de urbanización, ya sea alumbrado público, agua potable o alcantarillado. El sector se caracterizaba por sus ranchas semirurales, donde la gente vivía en condiciones precarias. Pero por otra parte permitió contar en forma expedita con la mano de obra necesaria, para la demanda de las empresas del sector, como el molino La Estampa.

2.10 - EX PANIFICADORA IDEAL

Ideal S.A. es una empresa del rubro alimenticio con más de 90 años de existencia. Nace en el año 1925 cuando sus fundadores amasan el sueño de compartir la frescura del pan distribuyéndolo en sus comienzos en hermosas carretas.

En el año 1955 se inaugura la primera planta de fabricación industrial en la comuna de Independencia, transformándose en la panadería más grande del país, llevando la calidad de sus productos desde Arica a Punta Arenas, convirtiéndose en la pionera de la fabricación de pan de molde envasado cuyo lanzamiento se llevó a cabo en 1967. Posteriormente entre los años 1970 y 1980 ocurre un hecho que marca un antes y un después en Ideal. Se crea el Mankeke, producto de la categoría de Pastelería con mayor venta hasta nuestros días.

En 1986 debido a las difíciles condiciones económicas que vivió el mundo durante la “crisis de los 80”, Ideal se fusiona con Cena, creando el grupo ALESA S.A. (Alimentos Elaborados Sociedad Anónima), convirtiéndose en los líderes indiscutidos del mercado en Chile.

Debido a ello, el Grupo Bimbo pone sus ojos en la empresa que en 1992 pasa a integrar este conglomerado, inaugurando 2 años más tarde una planta de elaboración renovada y mucho más amplia en la comuna de Quilicura, donde se incorpora la más avanzada tecnología, además de una nueva y moderna flota de distribución, confirmando el compromiso con la frescura, higiene y calidad de cada uno de los productos que forman parte de las 7 marcas, (Ideal, Cena, Marinela, Fuchs, Lagos del Sur, Agua de Piedra y Tía Rosa) que componen la extensión en el tiempo de la otrora, Panificadora Ideal.

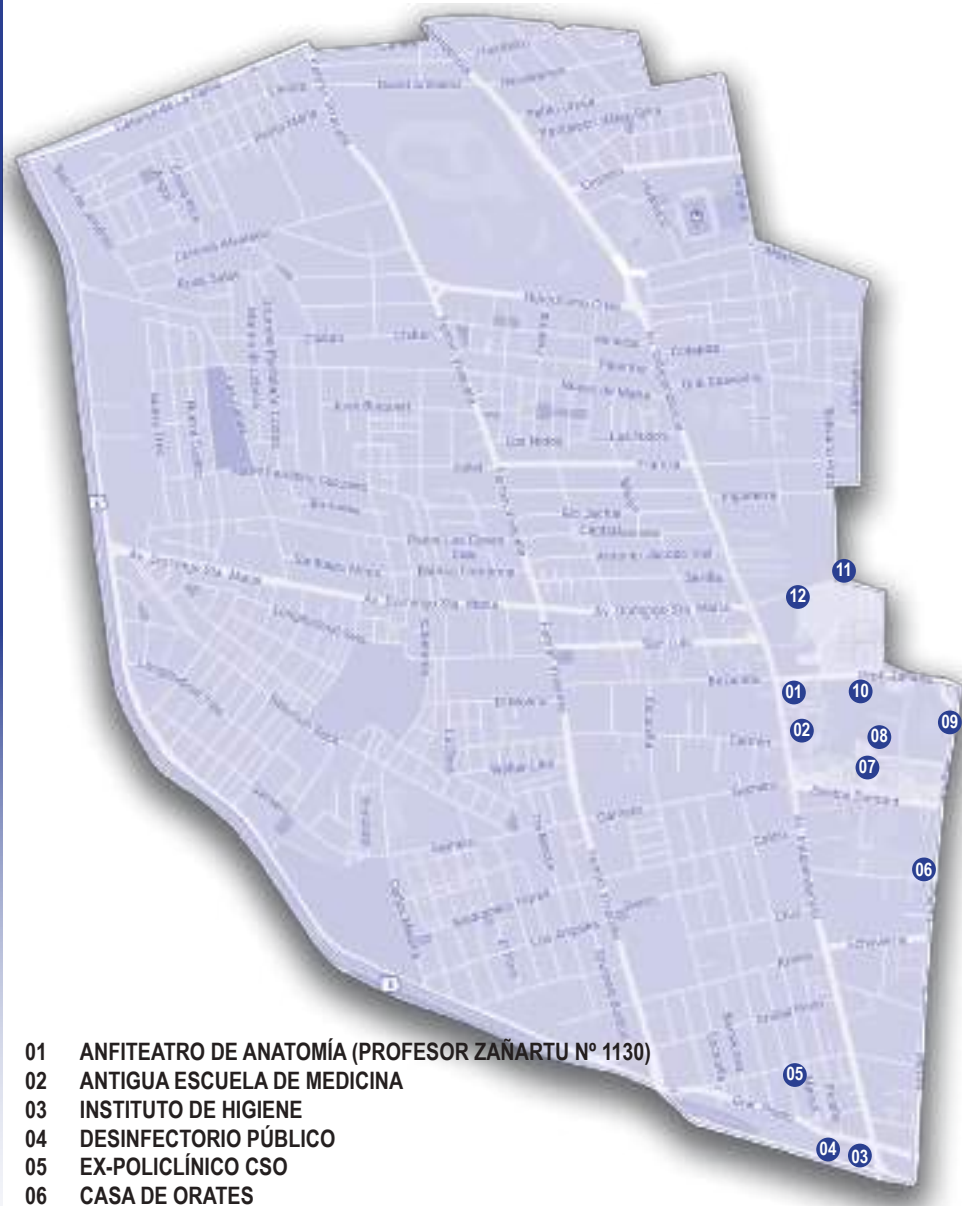
La actual empresa, para cubrir la gran demanda de productos en todo el país, cuenta con una fuerza laboral de más de 2.000 trabajadores distribuidos en las áreas de Operaciones, Comercial y Servicios.

Lamentablemente, desprotegida su edificación y dañada por los últimos terremotos, fue demolida el año 2016.

Referencia: Imagen de archivo fotográfico
I. Municipalidad de Conchalí, Biblioteca Municipal.



3.0 MAPA:



- 01 ANFITEATRO DE ANATOMÍA (PROFESOR ZAÑARTU N° 1130)
- 02 ANTIGUA ESCUELA DE MEDICINA
- 03 INSTITUTO DE HIGIENE
- 04 DESINFECTORIO PÚBLICO
- 05 EX-POLICLÍNICO CSO
- 06 CASA DE ORATES
- 07 HOSPITAL JOSÉ JOAQUÍN AGUIRRE
- 08 HOSPITAL SAN VICENTE DE PAUL
- 09 INSTITUTO MÉDICO LEGAL
- 10 INSTITUTO DEL CÁNCER
- 11 ANTIGUO HOSPITAL SAN JOSÉ
- 12 HOSPITAL ROBERTO DEL RÍO

RUTA MEDICINA Y SALUD

La característica de ser un sector a extramuros de la ciudad de Santiago y la disposición de amplios terrenos para ser urbanizados, le dio al Barrio de La Chimba, en la segunda mitad del siglo XIX, la particularidad de comenzar a concentrar en sus chacras y rincones, los incipientes centros de salud, a través de la construcción de hospitales y lazaretos, a los que se agregarían más tarde, los establecimientos educacionales relacionados con el estudio de la medicina en nuestro país.

A mediados del siglo XIX, sería construido el Manicomio al que le seguiría los Lazaretos para controlar las epidemias que afectarían a la ciudad y que con los años se transformarían en los Hospitales Vicente de Paul y San José.

Durante inicios del siglo XX, la preocupación de la medicina por las enfermedades infecto contagiosas, sería el motivo de la creación del Instituto de Higiene, el Desinfectorio y sus pabellones adjuntos en la entrada de la Av. Independencia en la cuadra de calle general Borgoño.

La década de los años 20 y 30, verían elevarse como nuevos edificios el Instituto Médico Legal en las cercanías del Cementerio General, la Maternidad del Hospital San Vicente de Paul, que cedería sus instalaciones para el hoy Instituto del Cáncer y el Policlínico de la Caja del Seguro Obrero en calle Maruri.

La Antigua Escuela de Medicina, ubicada en la Av. Independencia y construida en 1889, considerada por mucho tiempo, como cuna del estudio y formación de los médicos de nuestros país, se vería afectado por un incendio en los años 50, del que se salvó sólo las actuales dependencias del Instituto de Anatomía y su Anfiteatro.

La construcción de los Hospitales Roberto del Río y José Joaquín Aguirre y más tarde de la moderna Escuela de Medicina, le darán al sector un sello propio de barrio de la Medicina y la Salud Pública.

3.1 - ANFITEATRO DE ANATOMÍA

En 1889, el estudio de la Medicina se instala definitivamente en el barrio de La Cañadilla, a través de la construcción del complejo docente de la Universidad de Chile.

Alejada de la Antigua Escuela de Medicina, la Escuela de Farmacia ubicada en la ex-calle Panteón (hoy Profesor Zañartu), es destruida por un incendio en 1918. Este trágico hecho, dará inicio a la futura construcción del Anfiteatro de Anatomía. Con un concepción acorde a la vanguardia tecnológica y a los requerimientos que exigían el análisis y estudio de los cuerpos humanos, será la primera edificación diseñada exclusivamente para la enseñanza de la anatomía en Chile, siendo el exponente más antiguo de esta tipología actualmente en uso. Su Edificación, fue gestionada con recursos de la Dirección de Obras Públicas, siendo inaugurado el Anfiteatro de Anatomía José Joaquín Aguirre, en 1922, como reconocimiento al centenario del natalicio del destacado facultativo de esa casa de estudios.

Como se señala en la declaratoria de Monumento Nacional, el anfiteatro tiene un diseño de estilo

ecléctico de carácter neoclásico, en consonancia con la Escuela de Medicina de La Cañadilla, construido principalmente en albañilería. Se compone de dos plantas: La principal, en la que se impartían las cátedras de anatomía –que hasta hoy mantiene su mobiliario de madera y hierro forjado de 1922- y una planta soterrada un metro respecto al nivel de la escena del auditorio, donde funcionaba el depósito de los materiales docentes y las instalaciones higiénicas necesarias para su función.

El edificio emplazado en 241 m² y con una superficie construida de 919 m², no se vio afectado por el incendio de 1948 que destruyó la antigua Escuela de Medicina, siendo el inmueble el único vestigio de la original Escuela de Medicina de La Cañadilla.

La colección actual del Instituto de Anatomía, tiene un arco cronológico amplio (1846 a 2011) y está compuesta de cuatro fondos: Preparaciones cadavéricas y artificiales (500 piezas); Colección de Teratología (154 campanas de vidrio con partes humanas en formalina); Ilustraciones de anatomía realizados desde fines del siglo XIX (475 lienzos) y una Biblioteca.

El 16 de diciembre de 2015, se declara Monumento Nacional en la categoría de Monumento Histórico al “Anfiteatro del Instituto de Anatomía” y a las “Colecciones del Museo de Anatomía”, todos pertenecientes a la Universidad de Chile, ubicados en Profesor Zañartu N° 1130, de la Comuna de Independencia.

TÍTULO : “Anfiteatro de Anatomía (2017)
AUTOR : María Gloria Moreno M. (Perséfone)
TÉCNICA : Acrílico sobre tela 40x50 cm



3.2 - ANTIGUA ESCUELA DE MEDICINA

Durante el gobierno de José Manuel Balmaceda se inaugura, un 14 de abril de 1889, el nuevo edificio de la Escuela de Medicina en calle Independencia N° 1027. Reconocida como una grandiosa estructura, su pórtico con seis columnas dóricas imitaba el frontispicio del Partenón. La forma del edificio era rectangular y tenía una longitud de cerca de 100 metros. Constaba de dos patios interiores con fuentes de agua y rodeadas de un hermoso jardín de palmeras, las cuales aún subsisten. En el primer piso se ubicaban las salas de profesores, salones destinados a cirugía, anatomía, museo y oficinas administrativas. En tanto, en el segundo piso se instalaron los laboratorios de patología, histología, zoología, dentística y botánica.



REFERENCIA: Colección Museo Histórico Nacional

El nuevo edificio tomaba la herencia que se remonta a la enseñanza de la medicina institucional en el año 1833, con la creación de la primera escuela de la especialidad, ubicada en el antiguo Instituto Nacional y que se materializaba en el año 1842, en la Facultad de Medicina, una de las cinco que dieron origen a la Universidad de Chile.

El imponente edificio, obra del arquitecto y político liberal Eloy Cortínez, la más bella expresión arquitectónica de la Cañadilla, que engalanara la Chimba por cerca de sesenta años, hasta que las llamas, a fines de la década del cuarenta, lo extinguirán por completo en la madrugada del 3 de diciembre de 1948.

El voraz incendio avanzó con rapidez, teniendo que acudir diversas compañías de bomberos en auxilio del edificio completamente en llamas. Nada

se pudo hacer, las pérdidas en el inmueble fueron casi totales, con daños en los Institutos de Biología, Química, Física, Embriología, Fisiología, Histología, Bacteriología y Anatomía, todo arrasado. Solo se salvaron las ratas del Dr. Gabriel Gasic del Laboratorio de Biología.

La magnitud del evento movilizó a todo un país, desde el Presidente, Ministros y diversas autoridades del mundo público y privado intentaron dar un alivio a semejante pérdida de la ciencia. Comenzando los esfuerzos por construir una nueva sede, cuya edificación comienza durante el gobierno de Carlos Ibáñez del Campo y se encarga la obra al arquitecto y Premio Nacional de Arquitectura Juan Martínez, entre cuyas obras, que se destacan por su monumentalidad, destacan la Escuela de Derecho de la Universidad de Chile y la Escuela Militar, y el Templo Votivo de Maipú.

En efecto, el edificio pasará a suplir la necesidad del incipiente desarrollo de la educación médica del país y hasta el día de hoy luce en plena Avenida Independencia.

3.3 - INSTITUTO DE HIGIENE

MONUMENTO HISTÓRICO NACIONAL. DECRETO N° 649 (1984)

A fines del siglo XIX nuestro país era azotado frecuentemente por epidemias como el cólera, el tifus o la viruela, las que causaban estragos y diezaban la población. Por ello, los distintos presidentes del país van a presentar proyectos que buscan controlar estos males y mejorar las condiciones sanitarias y las expectativas de vida.

En ese contexto histórico y aprovechando terrenos disponibles del gobierno, tras la canalización del río Mapocho, se inició la construcción del edificio del Instituto de Higiene en el año 1902, a cargo de la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas.

El arquitecto Emilio Jequier realizó la primera parte de la obra, en la Av. Independencia N° 56, las que terminan en el año 1904. El terremoto de 1906 provocó algunos daños en el edificio. En 1927 un nuevo sismo daña la fachada del edificio, la cual es reparada, pero se altera el diseño original.

El edificio del Instituto de Higiene, es uno más, de una serie de pabellones que se construyeron en forma paralela al río mapocho.

Actualmente el edificio es ocupado por la Policía de Investigaciones. Posteriormente a su construcción, se levantaron, entre 1909 y 1920, y en la misma línea de este primer pabellón, por calle Borgoño, el resto de los pabellones proyectados originalmente, de manera independiente y separados por jardines, los cuales alojaron las secciones de: química, toxicología, microscopía, bacteriología, seroterapia y el desinfectorio.

El inmueble es declarado Monumento Nacional el 20 de octubre del año 1984.

TÍTULO : "Instituto de Higiene" (2017)
AUTOR : Osvaldo Osorio Zúñiga
TÉCNICA : Tinta y grafito sobre papel diamante. 21x27 cm



3.4 - DESINFECTORIO PÚBLICO



REFERENCIA: Album Gráfico Instituto de Higiene, Pedro Lautaro Ferrer, 1910

A fines del siglo XIX e inicios del XX, nuestro país enfrentaba los graves efectos de las epidemias como el cólera y la viruela. Esta situación llevó a que los gobiernos orientaran su política de salubridad a la creación de una infraestructura que no existía.

Fue así, que el gobierno del Presidente José Manuel Balmaceda, daría pronto origen al Consejo Superior de Higiene Pública (equivalente al actual Ministerio de Salud). Este, estableció la urgente construcción de un Desinfectorio Público. Para ello se consideró utilizar terrenos ubicados en la ribera norte del río Mapocho.

En 1895 el Ministerio concedió el terreno solicitado y puso el 1 de julio de ese año a disposición del Consejo, los fondos necesarios para dar comienzo a los trabajos de construcción de los planos del arquitecto Carlos Donoso Grille.

Mientras se construía el edificio, el Consejo, en sesión de 23 de junio de 1896, inició el estudio del proyecto para organizar el servicio de desinfección; reglamento que, elevado al Ministerio del Interior, fue aprobado el 9 de septiembre de 1896.

En sesión del Consejo de Higiene de 14 de noviembre de 1896 se acordó que la inauguración ofi-

cial del Desinfectorio, tuviera lugar el 8 de diciembre de 1896, el que se realizó en calle Borgoño N° 1470. Junto a esta infraestructura, se construye la plazoleta Francisco Bilbao (actual Plaza Pablo Neruda) y se abren Baños Públicos en la vereda contraria a la altura de Picarte, produciendo una transformación radical del entorno del barrio.

En noviembre de 1896 se presentaron por el Jefe de la Sección las instrucciones para los desinfectores, que fueron aprobadas por el Consejo Superior. El desinfectorio comenzó sus funciones con una estufa fija, otra locomóvil y un pulverizador Geneste Herscher.

Los desinsectadores y sus carros recorrieron la ciudad, por tanto, no es de extrañar que el edificio del Desinfectorio se instalara en la ribera norte del Río Mapocho, eran las puertas de la Población Ovalle, en la cual más de 10.000 personas vivían en Conventillos en condiciones precarias y de insalubridad. De alguna manera el establecimiento allí, era una contención para las enfermedades hacia el centro de la ciudad.

3.5 - EX-POLICLÍNICO CSO



FOTOGRAFÍA: León Gómez Isea

Luego de las graves consecuencias ocasionadas por las epidemias a fines del siglo XIX, se producen importantes avances en materia de higiene y salubridad pública durante las primeras décadas del siglo XX. En ese contexto, entre los años 1936 y 1939, se construye el hospital obrero en la calle Maruri N° 272, muy cerca de calle Lastra. El recinto se sumaba a las diversas iniciativas hospitalarias llevadas a cabo en el lado norte del Mapocho, La Chimba. Se trataba de un edificio con una moderna estructura y que en su momento, con sus siete pisos, podía ser divisado desde diversos sectores, llegando a ser considerado como el más alto de la capital.

El proyecto de construcción del inmueble fue aprobado bajo la presidencia de Arturo Alessandri en el año 1933, pero múltiples dificultades financieras que vivió Chile en aquellos años, consecuencia de la gran depresión de 1929, retrasaron el proyecto. Finalmente sería don Pedro Aguirre Cerda, quien inauguraría la obra, que nace con el firme propósito de convertirse en un "Hospital para obreros". Fue proyectado en 1939 por el Departamento de Arquitectura y Administración de Propiedades de la CSO, que estaba

dirigido por el arquitecto Aquiles Zentilli, colaborador estrecho de Luciano Kulczewski.

Entre 1938 y 1949 fue residencia del "Policlínico del Seguro Obrero" que era el centro asistencial más importante de la Caja de Seguro Obrero, situación que aún es observable en las letras que existen en sus añosas puertas, CSO. En 1950 se convirtió en Policlínico del Servicio del Seguro Social. El recinto, con el correr del tiempo, va cambiando su idea inicial pasando, durante la década del 60, a formar parte del Servicio Nacional de Salud.

En agosto de 2011 el edificio se convirtió en la nueva unidad del Centro Clínico Universitario Maruri, con solo dieciocho camas, pero que permitían cumplir el objetivo de descongestionar la red hospitalaria del Servicio de Salud Metropolitano Norte.

La propiedad ha sido calificada como inmueble de conservación histórica y se encuentra inserto dentro de la Zona de Conservación Histórica Barrio Los Carmelitos, del Plano Regulador Comunal de Independencia.

3.6 CASA DE ORATES (INSTITUTO PSIQUIÁTRICO DR. JOSÉ HORWITZ BARAK)

La “Casa de Orates de Nuestra Señora de Los Ángeles”, fundada el 08 de agosto de 1852, fue instalada temporalmente en el Barrio Yungay. El Intendente de Santiago, Francisco Ángel Ramírez, fue el promotor de la idea de fundar un “casa de Locos” a imitación de la existente en Lima. Con este fin, el 24 de octubre de 1854, el Gobierno de Chile, establece una ley que autoriza la construcción de un albergue para orates en terrenos comprados al Arzobispado de Santiago, en el barrio La Chimba. El diseño y construcción del edificio, ubicado en calle Olivos N° 831, estuvo a cargo de Fermín Vivaceta Rupio, y fue inaugurado el 12 de septiembre de 1858.

Concebida la locura en sus inicios como un problema social y no médico, el recinto era sólo un asilo de detención de “insanos y anormales”. Sin embargo, la evolución de la medicina a fines del siglo XIX, le dio un nuevo carácter, considerando la locura como enfermedad. Desde 1854, en que Lorenzo Sazie, asume funciones al interior de la Casa de Orates, impulsó un proceso de medicalización de la locura en Chile, siendo respaldado más tarde por la Ley de Casas de Locos del año 1856, en la que se establece, tanto un espacio de intervención y un médico a cargo de su tratamiento. Entre los médicos destacados de los primeros tiempos, destacan: Lorenzo Sazié, José Ramón Elguero, Alfredo Valderrama, Wenceslao Díaz, Augusto Orrego Luco, William Benham, Carlos Sazié, Manuel Beca, Joaquín Luco y Óscar Fontecilla.

La llegada en 1875 de Benham, médico residente inglés, introdujo las nuevas nociones europeas de tratamiento, que incluía disciplina, aseo, higiene y espacios para recreación. En 1882, se incluyó la especialidad de Neurología y Enfermedades Mentales, en la carrera de Medicina de la Universidad de Chile, que significó la incorporación de un internado de estudiantes, exámenes médicos y autopsias a los fallecidos. Entre 1895 a 1906 Pedro Montt modernizó y amplió la Casa de Orates con un segundo piso, laboratorio, morgue, biblioteca y nuevas salas para enfermos. De

este modo, al inicial “tratamiento moral”, se agregaron nuevas metodologías de sanación a través de la música, los talleres de costura, y la construcción del “Teatro Grez”, en honor de Manuel Silvestre Grez, su benefactor, el día 04 de julio de 1897. Los años 30, vieron partir a las Hermanas Hospitalarias de San José y la Orden de los Hermanos de San Juan de Dios, que estuvieron a cargo del cuidado de los internos en un primer momento. A las terapias mediante la artesanía y la carpintería, se agregó el tratamiento con insulino terapia y la terapia electroconvulsiva, y desde los años 50, la aplicación constante de psicofármacos.

Con la apertura de la Avenida La Paz, en 1905, se construyó un túnel para unir el sector oriental del Hospital, que ya 1920 se dividía en 3 secciones: Hospital, Manicomio y Asilo de Temperancia.

La “Casa de Orates” tuvo diversas denominaciones. El Decreto Supremo de 1928, lo transformó en “Manicomio Nacional”, todo un Hospital en regla, moderno y como un amplio centro de atención para enfermos mentales que en 1946 sería vería afectado por un incendio. En 1955 será llamado “Hospital Psiquiátrico”, y desde 1983, “Instituto Psiquiátrico”, denominación que persiste hasta hoy, en el mismo lugar de su fundación, en la quinta de la Cañadilla que otrora perteneció a la familia Valdivieso, con su actual dirección en Av. La Paz N° 841.

REFERENCIA: www.memoriachilena.cl



3.7 - HOSPITAL JOSÉ JOAQUÍN AGUIRRE

El Hospital José Joaquín Aguirre se encuentra ubicado en Santos Dumont N° 999, lugar en el que antiguamente se ubicaba el hospital San Vicente de Paul. Debido a la alta mortalidad que existía por la epidemia de la viruela, durante el gobierno de Federico Errázuriz Zañartu, el Decano de la facultad de Medicina de la Universidad de Chile, José Joaquín Aguirre, convocó a una asamblea de cuya instancia nació la idea de crear dos hospitales en Santiago, uno de ellos fue el San Vicente de Paul.

En 1890, el hospital San Vicente de Paul y sus pacientes pasaron a disposición de la Facultad de Medicina de la Universidad de Chile, con lo cual adquirió un carácter de Hospital Clínico, sin embargo, fue en 1892 que fue denominado como tal (Hospital Clínico), cuando era Rector de la Universidad de Chile el doctor José Joaquín Aguirre. Al pasar los años, en 1952, se toma la decisión de demoler el hospital San Vicente de Paul para crear un hospital más moderno, siendo inaugurado en 1953, pasando de hospital universitario a Hospital Clínico de la Universidad de Chile Doctor José Joaquín Aguirre.

Poco a poco este hospital fue creciendo y aportando con investigaciones en distintos ámbitos de la medicina, fue así como en noviembre de 1966 se realiza el primer trasplante de riñón en Chile con donante cadáver, y pese a que el paciente falleció a los 42 días, éste fue un gran hito para la medicina chilena. Luego, en enero de 1968, se realiza un trasplante con donante vivo.

Este hospital siempre ha cumplido un rol social en nuestra sociedad. Su construcción fue realizada con fondos públicos, sin embargo, desde 1974 el Estado comenzó a disminuir los recursos públicos en distintas áreas, donde el Hospital Clínico de la Universidad de Chile doctor José Joaquín Aguirre, no quedó exento, pasando a ser catalogado como hospital privado universitario.

En 1994, finalizó el convenio que existía entre el Hospital y el Ministerio de Salud, el cual pagaba las prestaciones de pacientes que eran derivados desde los hospitales estatales. En el 2014 vuelve el convenio que faculta a los Servicios de Salud a derivar pacientes al Hospital Clínico Universidad de Chile.

REFERENCIA: Museo Nacional de la Medicina



3.8 - HOSPITAL SAN VICENTE DE PAUL



REFERENCIA: Facultad de Medicina Universidad de Chile

En 1871 el presidente Federico Errázuriz Zañartu, decide enfrentar la necesidad de camas en los hospitales existentes, se reciben importantes donaciones y coleccionadas que por su éxito no solo promueve la construcción de un hospital para enfermos comunes, Hospital Salvador, sino también un Hospital mixto para enfermedades infecciosas, el Hospital San Vicente de Paul.

En 1872 gracias a la actividad mancomunada del Intendente Benjamín Vicuña Mackenna y el Director Ramón Barros Luco se obtiene el dinero para comenzar el levantamiento de estas obras sanitarias. En Mayo de ese mismo año, la Junta Directora encarga la construcción del recinto hospitalario del Lazareto al arquitecto Eusebio Chelli, pero fue el arquitecto Carlos Stegmoller quien llevó a cabo el proyecto y la construcción de las obras. Inaugurado en 1874, este establecimiento, que a partir de ese año se denomina Hospital San Vicente de Paul, fue controlado por la congregación de Las Hermanas de la Caridad, que instalan y establecen una capilla en el patio central del sanatorio. Entre 1888 y 1895 se realiza la construcción de las naves para mujeres, por el arquitecto Juan Geiger. En 1905 se construye la maternidad, según planos del arquitecto Grossin, la obra, paralizada durante años, se retoma en 1913 por el arquitecto Ricardo Larraín Bravo. En 1936, la Junta de Beneficencia aprueba los planos de un nuevo hospital. En el año 1952 se decide demoler el Hospital San

Vicente de Paul, para construir uno nuevo y más moderno, el Hospital Clínico José Joaquín Aguirre.

Tras la demolición, solo se salvó la capilla, que se mantiene rodeada por las construcciones del actual hospital, siendo declarada Monumento Nacional en 1981. La capilla se levanta sobre una planta de cruz latina, sus brazos laterales, que nacen en el centro del edificio se prolongan al norte y al sur con sendos recintos adosados, lo que da al volumen exterior de la obra, la apariencia de una cruz griega. Su torre cuadrada, herencia italiana, está enmarcada por pilastras hasta la cubierta, los contrafuertes de escasa proyección modulan las fachadas y los vanos de medio punto de la fenestración están inscritos en arcos simulados.

En 1998 el químico farmacéutico Roger Culy Leyrit benefactor y creador de la Fundación San Vicente de Paul donó todos sus bienes para la restauración de la capilla, así, luego de casi 10 años el 2009 con homilía del arzobispo Francisco Javier Errazuriz esta se entregó a la comunidad restaurada en fachada, bóveda, suelos muros y techumbres. Y la figura de Cristo, como gran parte de sus muros. La capilla está abierta a quien quiera visitarla.

3.9 - INSTITUTO MÉDICO LEGAL

La actividad médico legal en nuestro país, se remonta a la primera mitad del siglo XIX, al ser creada la Escuela de Medicina, que consideró en su currículum un curso teórico de Medicina Legal, mientras desde el punto de vista práctico, los *médicos de ciudad* de la capital se encargaban de la realización de las autopsias, en la morgue situada en la calle Teatinos, a un costado de la Cárcel Pública desde 1896.

Fueron casos criminales los que evidenciaron la necesidad, que manifestara el Dr. Carlos Ibar de la Sierra, en su calidad de profesor titular de la cátedra de medicina legal de la Universidad de Chile, de profesionalizar el ejercicio del médico legista, transformar a la Morgue en un Instituto de Medicina Legal y dotarlo de instalaciones adecuadas tanto para su labor técnico-pericial como para su labor docente. El deplorable estado en que se encontraba la Morgue de Santiago en el año 1911, avalaron los postulados del Dr. Carlos Ibar de la Sierra, quien ya había conseguido que se adquiriera un terreno cercano a la Escuela de Medicina, destinado a la instalación de lo que sería el futuro Instituto Médico Legal.

La actual sede en el barrio Independencia, fue utilizada desde el 30 de Agosto de 1915, en su dirección en Avenida La Paz N° 1012, en las cercanías del Cementerio General, siendo inaugurada oficialmente en octubre de 1926 por el Presidente de la República, Emiliano Figueroa, como producto de la vasta labor desarrollada por el Dr. Ibar, retirado del servicio en 1930, en su honor se le da su nombre al Instituto Médico Legal, que después de su salida dejaría de pertenecer a la Universidad de Chile para ser un Servicio dependiente del Ministerio de Justicia.

El Servicio Médico Legal (SML), conocido también como Instituto Médico Legal o la Morgue, como servicio público del Estado de Chile, dependiente del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos, asesorar técnica y científicamente a los Tribunales de Justicia y al Ministerio Público en materias médico-legales, a través de la remisión de informes periciales tanalógicos, psiquiátricos, clínicos, sexológicos y de laboratorio. Colabora además con las Cátedras de Medicina Legal de las Universidades del país, y posee un museo con colecciones de piezas y objetos relacionados con la Medicina Legal, y las demás labores que le encomienden las leyes.

TÍTULO : "Instituto Médico Legal" (2017)
AUTOR : Osvaldo Osorio Zúñiga
TÉCNICA : Tinta y grafito sobre papel diamante. 21x27 cm



3.10 - INSTITUTO DEL CÁNCER



FOTOGRAFÍA: Cristina Guzmán Valdés

Actualmente, el Instituto del Cáncer se encuentra ubicado en la Avenida Profesor Zañartu N° 1130. En el año 1927, este edificio fue ocupado como maternidad del antiguo hospital San Vicente de Paul, el cual pasó a ser parte de la Universidad de Chile en el año 1929, continuando como maternidad hasta el año 1983, que pasa a ser ocupado por el Instituto Nacional del Cáncer.

El Instituto Nacional del Cáncer se crea a finales del año 1930 como instituto del Radium, ubicado en el antiguo hospital San Vicente de Paul, actual hospital José Joaquín Aguirre (en los interiores de éste, en sus antiguas dependencias). Su primer Director y fundador fue el Dr. Caupolicán Pardo Correa y en honor a él, después de su fallecimiento fue llamado Instituto del Radium “Dr. Caupolicán Pardo Correa”, por el aporte que hizo por sanar a los enfermos del cáncer.

En enero de 1980, se reorganiza el Servicio de Salud y como consecuencia de esto, el Instituto Radium “Dr. Caupolicán Pardo Correa” pasa a formar parte del Hospital San José, como Servicio Clínico de Oncología. En 1983 pasa a ocupar las

dependencias actuales y en junio de 1986, el Ministerio de Salud lo independiza del Hospital San José, otorgándole el nombre de Hospital de Oncología Dr. Caupolicán Pardo Correa.

En 1988, por resolución del Ministerio de Salud, retoma el nombre de Instituto, y en 1997, por resolución del Servicio de Salud Metropolitano Norte, pasa a llamarse Instituto Nacional del Cáncer.

3.11 - ANTIGUO HOSPITAL SAN JOSÉ

DECLARADO MONUMENTO HISTÓRICO. DECRETO MINEDUC N° 442 (2000)

A principios del siglo XX diversas epidemias de cólera y viruela afectaban al país, ya en el año 1871, el gobierno proyectaba la construcción de hospitales que se materializaron al año siguiente con la edificación del Lazareto del Salvador y el hospital San Vicente de Paul, que con la epidemia el cólera del año 1872 aceleró los trabajos de la Junta Central de Lazaretos.

Años más tarde, en 1886 la Junta, norte, adquiere un terreno contiguo al cementerio. En 1887 se construyen las primeras salas a cargo del arquitecto Ennes, la epidemia de cólera de 1886 había acelerado la ocupación que era denominado como "Lazareto del Norte o del Cementerio". El hospital fue cerrado en 1888 con el fin de la epidemia, la que provocó la muerte a al 40% de los internados. Desde 1889 pasó a llamarse San José. Al año siguiente, se pensó cerrar definitivamente el hospital, por su proximidad al cementerio y sus pestilencias., se pensó en las Higueras de Zapata, próximo a calle Libertad, donde originalmente estaba pensada su instalación.

No obstante, en 1891 con la designación del médico epidemiólogo Ricardo Dávila Boza, el hospital

comienza a consolidarse, que encontró el establecimiento en condiciones de abandono, desaseo y miseria, situación que solo se mejora con la participación como cuidadoras a las Hermanas de la Caridad.

El hospital hizo frente a una nueva epidemia de cólera en 1892 que impulsó al gobierno a destinar \$ 14.000 para la construcción de un nuevo pabellón y una sala de niños. Cuatro años más tarde producto de una epidemia de difteria, se construyeron las salas San Luis y Santa Filomena. Destacado con su fachada principal de estilo colonial y el ingreso por un gran zaguán.

En el interior, hay una pequeña capilla con un altar de mármol, imágenes religiosas y notables vitrales. Una estatua de San José, a la entrada, era saludada por los internos y médicos, fue trasladada al nuevo Hospital que se encuentra enfrente desde el año 1999.

El Antiguo Hospital San José se salvó de la demolición y fue declarado Monumento Nacional el año 2000 por su legado histórico y aporte a la memoria de la salud en Chile.

FOTOGRAFÍA: Cristina Guzmán Valdés



3.12 - HOSPITAL ROBERTO DEL RÍO



REFERENCIA: Museo de la Medicina

El Roberto del Río fue el primer hospital para niños de Santiago. Surgió como consecuencia de la terrible epidemia de sarampión que afectó a la capital en el 1900. Su primer Director fue Manuel Arriarán Barros; subdirector Roberto del Río y Jefe de Pediatría, Ángel Custodio Sanhueza. Arriarán no era médico, pero su enorme interés y empuje lo califican como uno de los promotores de la atención del niño. Roberto del Río fue su Director entre 1910-17 y, cuando falleció, el hospital recibió su nombre, en merecido homenaje al pionero de la enseñanza de la pediatría en Chile

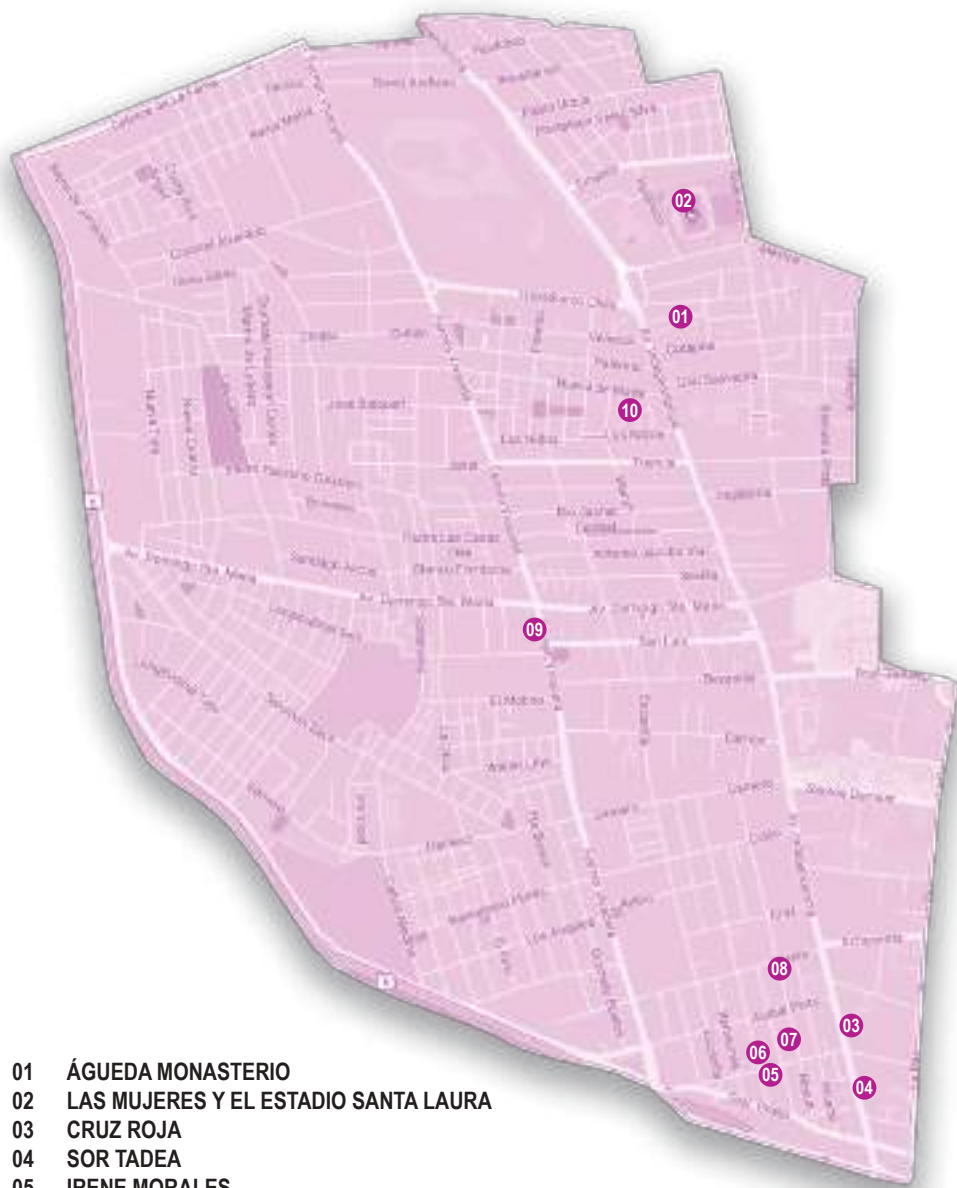
El Hospital Roberto del Río funcionó en Matucana hasta 1939. El nuevo se construía con gran lentitud, en terrenos de la Beneficencia en calle Profesor Zañartu, y no estaba terminado cuando sobrevino el terremoto de Chillán (24 de enero de 1939). La emergencia hizo recibir evacuados en el edificio de Matucana y, como consecuencia, se trasladó las dotaciones precarias de que se disponía y se inauguró, en esa condición, un servicio que debía haber estado mucho mejor equipado.

La primera piedra del futuro Hospital Clínico de Niños, se había puesto en septiembre de 1916, con la

asistencia del Presidente de la República don Manuel Barros Luco, Ministros de Estado, miembros de ambas cámaras, de la Facultad de Medicina, de la Sociedad médica, del Consejo Superior de Protección de la Infancia, del Patronato de la Infancia y muchos otros. Los planos habían sido obra del arquitecto Ruppel, de Hamburgo, confeccionados según el programa propuesto por Roberto y Alejandro del Río. La entrada principal quedaría en la avenida Independencia; la sección de infecciosos tendría entrada independiente por la calle del Panteón y los servicios generales por el camino del Guanaco.

El nuevo local, desde el principio, quedó estrecho: estaba proyectado sólo para 280 camas y fue necesario ubicar las 440 del antiguo, junto a los servicios, lo que se consiguió con grandes esfuerzos y dificultades.

4.0 MAPA



- 01 ÁGUEDA MONASTERIO
- 02 LAS MUJERES Y EL ESTADIO SANTA LAURA
- 03 CRUZ ROJA
- 04 SOR TADEA
- 05 IRENE MORALES
- 06 SARGENTO CANDELARIA
- 07 PETA BASAURE
- 08 HORTENSIA BUSSI
- 09 LA TÍA CARLINA
- 10 CASA DE LILY

RUTA DE LA MUJER

“La mitad invisible de la historia”, como señalara un historiador, no estuvo ausente de protagonismo en el Barrio Ultra Mapocho. En los tiempos coloniales, en las chacras y arrabales de la ribera norte del río Mapocho, sirvió de lugar para que algunas mujeres se dedicaran a una vida de devoción y reflexión espiritual. Una riada del Mapocho en siglo XVIII, ilumina a una de ellas para convertirse en una de las primeras literatas chilenas, como lo fue Sor Tadea, con la inundación del Convento del Carmen Bajo.

Desde los tiempos de la Independencia, ejemplos de heroínas y patriotas, habitaron este sector. Es así, como Águeda Monasterio, patriota de los primeros días, colaboró con la Independencia de Chile, convirtiéndose en una de las primeras mujeres espía que nos recuerda nuestra historia nacional.

Con los años, vendrían otras patriotas del Barrio La Chimba, quienes tomarían las armas en los campos de batalla del norte, codo a codo con los hombres que siempre participan en las guerras. En las dos guerras del siglo XIX participarían Candelaria Pérez (Guerra Contra La Confederación) e Irene Morales (Guerra del Pacífico).

Las mujeres, además de estar dispuestas a dar su vida por la patria, también estuvieron dispuestas a defenderla durante principios del siglo XX, participando activamente en la primera Cruz Roja Chilena de Santiago, y segunda inmueble instalado en el país, que estuvo ubicada en las primeras cuadras de la Av. Independencia.

Pero no solo las mujeres están inmersas en la vida y la muerte, sino que también en el jolgorio y en la alegría de aquellos tiempos, quedando en la memoria colectiva, las famosas chinganas de la Peta Basaure, tradiciones de festividad que volverían en el siglo XX, de la mano de la Tía Carlina, y sus famosos espectáculos picarescos ubicados en la Avenida Vivaceta.

El crecimiento de la ciudad y de sus centros educativos, en las primeras décadas del siglo pasado, traerán a este Barrio a mujeres a estudiar y a reivindicar sus derechos, es así como Hortensia Bussi de Allende, llega a vivir al barrio de Maruri para estudiar pedagogía en historia.

Asimismo las reivindicaciones femeninas, como parte esencial de los procesos revolucionarios, se manifestaron desde la gradería del estadio Santa Laura con la visita de Fidel Castro en los años 70 y más tarde durante la Dictadura Militar, desafiarían al gobierno, exigiendo ser escuchadas.

Las otroras Casas Quinta de la clase pudiente santiaguina, en los alejados parajes de La Cañadilla, cederían con el tiempo sus extensos jardines, acorraladas con nuevas viviendas y poblaciones, de este modo, casonas como la Casa de Lily, serían un mudo testigo de los tiempos pasados.

4.1 - ÁGUEDA MONASTERIO



TÍTULO : "Águeda Monasterio" (2017)
AUTOR : María Gloria Moreno M. (Perséfone)
TÉCNICA : Acrílico sobre tela 40x50 cm

Fue una de las numerosas mujeres que luchó por la Independencia de Chile, fue Águeda Monasterio Silva, nacida en Santiago en 1772, y casada con el comerciante francés, Jean Latappiat.

Esta mujer puso su vida y sus recursos económicos al servicio de la causa patriota. Dueña de tierras en Los Andes, una casa en calle Merced y una propiedad en el Barrio de La Chimba, destinó esta última, como centro de reunión para intercambio de mensajes e información entre patriotas y espías que llegaban clandestinamente desde Mendoza en los tiempos de la Reconquista. Los valiosos datos entregados sobre la situación en Chile, servirían más tarde para la estrategia militar del cruce de la Cordillera de Los Andes por el Ejército Libertador.

Convertida en personaje clave del servicio de espionaje de los patriotas, no pasó desapercibida para

la represión desatada por Casimiro Marcó del Pont -que ya buscaba a sus dos hijos, por ser reconocidos patriotas que lucharon en otras latitudes por la Independencia de América Latina-, siendo finalmente sus actividades conspirativas descubiertas por el gobernador español, que ordenó al Capitán de Los Talaveras, Vicente San Bruno, su detención y encarcelamiento.

Trasladada desde su cama en la que ya estaba enferma, acompañada por su hija Juana Latappiat, de catorce años, fue torturada para obligarla a delatar a los patriotas miembros de la red de informaciones de San Martín. Pero su valentía se impuso a la delación, ante lo cual los españoles deciden condenarla a morir en la horca, junto a la niña. La amenazan, señalando que antes de morir, le harán ver como el verdugo cortará las manos de la menor. La negativa de la mujer a cooperar en los interrogatorios, la imposibilidad de obtener información y su deteriorado estado de salud, motiva a los españoles a liberarla. Trasladada a su casa en el centro de Santiago, los padecimientos y efectos de la tortura serían tan graves, que fallece días antes del triunfo patriota en la batalla de Chacabuco, el 6 de febrero de 1817.

En reconocimiento a sus servicios a Chile, el gobierno de Bernardo O'Higgins, mediante un decreto publicado en junio de 1817 en la "Gazeta de Santiago de Chile", le hará un postrer reconocimiento de "satisfacción al mérito y desagravio de la inocencia" y le entregará una pensión de gracia a su hija.

El nombre de esta patriota de los primeros tiempos, volverá a ser evocado en el barrio ultramapocho en mayo de 1951, como parte de la iniciativa "Fundación Viviendas de Emergencia", cuando la Primera Dama, Rosa Markmann de González, inaugure la Población "Águeda Monasterio", en calle Cotapos en las cercanías de la Plaza Chacabuco.

4.2 - LAS MUJERES Y EL ESTADIO SANTA LAURA

El Estadio de los españoles inaugurado el año 1923, con el tiempo tomará el nombre de la calle Santa Laura, arteria que recuerda a una de las mártires hispanocristianas de Córdoba, quien en el siglo IX sería sumergida en un caldero de plomo ardiente.

Desde sus inicios, el estadio de la colonia española va a dar cabida a las mujeres como agentes activas en la vida del mismo. Los periódicos de la época, dan cuenta de la gran cantidad de mujeres que asistían de espectadoras a los match de fútbol, algo inusual en la época. A ello, se suma la siempre destacada y numerosa participación de ellas en las distintas ramas deportivas como: basquetbol, tenis, natación, waterpolo y ciclismo.

Diversos sucesos dan cuenta del rol femenino en el recinto. El 29 de noviembre de 1971, cerca de 25 mil mujeres se congregaron a escuchar uno de los discursos más recordados del comandante Fidel Castro Ruz que se encontraba de visita en Chile en apoyo al gobierno de Salvador Allende.

El Santa Laura, a través del siglo XX, fue testigo de la expresión de los movimientos sociales en su lucha

contra la dictadura militar de Pinochet. Ejemplo de ello fue el mes de marzo de 1979, cuando un grupo de mujeres solicitó permiso para conmemorar el "Día de la Mujer" en el Estadio. Rechazada la autorización y como acto de protesta, las mujeres marcharon por las calles, sufriendo una violenta represión por parte de la policía.

Una década más tarde, en 1989, las mujeres repletaron el recinto, bajo el lema: "La democracia va, si la mujer está". Cerca de 30 mil mujeres distribuidas en tribunas y galerías del estadio de la Plaza Chacabuco, convirtió el acto, en la manifestación política más relevante y significativa de las mujeres en contra de la dictadura y en favor de la recuperación de la democracia y por el respeto a los derechos humanos y de género.

Como diría Renato González, Mister Huifa, primer Premio Nacional de Periodismo, el estadio es "acogedor y querendón", como una mujer.

REFERENCIA: Revista Los Sports, 1924.



4.3 - CRUZ ROJA

El primer atisbo que hubo de una organización de Cruz Roja, fue poco después de haber estallado la Guerra del Pacífico (1879). Ese año, el Gobierno de Chile se adhirió a la "Convención de Ginebra". Esto permitió la formación de ambulancias de Cruz Roja, que agregadas al Ejército, establecían Hospitales de Guerra movilizables y Hospitales de sangre. Sociedades de Señoras se dedicaban a confeccionar ropas interiores y de abrigo para las tropas. Una vez finalizada la Guerra, desaparecieron las formaciones sanitarias de Ambulancias de Cruz Roja y también las Sociedades de Señoras.

En 1914, durante la Primera Guerra Mundial, el comité Internacional de la Cruz Roja, de acuerdo con las convenciones de Ginebra, llamó a que cada país organizara un cuerpo de enfermeras. De inmediato un grupo de médicos y damas de sociedad fundó una filial en Santiago -Avenida Independencia esquina de Lastra- la que fue reconocida junto con una que ya existía en Punta Arenas, fundada por Víctor Cuccuini y Justo Alarcón, y le seguirían otras, reuniendo a más de 500 mujeres jóvenes de la sociedad, por lo que el gobierno le dio carácter nacional -en 1920- a la Cruz Roja de Mujeres de Chile, nombrando a su cargo

al vicealmirante Jorge Montt. El Dr. Pedro Lautaro Ferrer sería su secretario ejecutivo, y el centro santiaguino quedaría a cargo de los Dres. Ostornol, Torres Boonen, Basilio Muñoz y Aristides González. De ese modesto origen crecería hasta llegar -al término del siglo- a 191 filiales para atender a la población de menores recursos, y con un completo personal de médicos, matronas, dentistas, enfermeras y personal propio de la institución, formado por la misma Cruz Roja.

En Santiago, la asociación Chilena de la Cruz Roja fue impulsada por Amalia Errázuriz de Subercaseux. Ésta estaba destinada a preparar enfermeras que ayudaran en caso de guerra o catástrofe. El 13 de Octubre de 1914 quedó constituida la "Cruz Roja de las Mujeres de Chile", que fue la base de la Institución. En el 1er Directorio, su presidenta fue Carmela Prado de Pinto Concha y como directora, Amalia Errázuriz de Subercaseaux.

El 15 de agosto de 1915, la Cruz Roja tuvo su 1er dispensario, instalado en un local de una Sociedad de Obreros, en la Av. Independencia con Lastra, local que fue cedido por los obreros, a fin de que tuviesen atención

médica los habitantes de ese barrio. En 1918, la Cruz Roja tuvo su primer local propio, gracias a la donación que hizo Sofía Eastmann Cox de Huneeus (Presidenta). En 1930, esa misma casa la ampliaron haciendo salas especiales para la atención del dispensario y de la policlínica de especialidades. En 1937, fue ampliado otra vez para dar cabida al público que acude en demanda de la atención de la Cruz Roja. La sede aún se encuentra ubicada en la Avenida Independencia N° 339.

Actualmente, el edificio continúa siendo ocupado por la Cruz Roja Chilena.

TÍTULO : "Edificio de la Cruz Roja" (2017)
AUTOR : Osvaldo Osorio Zúñiga
TÉCNICA : Tinta y grafito sobre papel diamante. 21x27 cm



4.4 - SOR TADEA

Tadea García de la Huerta, más conocida como Sor Tadea de San Joaquín, pertenecía a una adinerada familia de la aristocracia colonial, siendo su padre Pedro García de la Huerta y su madre María Ignacia Rosales.

A los diez días de inaugurado el Monasterio del Carmen Bajo de San Rafael de la Cañadilla, manado contruir por el Corregidor Zañartu, fue confinada el 04 de noviembre de 1770 por su propia voluntad, siendo la sexta mujer en tomar los hábitos en dicho recinto.

Durante el invierno de 1783, Sor Tadea, será testigo de una de las crecidas más grandes y destructivas que tuvo el río Mapocho en el siglo XVIII. La mañana del sábado 16 de julio de 1783 se desató la catastrofe en la ciudad de Santiago, tras el desborde del río luego de 9 días de lluvia consecutiva que hizo colapsar el puente de Cal y Canto, la zona centro de la ciudad y especialmente al sector ribereño de La Chimba. El aluvión arrasó con rancherías hasta Renca, y no se salvó la quinta y viña del Corregidor Zañartu ni el Monasterio de las Carmelitas, pero inundado.

Rescatadas las religiosas desde el templo, que ya tenía una vara de inundación, y luego de ser trasladadas a una quinta vecina y luego a la Iglesia de los Recoletanos, a petición de su confesor, Sor Tadea, escribió un Romance de 516 versos octosílabos, en el cual relata los sucesos acaecidos producto de las inundaciones del río y que fue publicado en Lima a fines de 1783, pero que permaneció en el anonimato para el público chileno hasta el año 1850, cuando José Ignacio Eyzaguirre en su "Historia eclesiástica, política y literaria de Chile", la publicó en Valparaíso.



TÍTULO : "Sor Tadea" (2016)
AUTOR : María Gloria Moreno M. (Perséfone)
TÉCNICA : Óleo sobre madera 1.20x50 cm

Juan Uribe Echevarría hizo el más completo análisis histórico, literario y bibliográfico del poema en la revista *Mapocho* en octubre de 1963, situándola en la poesía barroca de catástrofes inaugurada en Chile por Pedro de Oña con *El temblor de Lima* en 1606. José Toribio Medina, el mayor recolector de fuentes de Chile, señala a esta obra como la de la primera mujer que escribe en Chile, siendo en palabra de sus estudiosos, como "la única flor en el páramo poético del siglo XVIII".

4.5 - CANTINERA IRENE MORALES

Desde la Guerra contra la Confederación Perú Boliviana, la mujer aparece en la escena militar, desde ese momento en que Candelaria Pérez, emerge como la cantinera más conocida en el conflicto.

Durante la Guerra del Pacífico, la Chimba y el Barrio del Arenal, según el Mercurio de la época, fue el escenario en donde las mujeres van a realizar ejercicios preparándose para ir al campo de batalla, por ello, es natural que surgieran figuras como el de Irene Morales, de quien pese a que no se conoce su fecha de nacimiento, si se sabe que nació en el barrio Chimbero del ultra Mapocho de Santiago, en Recoleta.

A los 13 años se fue a Valparaíso con su madre, allí trabajó como costurera y se casó con un carpintero, para luego enviudar. Posteriormente, se trasladó a Antofagasta en busca de un mejor pasar. Morales no solo fue la cantinera más famosa, sino que también tomó las armas como cualquier otro soldado. Según las remembranzas, su ardor beligerante se debió al espíritu de venganza que la embargó tras la muerte de su marido a quien fusilaron por asesinar a un boliviano. Morales se disfrazó de hombre para reclutarse en el batallón del 3° de línea, la descubrieron, pero por su gallardía, la tropa la aceptó. Se destacó como soldado en la batalla de Dolores, y en virtud de esto el General Manuel Baquedano la nombró oficialmente cantinera del regimiento. No obstante, siguió combatiendo en distintas campañas, entre ellas, Tacna, Chorrillos y Miraflores. A Irene Morales le fue otorgado el grado de Sargento



TÍTULO : "Irene Morales" (2017)
AUTOR : Osvaldo Osorio Zúñiga
TÉCNICA : Tinta y grafito sobre papel diamante. 21x27 cm

por sus servicios. Al finalizar la guerra regresó a Santiago, muriendo en 1890.

Hoy, una calle capitalina aledaña al Parque Forestal lleva su nombre.

4.6 - SARGENTO CANDELARIA PÉREZ

Candelaria Pérez nació en 1810 en el barrio la Chimba de Santiago. En su infancia no recibió instrucción debido a la pobreza de su familia, y se empleó desde muy niña. Trabajó como empleada doméstica en Valparaíso y más tarde con una familia holandesa, quienes la llevaron consigo al Callao en 1833. Gracias al apoyo de un amigo se independizó y estableció una pequeña fonda conocida como “Fonda de la chilena”.

Iniciándose las hostilidades de la Guerra contra la Confederación Perú-Boliviana, y tras el saqueo a su negocio por tropas peruanas, Candelaria Pérez se convirtió en informante de la Armada chilena. En estas labores fue descubierta por el ejército peruano, lo que determinó su reclusión en una cárcel del Callao. Una vez liberada, reanudó con mayor firmeza su objetivo de luchar junto a sus compatriotas. Deceosa de venganza, solicitó su incorporación al Ejército chileno y fue enrolada en calidad de cantinera-enfermera en el Batallón Carampagne. Candelaria Pérez ofreció un aporte valioso ya que conocía el lugar, y podía guiar a la soldadesca. En efecto, sirvió de mensajera entre el General Manuel Bulnes y el Comandante Roberto Simpson.

En el campo de batalla se caracterizó por su valentía y dedicación por los heridos. La batalla de Yungay fue escenario de estos hechos.

A su regreso a Chile, el Presidente Manuel Bulnes, la ascendió a Subteniente, pero no le aseguró una mejor pensión.

La etapa final de su vida estuvo plagada de pobreza y enfermedades, siendo acogida por el Convento de la Merced. Poco antes de su muerte fue visitada por Benjamín Vicuña Mackenna.

Conversaron largamente y de allí surgió casi todo lo que se sabe de ella.

Falleció el 28 de marzo de 1870, y un grupo de soldados del batallón Buin le rindió honores en el Cementerio General.

TÍTULO: “Candelaria Pérez” (2017)
AUTOR: Osvaldo Osorio Zúñiga
TECNICA: Tinta y grafito sobre papel diamante. 21x27 cm



4.7 - PETA BASAURE

En la esquina de Maruri con Lastra, Peta Basaure, administraba la fonda del Arenal, lugar amplio de muchas habitaciones, patios interiores y salones donde los contertulios podían participar de la rayuela, las riñas de gallo y el palitroque. Además, allí estaban los cuartos donde las niñas que trabajaban con la Peta, complacían a los varones que buscaban algo de cariño.

La Peta Basaure era una gran bailadora de refalosa y cueca, virtud que hacía a los hombres quedar hipnotizados por su presencia, situación que le valió el rechazo de las damas de la alta sociedad y que le había costado su excomulgación varias veces. El escritor Antonio Acevedo Hernández, señalaba que todo el sector masculino de Santiago quería verla bailar la cueca. La regenta era una mujer alta, robusta, pelinegra, ojos oscuros grandes y picarones, que en la época de la Guerra del Pacífico rozaba las cuatro décadas y que tenía la facultad de dar un beso con tanta presteza como dar un tajo con el puñal.

Esta reina de La Chimba, extendía la fiesta dieciochera en la chingana del Arenal, la más famosa del último tercio del siglo XIX y que, probablemente comenzó a decaer una vez que su dueña se desvincula de ella, durante la Guerra del Pacífico.

Una noche llegó al lugar el joven Silvestre Pérez, que logró encandilar a la Peta, despertando los celos del poeta Nicasio García, provocando que ambos se batieran a duelo cuchillo en mano, a pesar de los intentos de ella por evitarlo. El resultado fue la muerte de García. Para evitar la cárcel, Silvestre Pérez huyó al norte junto a la Peta, allí se involucró en la Guerra hasta encontrar la muerte en la Batalla de Tacna. Peta por su parte una vez que perdió a su amado, continuó en el ejército como cantinera, hasta que una bala le quitó la vida en la batalla de Chorrillos. Con ello se extinguía parte de la vida alegre a este lado del río Mapocho.

Lira Popular (1866-1930)
REFERENCIA: www.memoriachilena.cl



4.8 - HORTENSIA BUSSI

María Hortensia Mercedes Bussi Soto, conocida como “La Tencha”, nació en Rancagua el 22 de julio de 1914, sin embargo, siempre se consideró porteña ya que vivió desde su niñez y hasta terminar las humanidades en el puerto de Valparaíso.

Para continuar sus estudios, en marzo de 1931, se trasladó junto a sus dos hermanos a Santiago para vivir con Olga López -hermana de su madrastra-, quien la recibió en su casa de calle Picarte cercana a la Estación Mapocho. La “tía Olga”, militante del profesorado sindicalista que luchaba por la reforma educacional, la acoge e inspira con sus ideas feministas y convicciones políticas de izquierda, las que serán muy importantes en la futura personalidad de Hortensia.

Ya matriculada en la carrera Historia del Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile, conocerá a profesores que la marcarán políticamente y la acercarán a las ideas socialistas. A través de su tía Olga conoce a Amanda Labarca y Elena Caffarena, mujeres que luchan por los derechos de género.

En 1933, la familia de Tencha, se traslada a Santiago, a una casa en la calle Maruri. Allí vivirá hasta que las disputas con su padre la harán independizarse.

Su vinculación con La Chimba la vuelve conocida, y al respecto Volodia Teitelboim nos relata que en la década de los treinta del siglo pasado, se veía subir en punto a las 08 de la mañana a la góndola, a una bella estudiante de historia, con su bolso cruzado y una boina, siendo la admiración de los varones del sector.

La noche del terremoto de Chillán, 24 de enero de 1939, conoce a Salvador Allende, joven médico y Diputado de la República, otrora vecino de La Chimba,



REFERENCIA : Archivo General Histórico del Ministerio de Relaciones Exteriores

cuando fue estudiante de Medicina en la Universidad de Chile, con quien contraerá matrimonio en 1940.

Una vez que su marido asume la Presidencia de la República en 1970, ella emprende la tarea de llevar justicia e igualdad a los sectores más necesitados, quizás recordando tantas conversaciones que tuvo con su tía Olga en calle Picarte. Después del Golpe de Estado de 1973, vive exiliada en México, retornando a Chile en 1989. Fallece en Santiago, el 18 de junio de 2009.

4.9 - LA TÍA CARLINA



REFERENCIA: Revista *Santiago de Noche*, Año 1, n° 3 del 15 al 29 octubre, 1971

Carlina Morales Padilla, más conocida como la “tía Carlina”, habría nacido en Colchagua en 1910. Tempranamente se trasladó a vivir a Santiago, a cargo de una tía que poco se preocupó por ella. Se ganó la vida vendiendo pan amasado a la salida de la Iglesia de La Merced. Fue en ese lugar donde un hombre mayor, impresionado por la belleza de sus pechos, le compró todos los panes, solo por tocarla. Fue el inicio en el negocio sexual.

Trabajó en diferentes prostíbulos, incluyendo algunos de Valparaíso, hasta que finalmente se independizó e instaló su propio local en calle Vivaceta 1226. Al parecer en los años 40.

La “Tía Carlina” pronto adquirió fama en todo Santiago estableciendo una importante red de contactos con connotados políticos, policías y jueces.

Su local era visitado por personajes renombrados e incluso se dice por miembros importantes de la Iglesia Católica. El lugar era conocido como el Bossanova, para camuflar el verdadero negocio de la prostitución.

En la década de los sesenta, un grupo de travestis que trabajaba para la Carlina, organizó el Blue Ballet (en homenaje al mítico Ballet Azul del equipo de la Universidad de Chile). Ellos se caracterizaron por sus coreografías que los hacen famosos tanto en Chile como en el extranjero. El recinto fue rebautizado como Cabaret Bossanova. La Odalisca Pehuenche, la Loba Catalina, la Suzuki, la Katty, deleitaban a la concurrencia con sus bailes.

El golpe de estado en 1973, trajo el toque de queda y con ello la decadencia para este tipo de actividades.

El local de Carlina en calle Vivaceta no logró sobrevivir a esa situación. Finalmente tuvo que cerrar.

Mario Gómez López, el periodista que solía vender en el paseo Ahumada el diario “La Firme”, la recuerda como una mujer “solidaria, chiquitita redondita y de ojos achinados, muy sagaz y solidaria a la vez”, que ayudaba a la gente del barrio costearo operaciones y remedios y colaborando con familias en desgracia por incendios o alguna muerte.

La Tía Carlina, falleció en 1993 en la clínica Victoria Rousseau, tenía 83 años, dejando todos sus bienes a la Iglesia católica.

Su local de calle Vivaceta, fue demolido en el año 2007.

4.10 - CASA DE LILY

La Casona de Lily, ubicada en la otrora chacra de Lo Sánchez, se encuentra en la actualidad en el pasaje Nueva Los Nidos N° 1820.

Esta propiedad fue construida en 1866 y habitada por el ministro Augusto Matte hasta la muerte de su esposa, Rebeca Bello Reyes, nieta de Andrés Bello, quien al nacimiento de su hija Rebeca Matte Bello, perdió la razón, pues la amnesia que se le desencadenó la retrotrajo a la primera infancia. Esto le impidió amamantar a su hija Rebeca Matte, la gran escultora chilena, por lo que hubo que contratar una nodriza. Rebeca Bello Reyes, debido a su enfermedad, vivió en esta propiedad entre los años 1875 y 1923.

Gabriela Mistral, en unas vacaciones que pasó en el barrio Independencia, recuerda que salió a caminar por el lugar y divisó una casa antigua en donde estaba Rebeca Bello Reyes mirando por una ventana.

Rebeca Matte, luego de la muerte de su hija María Eleonora Iñiguez Matte a los 24 años, más conocida como Lily Iñiguez, estableció en la casona la fundación Lily Iñiguez-Los Nidos dedicada a recibir niños huérfanos. El nombre fue escogido por su prima doña Inés Echeverría quien lo aconsejó por ser "palabra con calor de pluma". En abril de 1930, se aprobaron los estatutos de la fundación y a partir de junio de 1930 fueron recibidas las primeras 20 niñas huérfanas que tenían entre 3 y 6 años de edad. En homenaje a su esposa e hija, Pedro Felipe Iñiguez dio

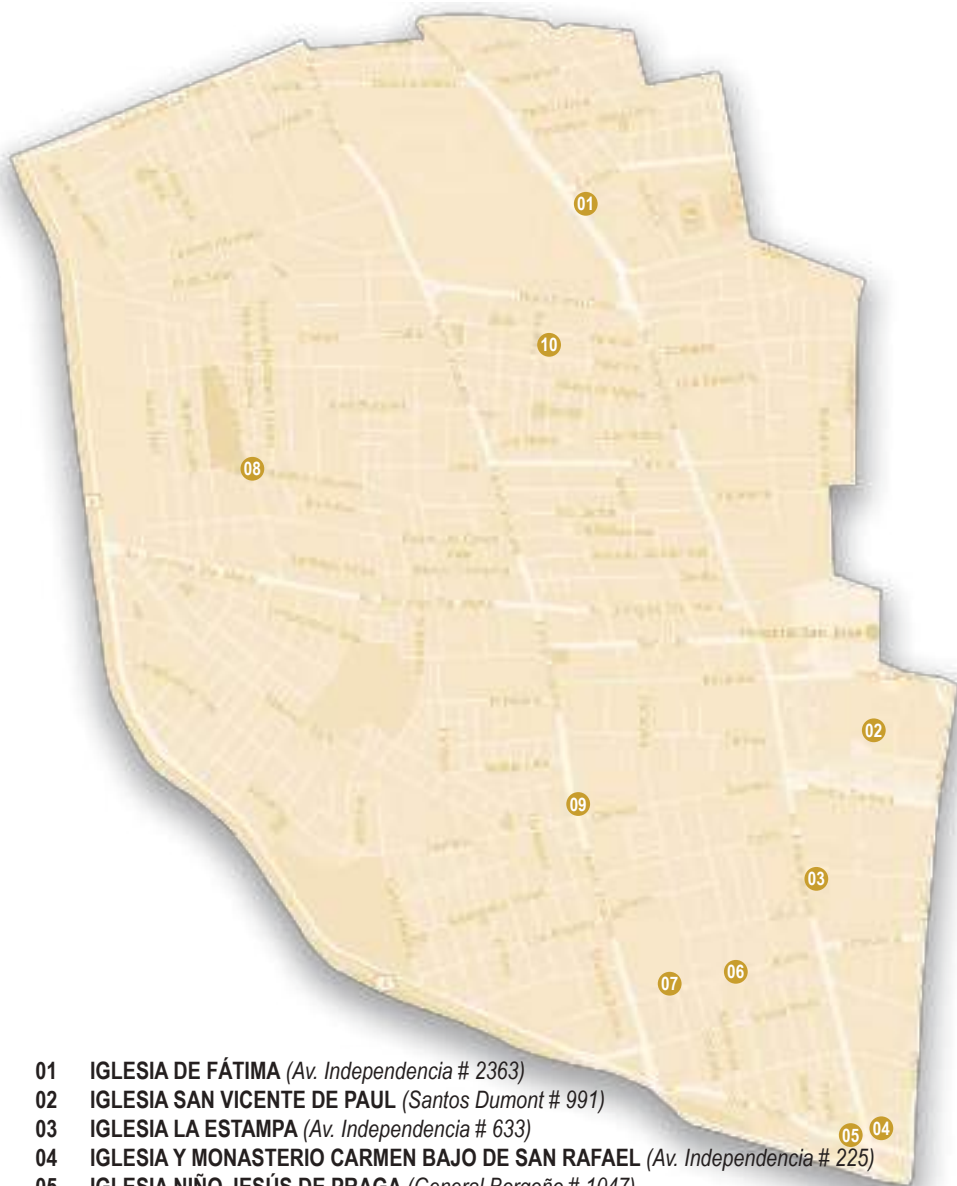
forma práctica y perpetua a la Fundación Lily Iñiguez, dotando a los Nidos de un capital de \$2.350.000, sin embargo, este dinero con el tiempo se terminó y la fundación se dedicó a fundar jardines infantiles, convirtiéndose la casona en uno de ellos el cual duró 30 años. En 1992 la propiedad pasó a manos de un hogar de ancianos N°16 de la Fundación Las Rosas, realizándose algunas modificaciones al interior como la instalación de un ascensor, con el propósito de facilitar la estadia de las personas de tercera edad.

La Fundación Las Rosas abandonó las dependencias de este edificio de conservación histórica, el año 2015, hoy la Casa de Lily se encuentra habitada por estudiantes de intercambio.

TÍTULO : "Casa de Lily" (2017)
AUTOR : María Gloria Moreno M. (Perséfone)
TÉCNICA : Acrílico sobre tela 30x40 cm



5.0 MAPA:



- 01 IGLESIA DE FÁTIMA (Av. Independencia # 2363)
- 02 IGLESIA SAN VICENTE DE PAUL (Santos Dumont # 991)
- 03 IGLESIA LA ESTAMPA (Av. Independencia # 633)
- 04 IGLESIA Y MONASTERIO CARMEN BAJO DE SAN RAFAEL (Av. Independencia # 225)
- 05 IGLESIA NIÑO JESÚS DE PRAGA (General Borgoño # 1047)
- 06 EX CONVENTO DE SANTA VERÓNICA (López de Alcázar # 456)
- 07 IGLESIA Y MONASTERIO DEL BUEN PASTOR (Rivera # 2005)
- 08 IGLESIA SANTA TERESITA DEL NIÑO JESÚS (Padre Faustino Gazziero # 2770)
- 09 PARROQUIA SANTO TOMÁS DE AQUINO (Gamero # 2095)
- 10 CAPILLA MEDALLITA MILAGROSA (Venecia # 1640)

RUTA DE LA RELIGIOSIDAD

El territorio que comprende lo que hoy es Independencia, desde el periodo prehispánico fue un espacio que albergó asentamientos de indios y más tarde mestizos y españoles empobrecidos, siendo este lugar de la urbe un asentamiento caracterizado por una particular identidad, donde sus habitantes poseían formas de sociabilidad propias de los sectores populares.

El crecimiento de este lugar, que se encontraba fuera de la traza urbana establecida por los fundadores en base al Plano de Damero, se produjo de manera espontánea y desordenada, debiendo soportar de vez en cuando los embates del río Mapocho, que cada cierto tiempo provocaron una enorme destrucción en La Chimba.

Este sector de La Chimba, tuvo como elemento característico su situación de lejanía y aislamiento, provocado en parte por la presencia del río Mapocho. Es posible que este rasgo característico constituyese un motivo por el cual, numerosas iglesias y monasterios se instalaran en este territorio en busca de la paz y reposo necesario para su reflexión, oración y recogimiento.

Estas características tan propias de las instituciones religiosas, cuya presencia todavía se expresa en variadas iglesias que han permanecido en la comuna de Independencia, pese al inexorable paso del tiempo, y como mudos testigos de las transformaciones que el entorno ha experimentado a lo largo de los años.

Actuales iglesias como el Carmen Bajo, Buen Pastor y Los Carmelitos, así como el ya demolido Convento de Las Verónicas, entre otros, son algunas de las conocidos e icónicos templos religiosos que darán vida a estas páginas del patrimonio religioso de la comuna.

5.1 - IGLESIA DE FÁTIMA

En Av. Independencia N° 2363, casi al llegar a la Av. Einstein, se encuentra la Iglesia “Nuestra Señora de Fátima”. La edificación de este templo fue posible gracias a la gestión del entonces Rector de la Universidad Católica de Chile, Monseñor Carlos Casanueva, quien solicitó un templo en honor a la Virgen de Fátima, culto público que fue establecido oficialmente en Chile el 28 de Diciembre de 1943, celebrándose todos los días 13 de cada mes.

La materialización del templo, fue posible gracias a la donación de los terrenos por Octavio Solari y su hija Glamira Solari de Naranjo. Octavio, junto a su hermano, también habían sido los benefactores del “Estadio Independencia” del Club Deportivo Universidad Católica fundado en 1945 y que estaba contiguo a la parroquia.

La Parroquia ya se anunciaba en diciembre de 1949, siendo considerada la solución a la disminuida presencia religiosa en el sector. Por entonces, solo existía una pequeña capilla en calle el Roble de las Monjas Verónicas. La de Fátima cubriría la necesidad de 45.000 almas. La Bendición de la primera piedra se realizó el 24 de Diciembre de 1949, con gran concurrencia de público, en un acto que fue realizado en el Estadio de Independencia, que contó con la participación de la barra de la Católica que

representó el acto “Navidad”. Justo a la medianoche se produjo la bendición de la piedra en manos del Cardenal y Arzobispo de Santiago José María Caro. A la ceremonia asistió el Secretario de la Legación de Portugal Juan de Costa Nora, que leyó un párrafo de la tradición de “Nuestra Señora de Fátima”.

La Parroquia fue inaugurada en 1952, siendo su arquitecto Enrique Sonalich, quien recibió el encargo de elaborar los planos por Monseñor Carlos Casanueva, profesional que construyó la iglesia tomando como referencia un templo similar existente en Portugal.

El conjunto destaca por su simpleza, la planta es característica cruciforme, en su interior, se aprecia la nave central donde se encuentra el altar y dos naves laterales, donde existen altares secundarios. La estructura de la nave está conformada por una serie de arcos que soportan la estructura de cielo. Un frontón con 4 campanas coronan el acceso.

En su interior existe una imagen de la Virgen de Fátima, enviada en 1954 desde Portugal, imagen que forma parte de la iglesia, que desde sus inicios, recibió el encargo de atender a los vecinos de los barrios cercanos a la Plaza Chacabuco, quienes encomendaban sus “favores” a la Virgen.

FOTOGRAFÍA: Maritza Farias Soto



5.1 - PARROQUIA SAN VICENTE DE PAUL

MONUMENTO HISTÓRICO NACIONAL. DECRETO N° 73 (1981)



TÍTULO: "Capilla San Vicente de Paul" (2017)
AUTOR: Osvaldo Osorio Zúñiga
TÉCNICA: Tinta y grafito sobre papel diamante. 21x27 cm

En el año 1872, la ciudad de Santiago fue testigo de una devastadora epidemia de viruela y tuberculosis que causó una enorme mortalidad en la población. En este contexto, el presidente Federico Errázuriz Zañartu, mandó a construir un Hospital para enfermos comunes, que hoy corresponde al Hospital El Salvador, en la comuna de Providencia, y un lazareto para enfermos varilosos y tuberculosos en terrenos correspondientes al sector conocido como "La Cañadilla", correspondiente a la actual comuna de Independencia.

Asociado al hospital San Vicente de Paul, se ordenó la edificación de la capilla, bajo los planos elaborados por el afamado arquitecto Eusebio Chelli y con la supervisión de Karl Stegmoller, se dio inicio en 1872 a la construcción de la capilla, siendo inaugurada en 1876.

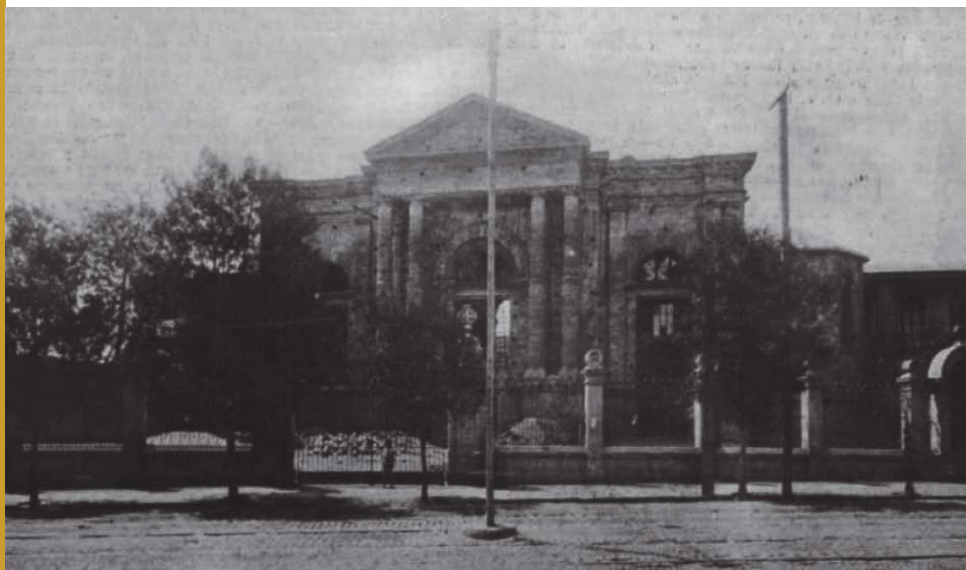
Desde el punto de vista de su diseño, tiene una planta en forma de cruz con dos brazos laterales que nacen del centro de la nave y se prolongan al norte y al sur con grandes recintos adosados; esto da al volumen exterior del edificio la apariencia de una cruz con todos los brazos del mismo largo. Posee además una torre cuadrada de reminiscencias italianas enmarcada por pilastras. Otra visible característica es una puerta tallada de dos hojas que da a la entrada del templo.

En el interior existen vitrales con diseños geométricos y colores brillantes. Las pinturas de las bóvedas poseen la particularidad de que su diseño asemeja relieves y en la capilla se encuentra un órgano construido en la década de 1910 por el conocido diseñador Luthier Oreste Carlini, el cual fue restaurado en el año 2001 y hoy se encuentra en funcionamiento.

En el año 1994 y con aportes privados, los vitrales de la capilla fueron sometidos a un proceso de restauración, posteriormente en el año En 1998 el químico farmacéutico Roger Culy Leyrit benefactor y creador de la Fundación San Vicente de Paul donó todos sus bienes para la restauración de la capilla, permitiendo una importante intervención en su fachada interior y exterior. En el año 2009 se inició otro importante proceso de restauración, el cual consideró los vitrales, creados a partir de los que sobrevivieron al paso del tiempo y los robos, se recuperaron también la gran bóveda, suelo y techumbres, además de la figura de cristo.

En la actualidad, la capilla se encuentra al interior del hospital José Joaquín Aguirre, siendo esta el elemento central y ordenador del recinto, el cual posee la categoría de Monumento Histórico desde el año 1981.

5.3 -IGLESIA LA ESTAMPA



REFERENCIA: Iglesia de La Estampa. 1907. *Revista Zig Zag*.

La Iglesia de “La Estampa”, se encuentra ubicada en Avenida Independencia 633. De estilo arquitectónico Neoclásico, fue construida entre los años 1890 y 1907, siendo la segunda edificación, luego de la destrucción que sufrió el primer templo debido al terremoto de 1822.

De acuerdo a las crónicas de la época, el día 13 de octubre de 1786, un vendedor ofrecía estampas religiosas en las afueras de la Catedral, a un costado de la Plaza de Armas de Santiago. Cuando un comprador adquiere la imagen y la toma en sus manos repentinamente una ventolera, hace que la imagen se desprende de ellas y toma altura, girando algunos metros sobre ambos. Después de estar suspendida la imagen en el aire, la estampa vuela siguiendo la dirección del viento hacia el norte, cruzando el río Mapocho en dirección a “La Cañadilla”. Seguida por un gran número de personas que presenciaban el hecho, ésta se posará suavemente sobre un árbol, a pocos metros del lugar donde una madre hacía catecismo a sus hijos en terrenos de los Valdivieso en la esquina del callejón de Olivos. Desde aquel

día, se instala en el espacio una pequeña gruta, para posteriormente, dar paso a una capilla, hasta que en 1794, el Obispo de Santiago, Monseñor Francisco Marán, levantó la primera Iglesia.

La iglesia en 1817, hará sonar sus campanas recibiendo al ejército triunfante de la batalla de Chacabuco cuando entraba a Santiago por La Cañadilla.

Sin embargo, no es hasta julio de 1819, cuando Monseñor José Ignacio Cienfuegos la erigió en Parroquia, con el título de “La Estampa Volada de Nuestra Señora del Carmen”, lugar donde se encuentra la imagen de la Virgen del mismo nombre, que con el tiempo, ha sido objeto de un robo y un atentado en su contra, preservando hasta nuestros días ese tinte milagroso que la caracteriza.

5.4 - IGLESIA Y MONASTERIO CARMEN BAJO DE SAN RAAEL

MONUMENTO HISTÓRICO NACIONAL. DECRETO N° 1412 (1983)

En 1764, el Corregidor Manuel de Zañartu, devoto de la Virgen del Carmen, escribió una carta al Rey Carlos III, indicando la conveniencia de construir para la ciudad de Santiago un monasterio.

Pese a que su idea no contaba con el respaldo de los miembros de la gobernación, debido a la gran cantidad de iglesias existentes, su anhelo contará con la venia del monarca, quien mediante una Real Cédula el 23 de Julio de 1766, otorgará la autorización para la construcción de la obra, cuya edificación se inició en 1767 concluyendo en 1770. Inicialmente se realizó una primera construcción del monasterio de adobe, la cual fue demolida al no ser del gusto del severo Corregidor.

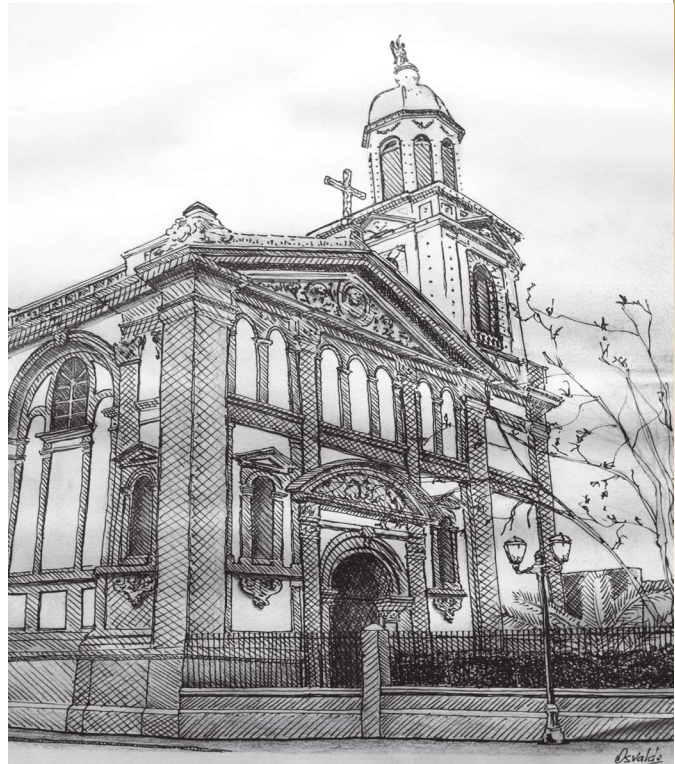
En los tres años siguientes se materializó una nueva obra de cal y ladrillo, que acogió a las Carmelitas Descalzas, contando el inmueble con 5 claustros y 21 celdas para las religiosas, entre las que se incluyeron las dos hijas de Zañartu. En 1777 se inauguró la iglesia, ceremonia a la que asistieron importantes autoridades de la época, y que en los años venideros albergará a un importante número de novicias.

En 1783, el inmueble será testigo de uno de los inviernos más crudos de los cuales se tenga registro en la época colonial, con el desborde del río Mapocho, causando graves daños a los muros del monasterio, obligando a evacuar a las religiosas que allí se encontraban.

En cuanto a sus características, este templo presenta un volumen rectangular, paralelo a la Avenida Independencia. Es simple en su forma, pero ricamente tratado con elementos en relieve. Adosada al cuerpo de la iglesia está pegada la torre de base cuadrada y en su extremo sur, el templo está precedido por un amplio atrio, cercado a la calle por una reja de hierro y al oriente por el muro que cierra el patio de la portería.

Su iglesia y sus patios fueron declarados Monumento Histórico Nacional el 24 de noviembre de 1983, bajo el decreto supremo n° 1412.

TÍTULO: "Iglesia del Carmen Bajo" (2016)
AUTOR: Osvaldo Osorio Zúñiga
TECNICA: Tinta y grafito sobre papel diamante. 21x27 cm



5.5 - IGLESIA NIÑO JESÚS DE PRAGA

En la esquina de Avenida Independencia con calle General Borgoño, se encuentra ubicada la Iglesia "Niño Jesús de Praga", conocida popularmente como "Los Carmelitos", uno de los edificios más emblemáticos de la comuna, debido a la riqueza arquitectónica y su particular estilo neogótico.

En terrenos que durante siglo XVIII pertenecieron al Corregidor Luis Manuel de Zañartu, se sitúa la iglesia del Milagroso Niño Jesús de Praga. Los Carmelitos Descalzos llegaron a fines del siglo XIX a Chile, y en 1899 con la ayuda de las hermanas Carmelitas, los primeros hermanos alojaron en una casa contigua al Monasterio del Carmen Bajo de San Rafael, construyendo ese año un pequeño convento y Capilla en

calle Lastra. El crecimiento de la Orden en la primera década del siglo XX, motivó al Padre Ernesto de Jesús a buscar el apoyo de las Hermanas Carmelitas, a quien solicitó parte de sus terrenos, fijándose en particular en un predio situado en la esquina de calle Borgoño con Independencia. Siendo donados los terrenos el año 1901.

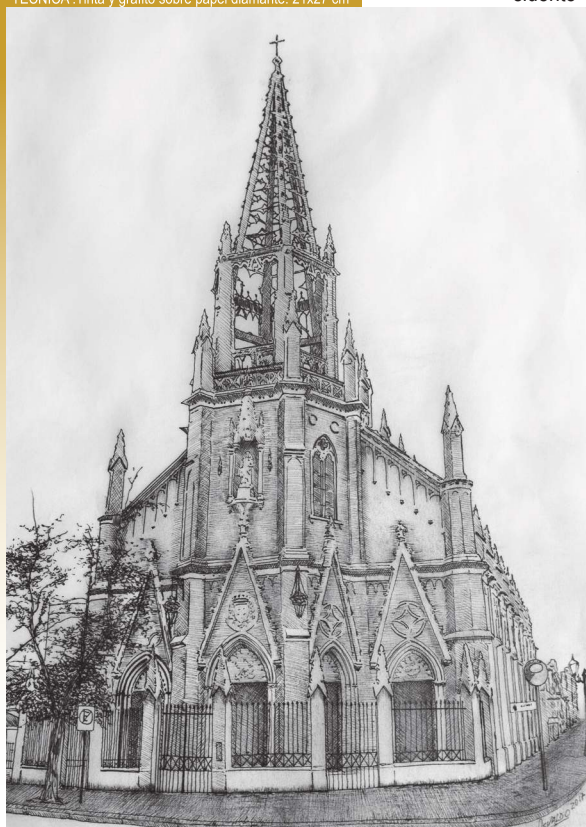
El mismo año fueron solicitados los planos de la iglesia, al afamado arquitecto español José Forteza y los de la casa al Hermano Rufo de San José. En un comienzo, el tamaño de la iglesia era monumental, pero el terremoto de Valparaíso de 1905, junto a la idea de proyectar una imagen de mayor austeridad por parte de la orden, implicó una readecuación en sus originales formas y altura. En 1917 se colocó la primera piedra de la iglesia a la que asistió el presidente de la república Juan Luis Sanfuentes. Las

obras demoraron tres años hasta que en 1920 se produjo la ansiada inauguración del templo, que se prolongó por toda una semana con la asistencia de mil personas.

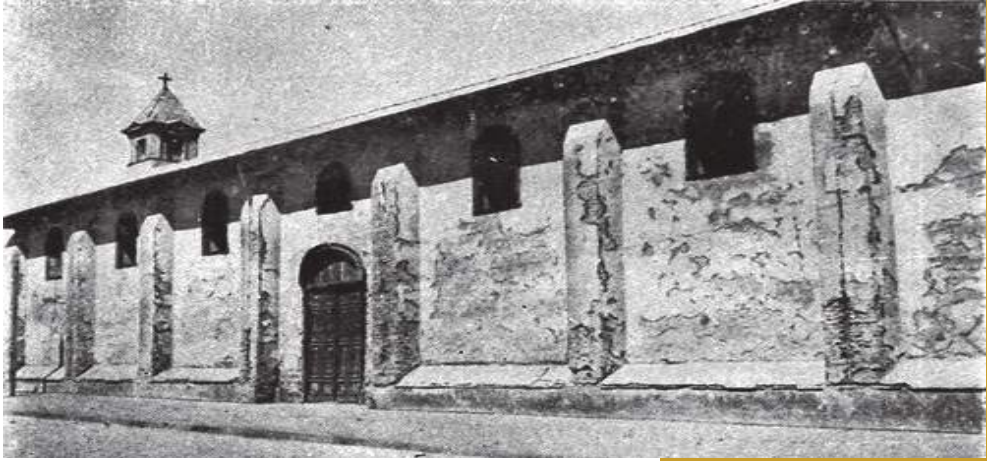
Para su edificación, se empleó materiales como ladrillo reforzado, albañilería y estucos artísticos, empleando también moldes, bóvedas propias de un estilo Neogótico, proyectándose también una torre central puntiaguda de base hexagonal que alcanza los 45 metros, similar a la desaparecida iglesia del Carmen Alto, ubicada en la Alameda, frente al cerro Santa Lucía.

En cuanto a su ornamentación interior y exterior, la iglesia contiene una gran cantidad de detalles: frisos, vitrales, grandes cuadros al óleo, estatuas religiosas y maderas talladas con innegable influencia del arte religioso Europeo. Posee un antiguo órgano alemán, un Walcker proveniente de Ludwigsburg, fabricado en 1923 y que debió ser remodelado en 1951.

TÍTULO : "Iglesia Niño Jesús de Praga" (2017)
AUTOR : Osvaldo Osorio Zúñiga
TÉCNICA : Tinta y grafito sobre papel diamante. 21x27 cm



5.6 - EX CONVENTO DE SANTA VERÓNICA



REFERENCIA: "La Chimba", Carlos Lavín, 1946

En un terreno ubicado en las actuales intersecciones de las calles Anibal Pinto y Coronel Agustín López de Alcázar, se encontraba el beaterio Monjas Verónicas de la Victoria, perteneciente a la congregación Franciscana Hermanas Verónicas, en homenaje a Santa Verónica Giuliani, abadesa perteneciente a la orden Clarisas Capuchinas, quien en vida recibió los estigmas de cristo en su cuerpo y quien fuera canonizada hacia 1839. Ubicado en un sector con una identidad marcadamente popular, la obra de las monjas, se orientaba a la realización de obras sociales en favor de los desposeídos, que por esas tierras abundaban, en un barrio con una marcada identidad popular.

El espacio donde se encontraba el convento, perteneció en sus orígenes al célebre Corregidor Zañartu, quien los donó a la congregación Carmelitas Descalzas, religiosas que posteriormente donaron el terreno a la Congregación Franciscana de las Hermanas Verónicas, construyéndose hacia 1865 un claustro y una capilla, esta última inició su servicio religioso a la comunidad desde 1867, siendo conocida la calle del lugar como "Calle de la Verónica".

Las religiosas residentes en el monasterio, cumplieron su labor de ayuda hasta la década del seten-

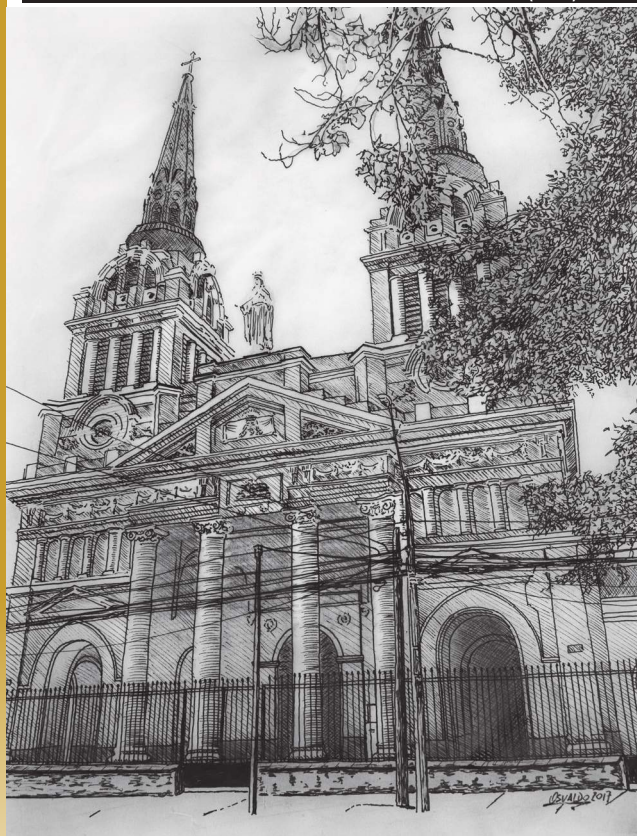
ta, la congregación va a ser disuelta. Posteriormente hacia fines de la década del noventa, parte de los terrenos de monasterio son vendidos. La parte de los claustros principales y la capilla quedaron en propiedad de la Congregación de las Hermanas Descalzas de la Reina, mientras que el resto del terreno se traspasó a una empresa aledaña. Al año siguiente, se le entregó en calidad de comodato el lugar a la Congregación Religiosa de las Hermanas Franciscanas Misioneras de Jesús.

En los últimos años de existencia del convento, este va a ser administrado por la Fundación Santa Clara, funcionando como sede del Hogar Santa Verónica en el que las religiosas realizaban labores de cuidado de ancianas, muchas de ellas con postraciones físicas. La desaparición definitiva del convento y la capilla, será consecuencia de los enormes daños provocados por el terremoto de Febrero del año 2010, movimiento telúrico que incrementó de manera irreparable el enorme deterioro que el paso del tiempo y la falta de cuidados provocó en el edificio.

Hoy en el espacio de calle López N° 456, se levanta una torre de 15 pisos, símbolo del avance voraz inmobiliario en el sector.

5.7 - IGLESIA Y CONVENTO DEL BUEN PASTOR

MONUMENTO HISTÓRICO NACIONAL. DECRETO N° 1902 (1972)



TÍTULO : "Iglesia y Monasterio Del Buen Pastor" (2017)
AUTOR : Osvaldo Osorio Zúñiga
TÉCNICA : Tinta y grafito sobre papel diamante. 21x27 cm

La congregación del Buen Pastor llegó a Chile desde Francia, durante el gobierno de Manuel Montt, y bajo las gestiones realizadas por el entonces Arzobispo de Santiago Rafael Valentín Valdivieso. Se establecen definitivamente en la antigua calle de "Las Hornillas", en terrenos donados por Francisco Ruiz Tagle y por el convento del Carmen Bajo de San Rafael.

La iglesia y el convento, fueron construidos bajo la dirección del arquitecto Italiano Eusebio Chelli, siendo terminados en 1862, destinándose sus obras a la Congregación de Nuestra Señora de la Caridad del Buen Pastor. Ambas edificaciones son de estilo Neoclásico y poseen una planta en forma de cruz latina,

donde dos brazos nacen del centro y hay un gran espacio hacia atrás del altar.

La institución, protegía y educaba a niñas y niños en condición de abandono y desprotección. Desde 1863 se convertirá en una Casa Correccional que dependerá de la congregación del Buen Pastor por Decreto del presidente José Joaquín Pérez. El Jefe de Estado da potestad a las religiosas de las hermanas de la Caridad para acoger a niñas, jóvenes y adultas que necesiten ayuda y un educación especial a causa de su carácter, conducta o problemas familiares.

Entre las hermanas de la Congregación, destacó por esos años Josefa Fernández Concha, conocida como Sor María de San Agustín (hermana de los entonces dueños del Portal Fernández Concha, en Plaza de Armas), y quien a sólo un año de profesar sus votos es elegi-

da Superiora, impulsando en su cargo la expansión de la obra en países como Brasil, Argentina, Paraguay y Uruguay, fundando cerca de 35 comunidades en barrios pobres. Falleció en 1928 y hoy está en proceso de beatificación.

En el año 1972 la Iglesia es declarada Monumento Nacional, funcionando el convento en el lugar hasta 1982, fecha en que se traslada a la comuna de Puento Alto, siendo estas dependencias ocupadas hasta hoy por la Fundación las Rosas. Luego del terremoto del año 2010, la iglesia será sometida a un acabado proceso de restauración, manteniendo hasta nuestros días un excelente estado de conservación.

5.8 - IGLESIA SANTA TERESITA DEL NIÑO JESÚS

En el antiguo y popular barrio de “Las Hornillas”, fue edificada la Iglesia de Santa Teresita del Niño Jesús. Sus orígenes se remontan al año 1929, cuando Ramón Munita, fundador de la Iglesia Santo Tomás de Aquino, recibe el encargo del Arzobispado de Santiago para construir una parroquia que estableciera presencia en un sector de Santiago, que por ese entonces vivía un paulatino proceso de expansión, y que no contaba con una iglesia en sus cercanías. La parroquia, llevará el nombre de Santa Teresa de Lisieux, carmelita descalza francesa, canonizada en 1925 y posteriormente proclamada Doctora de la Iglesia Universal en 1997 por el Papa Juan Pablo II. Antes de finalizar las obras, Ramón Munita es trasladado a Puerto Montt, motivo por el cual las faenas quedan a cargo del joven sacerdote Eladio Vicuña, quien hasta ese minuto colaboraba en funciones de apoyo a la construcción.

El 8 de Octubre de 1935 se inaugura, realizándose ese día la primera misa, en un espacio que hoy está destinado a funciones administrativas, puesto que las obras del recinto aún estaban inconclusas en su techumbre. La celebración se extendió durante tres días y desde sus orígenes, la iglesia materializó su rol asistencialista en favor de los necesitados, realizando ollas comunes e inaugurando años más tarde, un espacio destinado a labores de educación. El año 1944 se funda la Escuela de Niñas N° 129 y en 1948 la Escuela de Niños N°

182. En 1956 inició sus labores el Liceo Santa Teresita, establecimiento que atiende estudiantes del barrio hasta nuestros días.

La Iglesia en este sector de la comuna, ha cumplido una importante labor al establecer estrechos vínculos con los habitantes del barrio, realizándose en conjunto diversas actividades como la celebración de festividades religiosas, actos escolares, festivales y la formación el Club Deportivo Santa Teresita.

En cuanto al conjunto arquitectónico, cabe destacar que éste se encuentra compuesto por una casa parroquial y la Iglesia, de inspiración Neo-románica, teniendo como estructura, tres naves en forma de cruz y la torre que alberga el campanario, la cual se encuentra en el frontis de la parroquia.

La Iglesia, alma del “Barrio Chorrillos”, en su interior cuenta con distintos frescos de Pedro Subercauseux, y por años jugó también un rol de entretención proyectando películas en sus dependencias a los vecinos del sector.

AUTOR: Cristina Guzmán Valdés



5.9 - PARROQUIA SANTO TOMÁS DE AQUINO



AUTOR :Cristina Guzmán Valdés

En un terreno ubicado en las actuales intersecciones de las calles Anibal Pinto y Coronel Agustín López de Alcázar, se encontraba el beaterio Monjas Verónicas de la Victoria, perteneciente a la congregación Franciscana Hermanas Verónicas, en homenaje a Santa Verónica Giuliani, abadesa perteneciente a la orden Clarisas Capuchinas, quien en vida recibió los estigmas de cristo en su cuerpo y quien fuera canonizada hacia 1839. Ubicado en un sector con una identidad marcadamente popular, la obra de las monjas, se orientaba a la realización de obras sociales en favor de los desposeídos, que por esas tierras abundaban, en un barrio con una marcada identidad popular.

El espacio donde se encontraba el convento, perteneció en sus orígenes al célebre Corregidor Zañartu, quien los donó a la congregación Carmelitas Descalzas, religiosas que posteriormente donaron el terreno a la Congregación Franciscana de las Hermanas Verónicas, construyéndose hacia

1865 un claustro y una capilla, esta última inició su servicio religioso a la comunidad desde 1867, siendo conocida la calle del lugar como “Calle de la Verónica”.

Las religiosas residentes en el monasterio, cumplieron su labor de ayuda hasta la década del setenta, la congregación va a ser disuelta. Posteriormente hacia fines de la década del noventa, parte de los terrenos de monasterio son vendidos. La parte de los claustros principales y la capilla quedaron en propiedad de la Congregación de las Hermanas Descalzas de la Reina, mientras que el resto del terreno se traspasó a una empresa aledaña. Al año

siguiente, se le entregó en calidad de comodato el lugar a la Congregación Religiosa de las Hermanas Franciscanas Misioneras de Jesús.

En los últimos años de existencia del convento, este va a ser administrado por la Fundación Santa Clara, funcionando como sede del Hogar Santa Verónica en el que las religiosas realizaban labores de cuidado de ancianas, muchas de ellas con postraciones físicas. La desaparición definitiva del convento y la capilla, será consecuencia de los enormes daños provocados por el terremoto de Febrero del año 2010, movimiento telúrico que incrementó de manera irreparable el enorme deterioro que el paso del tiempo y la falta de cuidados provocó en el edificio.

Hoy en el espacio de calle López 456, se levanta una torre de 15 pisos, símbolo del avance voraz inmobiliario en el sector.

5.10 - CAPILLA MEDALLITA MILAGROSA

La capilla Medalla Milagrosa, se encuentra enclavada al interior de la Casa Provincial de la Compañía de las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paul, en calle Venecia 1640. De estilo Neorománico, fue construida entre 1939 y 1942 por el Arquitecto Alfredo Benavides. La capilla constituye una parte del convento, destinada en sus orígenes a ser un lugar privado de oración de las “Hermanas de la Caridad”, y que albergó hasta el año 1991 al colegio Santa Luisa de Marillac, institución que siendo fiel a sus principios de atender la extrema pobreza, se traslada a otro sector de Santiago para dar educación a estudiantes en condición de vulnerabilidad.

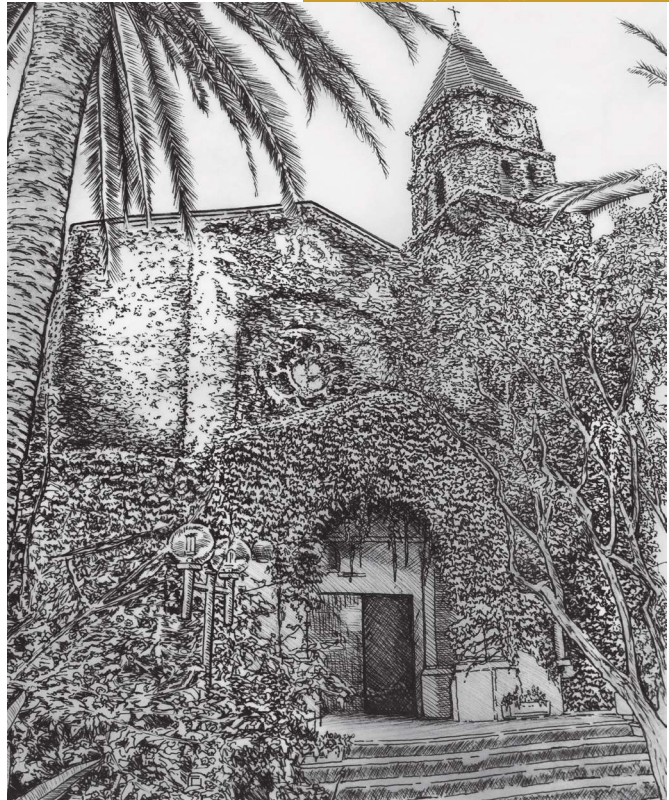
La Compañía de Las Hijas de la Caridad, fue fundada en Francia en 1633 por San Vicente de Paul y Santa Luisa de Marillac, estableciéndose en Chile en 1854, cumpliendo funciones de ayuda y asistencia social en beneficio de los hospitales del sector. La devoción a la Virgen de los Rayos, tiene su origen en las apariciones ocurridas en Francia a Santa Catalina Labouré, Hija de la Caridad, quien recibió la misión de acuñar una medalla con un diseño sugerido por la virgen en el encuentro, convirtiéndose rápidamente en objeto de devoción por feligreses de todo el mundo.

Las Hermanas de la Caridad prestaron gran

ayuda a la labor médica, siendo las que asistían a los enfermos del hospital San Vicente de Paul.

En la actualidad, cada martes, cientos de feligreses provenientes de Santiago y regiones concurren hasta el lugar, donde se realiza una liturgia, y peticiones para luego ser quemadas con incienso, en un ambiente de recogimiento y esperanza por recibir los favores de la “Virgen de los Rayos”.

TÍTULO : "Medallita Milagrosa" (2017)
AUTOR : Osvaldo Osorio Zúñiga
TECNICA : Tinta y grafito sobre papel diamante. 21x27 cm



6.0 MAPA:



- 01 VIVACETA NORTE / VIVACETA SUR
- 02 POBLACIÓN LOS CASTAÑOS
- 03 POBLACIÓN JUAN ANTONIO RÍOS
- 04 POBLACIÓN DE LOS TRANVIARIOS
- 05 POBLACIÓN MANUEL MONTT
- 06 CITÉ CAPITOL (*Av. Independencia # 224*)
- 07 POBLACIÓN LAS ROSAS
- 08 POBLACIÓN ARTURO ALESSANDRI PALMA
- 09 POBLACIÓN PINTOR CICARELLI
- 10 POBLACIÓN ÁGUEDA MONASTERIO
- 11 POBLACIÓN MERCADO CENTRAL Y LA VEGA
- 12 POBLACIÓN ARTESANOS LA UNIÓN

RUTA DE LOS BARRIOS

Indudablemente el tema de la vivienda era un problema serio en Santiago de las primeras décadas del siglo XX. De una u otra forma el Estado debía enfrentar un tema de la cuestión social, cuyos efectos ocasionaban problemas de hacinamientos y malas condiciones sanitarias en los sectores populares de la ciudad, situación que afectaba a miles de familias modestas que vivían en condiciones de precariedad, azotados desde el siglo pasado por distintas epidemias que diezmaaban su población.

En este contexto se enmarcan una serie de iniciativas de vivienda popular, como la ley de Habitaciones Obreras en 1906 y la Ley de Habitaciones Baratas en 1925. Esta última dio lugar a la creación del Consejo Superior de Bienestar Social, el cual impulsó la creación de Cooperativas para la construcción de viviendas obreras. En aquel momento, numerosas sociedades de socorros mutuos acogieron la iniciativa y organizan sus propias cooperativas, como lo fueron la de los tranviarios, los artesanos, los choferes, los peluqueros etc.

Bajo el marco de la Ley de 1925, sólo en Santiago se formaron 29 poblaciones y 14 en el resto del país. Algunas de ellas serán descritas en el presente trabajo que da cuenta de cómo los trabajadores se organizaron para obtener viviendas dignas.

6.1- POB. VIVACETA NORTE/VIVACETA SUR



FOTOGRAFÍA: Fernando Paiva P.

El constante crecimiento de la ciudad durante la primera mitad del siglo XX, hizo necesario la parcelación de las extensiones agrícolas en el otrora sector periférico Norte de Santiago. Se proyectó construir conjuntos residencias introduciendo una modalidad de ocupación de los terrenos que si bien continuaba el sentido volumétrico que proporcionaba extensas fachadas en las cuadras, incluía el antejardín y equipamiento de plazas y espacios públicos arborizados, generando en su totalidad un conjunto con claras diferencias en relación a la arquitectura dada durante las décadas anteriores en el sector.

POB. VIVACETA SUR

La Población Vivaceta Sur, actualmente llamada sector Los Nidos se ubica entre las calles Nueva de Matte, Los Nidos, Huasco, y Avda. Fermín Vivaceta.

Los terrenos fueron adquiridos en 1937 por la Caja de Habitación Popular por compraventa a la Fundación Lily Iñiguez Los Nidos, terrenos que antaño formaban parte de la chacra Lo Sánchez, adquirida parcialmente en 1882 por la familia Matte. La Caja de Habitación Popular desarrolló el proyecto

de arquitectura y gestionó la construcción y venta de 372 viviendas que estuvieron terminadas en 1939. En la sección central se contempló una plaza de cerca de 5.000 m², bordeada por las viviendas del conjunto y por el edificio educacional Rosa Ester Alessandri y San Francisco de Quito. De acuerdo a lo consignado por los residentes, la implantación de las diversas especies arbóreas fue realizada por los propios habitantes del sector, quienes se ocuparon asimismo de su cuidado conjuntamente con las autoridades zonales.

POB. VIVACETA NORTE

El 10 de enero de 1940 fue inaugurada la población Vivaceta Norte, compuesta por un grupo de ochenta casas construidas también por la Caja de Habitación Popular, creada en 1936, para fomentar la construcción de viviendas y regular el acceso al suelo mediante compraventa de sitios.

La población ubicada en las proximidades del Hipódromo Chile, seguía patrones de construcción traídos desde Europa. Se trataba de viviendas colectivas y semicolectivas, toda una innovación para las viviendas destinadas a la clase trabajadora.

Las residencias tenían un área aproximada de 36 m² y constaban de un baño, una cocina, una sala de estar y una habitación. Todos los recintos estaban dispuestos de forma tal, que tenían luz y ventilación natural. Los terrenos incluían además de la casa, un patio que eventualmente podía ocuparse como un pequeño huerto. Existían áreas verdes comunes, en el nuevo espíritu urbano de la "ciudad jardín".

Ambos conjuntos residenciales, responden a los objetivos del gobierno de Pedro Aguirre Cerda, de entregar viviendas dignas a los trabajadores, como fiel reflejo de la consigna del Frente Popular: "Pan, Techo y Abrigo".

6.2 - POBLACIÓN LOS CASTAÑOS

(AV. FRANCIA N° 1442) DECLARADO MONUMENTO HISTÓRICO. DECRETO MINEDUC N° 555 (1996)

(POB. LOS CASTAÑOS) DECLARATORIA DE ZONA TÍPICA. DECRETO N° 285 (1996)

Conjunto habitacional construido entre 1927 y 1930, en torno a tres cuadras de Avenida Francia y las bocacalles de las vías que la interceptan. Avenida Fermín Vivaceta, calle Escanilla y calle Maruri. Según los archivos de Aguas Andinas, existen registros de planos ingresados en julio de 1927 para la construcción de 85 viviendas, a solicitud de la “Caja de Asistencia, Previsión y Bienestar de las Policías”, que mandata el diseño a Luciano Kulczewski García, por ese entonces, arquitecto de la Dirección General de Carabineros.

Las viviendas conservan una línea arquitectónica común, aunque son diferentes entre sí, al parecer por

la iniciativa de Kulczewski, para que cada familia se identificara con su vivienda. El perfil de los futuros residentes (carabineros), influyó en la intención de reflejar los diferentes grados jerárquicos de la institución policial. Esto último también se constata en la superficie de las residencias, que varían desde los 54 m² hasta los 245 m², y con viviendas de uno a tres pisos. Construidas por muros de albañilería de ladrillo estucada y con techumbres de tejas de arcilla originalmente, en este conjunto habitacional, Kulczewski, por primera vez incorpora el concepto de “ciudad jardín”, considerando antejardines en varias propiedades.

El estilo arquitectónico ecléctico del conjunto de la Población Los Castaños, recoge influencias Historicistas y de los vanguardistas Art Decó y Art Nouveau, de aquellos años, en una combinación de gran variedad de detalles heterodoxos, visible en las fachadas, con el sello personal de Luciano Kulczewski, en que destacan las formas geométricas, figuras zoomórficas y florales.

En 1996 la Población Los Castaños obtuvo la denominación de Zona Típica. Ese mismo año, el 03 de octubre, la casa de calle Francia N° 1442 obtuvo la categoría de Monumento Nacional, según Decreto Exento N° 555 del MINEDUC, por ser la vivienda referida “una de las expresiones más representativas de este conjunto que constituye un buen ejemplo del periodo Art Nouveau ecléctico de la década del 20, logrando una gran belleza tipológica, con diversidad de expresiones”, y que el destacado arquitecto Kulczewski “logró integrar en su diseño arquitectónico elementos tradicionales de la flora y fauna chilenas, incluyéndolas como ornamentos”.

TÍTULO : “Pop. Los Castaños” (2017)
AUTOR : María Gloria Moreno M. (Perséfone)
TÉCNICA : Acrílico sobre tela. 46x30 cm



6.3 - POBLACIÓN JUAN ANTONIO RÍOS



Población Juan Antonio Ríos 2C
REFERENCIA: CORVI Plan Decenal, 1965.

El 15 de julio de 1945, la Caja de la Habitación Popular, dio inicio a los trabajos para la construcción de la población Juan Antonio Ríos, cuyo objetivo era construir cerca de cinco mil viviendas para empleados y obreros, en un sector que originalmente correspondía a Renca, pero que, desde 1991, pertenece a la Comuna de Independencia.

La iniciativa habitacional buscaba entregar un área digna a la clase trabajadora, en la cual se planificaría pensando en áreas verdes como parte del conjunto y la posibilidad de contar con centros culturales, escuelas, bibliotecas, y teatros.

Años más tarde, bajo el gobierno del presidente Carlos Ibáñez del Campo, la Corporación de Reconstrucción (creada para solucionar los daños causados por el terremoto de 1939) se fusionó con la Caja de Habitación Popular, dando origen a la CORVI (Corporación de la Vivienda), la cual inicia el proyecto de ampliación de la población. Comenzado en 1959, corresponde a tres conjuntos de bloques que se insertan en forma sucesiva en 1959, 1961 y 1963, reformulando espacial y socialmente el proyecto original de la Caja de la Habitación, a través de un

cambio en la concepción de la estructura espacial del agrupamiento.

El Proyecto, se presenta como una ampliación al conjunto original mediante tres sectores de bloques colectivos: El sector 2C (1959); ubicado al sur del sector fundacional, entre la Panamericana Norte y la Avenida Salomón Sack.

El sector 2B (1961); Ubicado en el borde poniente de la carretera Panamericana, corresponde a una estructura lineal, conformada por una sucesión de bloques de cuatro pisos, organizados en "T". Finalmente, el sector 3B (1963), situado en el extremo sur del conjunto, se estructura linealmente en base a un módulo de dos bloques, cuya repetición configura dos bordes diferenciados hacia las calles adyacentes.

La Población Juan Antonio Ríos es una de las poblaciones que tiene una marcada identidad y pertenencia por sus pobladores, cuna de deportistas y de importante rol de resistencia durante la dictadura de Pinochet, siendo uno de los sectores emblemáticos de la actual Comuna de Independencia.

6.4 - POBLACIÓN DE LOS TRANVIARIOS

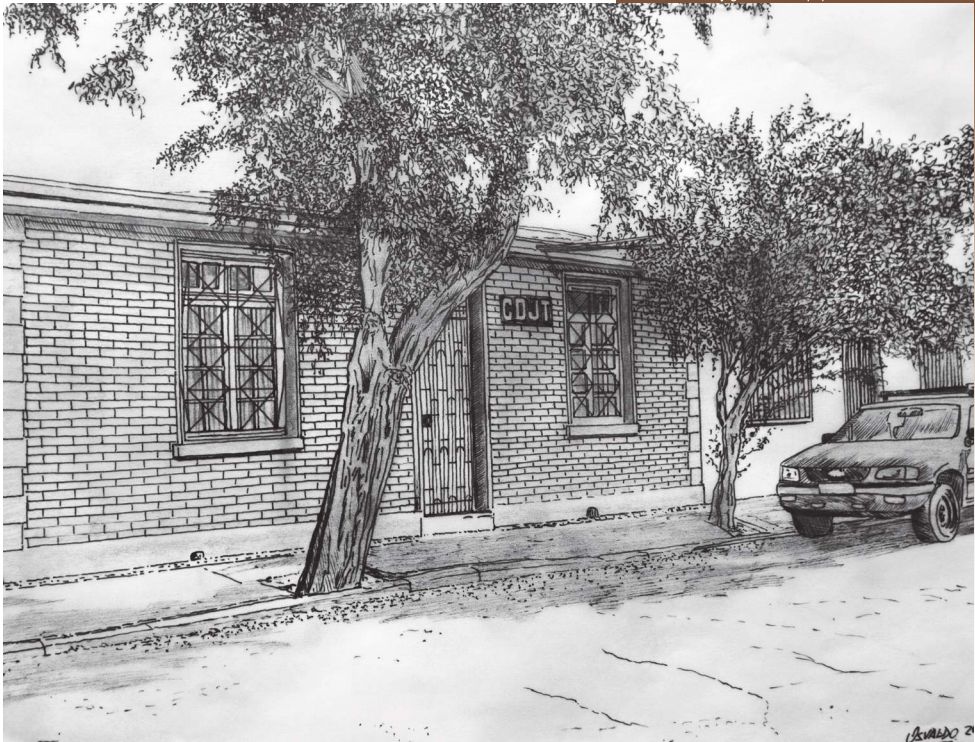
El 26 de febrero de 1928 se inauguró la población del gremio de los Tranviarios, construida en terrenos de la Chacra del Pino, en la ribera norte del río Mapocho, entre las calles Baldomero Flores y Los Ángeles, próxima a la Avenida Fermín Vivaceta.

Al igual que otros conjuntos habitacionales, como la vecina Población Manuel Montt, fue levantada a través de la Ley de Habitaciones Baratas de 1925, lo cual permitió solucionar en parte el grave problema de la falta de viviendas que afectaba a Santiago.

Fueron cinco manzanas construidas con casas de dos, tres y cuatro habitaciones, más patio y dependencias. La población dispuso de agua potable, luz eléctrica y alcantarillado. Sólo quedó pendiente la locomoción colectiva, que aún no llegaba a esos lugares.

Fueron invitados a la ceremonia de inauguración las máximas autoridades encabezadas por el Presidente de la República, Carlos Ibáñez del Campo y el Obispo de Santiago, Crescente Errázuriz. Todo estuvo acompañado de un día completo de festividades en que más de quinientas personas celebraron la nueva población, de la cual dejó registro audiovisual la desaparecida Andes Films.

TÍTULO : "Población Los Tranviarios" (2017)
AUTOR : Osvaldo Osorio Zúñiga
TÉCNICA : Tinta y grafito sobre papel diamante. 21x27 cm



6.5 - POBLACIÓN MANUEL MONTT

DECLARATORIA DE ZONA TÍPICA. DECRETO N° 489 (2011)



FOTOGRAFÍA: Cristina Guzmán Valdés

El 8 de abril de 1928 fue inaugurada la Población Manuel Montt, perteneciente a la Sociedad de Socorros Mutuos del mismo nombre.

Se encuentra ubicada cerca del antiguo Callejón de las Hornillas, hoy Av. Fermín Vivaceta, en un predio rural denominado El Pino y que perteneció a la familia Alessandri.

La población fue construida al alero de la Ley 308 de Habitaciones Baratas del año 1925, mediante la cual se buscaba construir viviendas higiénicas y económicas para los trabajadores.

Las casas de la Población Manuel Montt fueron diseñadas por el arquitecto alemán Albert Humpich, el cual vivió durante algún tiempo allí. Eran 365 viviendas que ocupaban 14 manzanas. Construcciones de ladrillo, con fachadas muy simples, pero que se caracterizan por la

utilización de sus espacios de manera eficiente. Es así como se construyeron antejardines para que los chóferes pudiesen estacionar los taxis.

La inauguración de la población fue con grandes momentos de celebración. A primera hora se dispararon 21 cañonazos y las banderas chilenas fueron izadas. De fondo la banda del Colegio Salesiano interpretó la Canción Nacional.

Durante la tarde del mismo día el Nuncio Apostólico don Ettore Felici procedió a bendecir la población.

6.6 - CITÉ CAPITOL



TÍTULO: *Cité Capitol* (2017)
AUTOR: Osvaldo Osorio Zúñiga
TÉCNICA: Tinta y grafito sobre papel diamante. 21x27 cm

El Cité Capitol fue construido en el año 1927 y se encuentra ubicado en la Avenida Independencia N° 224, entre las calles Beltrán Mathieu y General Prieto.

Fue obra de los arquitectos Manuel Parra Flores y Óscar Galleguillos, a partir de un proyecto de Matías Miró, personaje ligado al teatro y que buscaba construir un conjunto residencial para el arriendo, al cual se le incluiría un teatro en su sección delantera. El teatro fue fundado en marzo de 1928. Sin duda es una obra que se convirtió en uno de los conjuntos habitacionales más hermosos y novedosos de la capital.

Los cité son conjuntos de viviendas de fachada continua y con un espacio común que les comunica con la vía pública a través de uno a más accesos. Estos espacios también representan áreas verdes y puntos de encuentro de los vecinos. Corresponden a un tipo de vivienda construido desde fines del siglo XIX hasta la década de los 30 en pleno siglo XX, como una respuesta a los problemas habitacionales de la clase media.

6.7 - POBLACIÓN LAS ROSAS

También denominada Población Uno; la Población Las Rosas se ubica entre las calles General Saavedra, Cotapos, Belisario Prats y Lafayett. Consta, de acuerdo al plano que acompaña la compraventa de las propiedades en el Conservador de Bienes Raíces de Santiago, de 151 viviendas dispuestas en cinco cuadras, y cuatro medias cuadras cuya operación inmobiliaria de adquisición fue realizada en 1955.

La entidad encargada de la construcción y venta de las propiedades, fue la Sociedad Constructora Empart N° 10 Ltda. Fue una de las sociedades entre la Caja de Empleados Particulares y Contratistas Particulares, para la edificación de los conjuntos residenciales. Estas Sociedades, creadas a partir del año 1954 tenían como objetivo la compra de terrenos y la construcción de las viviendas, o bien solamente la edificación, de

acuerdo con las disposiciones de la Ley Pereira.

El arquitecto que consigna con su firma la responsabilidad del diseño del conjunto es H. Rochna V., y la Población fue levantada sobre una parcelación de la Chacra La Palma, que había pertenecido a la familia Pérez Cotapos.

Son 22 tipos de viviendas que se emplazan en terrenos que van aproximadamente de los 200 m² a los cerca de 370 m², con amplios patios , antejardines y entradas para automóviles.

FOTOGRAFÍA: León Gómez Isea



6.8 - POB. ARTURO ALESSANDRI PALMA



TÍTULO : "Población Alessandri" (2017)
AUTOR : Osvaldo Osorio Zúñiga
TÉCNICA : Tinta y grafito sobre papel diamante. 21x27 cm

Esta iniciativa habitacional estuvo a cargo de la Caja de Empleados Públicos y Periodistas. La población fue construida entre los años 1944 y 1948, en lo que hasta entonces eran sitios eriazos. Sus límites eran al norte Camino de Guanaco, al poniente las Monjas Mercedarias, al oriente y sur propiedades de particulares.

Si bien, originalmente recibió el nombre de Población General Saavedra, debido a la proximidad a esa calle, cambió su nombre al de Población Arturo Alessandri Palma, luego del fallecimiento del ex presidente en 1950, según reza una placa recordatoria en las esquinas de calles Hacienda de Montalbán y Rodríguez.

Desde sus comienzos evidenció una diferencia respecto del sector circundante, por sus calles internas bien pavimentadas y sus veredas embaldosadas, mientras las calles aledañas eran de piedras, tierra o adoquines. El conjunto contaba con dos plazoletas de juegos para los niños, una central y otra lateral, siendo la última destinada posteriormente a cancha deportiva y sede vecinal. Constituida por 111 casas de las cuales 91 son de dos pisos, las unidades incluían dos baños, agua caliente y gas. El conjunto, además, consideró iluminación pública y un equipamiento complementario menor como un almacén, puestos varios y una farmacia.

6.9 - POBLACIÓN PINTOR CICARELLI

Construida entre 1945 y 1952, por el arquitecto Luciano Kulczewski. Se trataba de una tercera intervención que el arquitecto realizaba en los terrenos de lo que había sido el Estadio Italiano, trágicamente dado de baja luego de que, en un partido de fútbol contra Colo Colo, las graderías se derrumbaran. Los terrenos fueron posteriormente comprados por la esposa del arquitecto, doña Lucía Yanquez

Originalmente se trataba de un loteo no muy grande, de veintiún viviendas, según consta en los registros de Aguas Andinas, organizadas en torno a una calle interior, hoy Pintor Cicarelli, trazada en el centro del terreno de lo que hoy es la manzana compuesta por las calles Cotapos por el Norte, Nueva uno por el oriente, General Saavedra por el sur y Guanaco por el poniente.

Existe el antecedente de un plano de instalaciones sanitarias, que indican que se construirían veintiuna viviendas, de acuerdo a lo aprobado por la Municipalidad de Santiago.

Al parecer Kulczewski debió enfrentar algunos problemas de tipo financiero y se vio obligado a modificar el diseño original, por lo cual solo llegó a realizar siete de las viviendas proyectadas. El resto de los terrenos fueron vendidos y otros arquitectos

concluyeron la obra, años más tarde. Así, tal como lo consigna la prensa de la época, los imponentes del Sindicato Profesional de Empleados de Zapaterías de Santiago, pertenecientes a la Caja de Empleados Particulares, pagaron durante años intereses por préstamos que nunca se materializaron en sus viviendas. Recién, en el año 1952, luego de siete años de incansables gestiones de los imponentes y una campaña orquestada por el Diario Ilustrado, es que el Consejo de la Caja de Empleados particulares termina los trabajos y comienza la entrega de las viviendas

Las viviendas económicas habían sido aprobadas por el Consejo de la Caja de Habitación Popular el 6 de diciembre de 1944. El concepto era el de unidades pareadas, excepto las casas esquina, las cuales contaban con dos plantas, estando los dormitorios ubicados en el segundo piso. La superficie construida tenía un promedio de setenta metros cuadrados, además disponían de un patio trasero. El mencionado carácter económico de las edificaciones hizo que estuviesen ausentes los elementos ornamentales tan característicos de otros conjuntos del mismo arquitecto y representaban un sello en otros lugares de la comuna, como es el caso de la población Los Castaños, del mencionado Gaudí Chileno.

FOTOGRAFÍA: León Gómez Isea



6.10 - POBLACIÓN ÁGUEDA MONASTERIO

Inaugurada un 15 de mayo de 1951 por la Primera Dama, Rosa Markmann de González (esposa del Presidente Gabriel González Videla), la Población Águeda Monasterio, fue edificada por la Fundación de Viviendas de Emergencia. La organización era gestada por iniciativa de la Primera Dama, y buscaba darle una vivienda digna a las personas más pobres de los conventillos y de las denominadas “poblaciones callampas”.

La construcción de la población fue levantada con los beneficios generados a través de la Polla Chilena de Beneficencia, aportes fiscales y además de un porcentaje del impuesto aplicado a las bebidas alcohólicas. Esta iniciativa estaba destinada a servir como unidad modelo en el barrio Independencia.

Ubicada en calle Cotapos a la altura del N° 1325, su primera dificultad fue la falta de terrenos suficientes, pero gracias a la donación de una franja extra, hecha

por la señora Rosa Pérez Cotapos de Sotomayor, se pudo construir esta población de sólo 16 viviendas de dos pisos, con todas sus instalaciones y servicios completos, incluyendo jardines y patios, a un costo superior a los dos millones de pesos de la época. Fue diseñada con una arquitectura moderna y la incorporación de áreas verdes, además de un centro educacional para hacer más comfortable la vida de los pobladores.

Durante la ceremonia inaugural, la Primera Dama, destacó la necesidad de seguir trabajando para dar solución al problema de la habitación obrera de una manera rápida y de calidad. Por lo mismo, se refirió a la construcción de otras poblaciones por parte de la fundación, como la Población Cornelia Olivares. Por último señaló la importancia de destacar a algunas figuras históricas de nuestra patria, razón por la cual se optó por el nombre de Águeda Monasterio.

FOTOGRAFÍA: León Gómez Isea



6.11 - POBLACIÓN MERCADO CENTRAL Y LA VEGA

El año 1927 la Organización de los Comerciantes del Mercado Central cumplió tres décadas de vida, habiendo dado forma en ese transcurso de tiempo a una escuela nocturna, una moderna sede social y una biblioteca escolar. Sus esfuerzos de crecimiento en esa ocasión apuntaban a elaborar un estudio para construir "Casas Baratas" para sus asociados acogidos a lo estipulado en la ley respectiva de 1925. Dicha iniciativa se vio materializada al año siguiente cuando la Sociedad de Comerciantes del Mercado Central dio forma a la Población de la Cooperativa Nacional de Comerciantes del Mercado Central.

El conjunto, data del año 1928, según prensa de la época y el relato de sus vecinos, aunque sus actas y escrituras hechas por la Caja de Crédito Hipotecario, son del año 1938. Esta situación se explicaría por irregularidades en los pagos por parte de la Cooperativa.

La población se emplazaba, en la aun inexistente calle Severino Casorzo, en lo que fuera parte de los antiguos terrenos de la hijuela de La Palma, limitando

al oriente con calle El Guanaco y al poniente con la Plaza Chacabuco y la Avenida Independencia, al norte con la calle Julio Martínez Pradenas (ex Santa Laura) y al sur con Calle Hipódromo Chile. Las viviendas de dos, tres y cuatro habitaciones eran todo un avance para la época, con pozos de aguas servidas conforme a los últimos adelantos del momento. El arquitecto a cargo de la obra fue Eugenio Heuberger.

Colindante a esta población, durante la década del cuarenta, se inauguró hacia el sector oriente lo que se presume es la continuación del proyecto, esta vez compuesto por Organización de Trabajadores de la Vega Central en calle Agustín Meza e Hipódromo Chile.

Parte de la identidad del sector, este conjunto habitacional, cuyas calles llevan los nombres de connotados comerciantes de la Vega y el Mercado Central, es uno de los más antiguos del sector de Plaza Chacabuco.

AUTOR: Cristina Guzmán Valdés



6.12 - POBLACIÓN ARTESANOS LA UNIÓN



FOTOGRAFÍA: León Gómez Isea

Un día domingo 16 de mayo de 1926, a un par de cuadras de la Plaza Chacabuco, -hito histórico de la comuna de Independencia-, fue inaugurada la Población Artesanos La Unión. Construida acogándose a las facilidades de la Ley 308 de Habitaciones Baratas, promulgada en 1925 y que buscaba solucionar los problemas de vivienda para los sectores populares.

A mediados de 1925, la Sociedad de Artesanos La Unión, organiza una cooperativa para la vivienda y procede a comprar el terreno en donde se levantaría la futura población. Fueron aproximadamente doscientas noventa y cinco casas que se construyeron y que los socios pudieron adquirir con facilidades de pago. Constaban de dos a cuatro habitaciones, cocina y baño. Además, el sector dispuso de agua potable, alcantarillado y luz eléctrica. Las calles contaban con pavimento de macadán alquitranado y las veredas de asfalto.

La población incluyó en su diseño, una plaza

-que lleva el nombre de Fermín Vivaceta, fundador en 1862 de la Sociedad de Artesanos- y un teatro para actividades sociales. Las principales calles fueron bautizadas con los nombres de quienes presidían la Sociedad de Artesanos La Unión, como Pantaleón Vélez Silva y Pascual Lazarte.

Los registros de prensa de la época señalan que al acto inaugural fue invitado el Presidente de la República, don Emiliano Figueroa Larraín.

7.0 - MAPA:



- 01 HIPÓDROMO CHILE (Av. Hipódromo Chile # 715)
- 02 FUNDACIÓN DE COLO-COLO (Profesor Zañartu, Ex Panteón # 1131)
- 03 GODFREY STEVENS
- 04 CHAMACO VALDÉS
- 05 PISCINA ESCOLAR (Av. Santa María # 983)
- 06 ESTADIO ITALIANO / ESTADIO SIRIO
- 07 ESTADIO SANTA LAURA (Julio Martínez, Ex Santa Laura # 1241)
- 08 ESTADIO DE INDEPENDENCIA

RUTA PATRIMONIO DEPORTIVO

Al comenzar el siglo XX, la calle Independencia estaba principalmente constituida por chacras y grandes extensiones de terreno baldío. Solo en sus primeras cuadras, la principal avenida mostraba edificaciones de importancia. Por ello, no fue extraño que al comenzar el siglo sus terrenos fueran más baratos y convenientes para comenzar el establecimiento de recintos deportivos.

Fue la hípica, mediante el Hipódromo Chile el primero que se afincará en la zona. Luego, el fútbol, a través, de la edificación de recintos para su práctica, dará vida al Estadio Santa Laura de los españoles, quienes extenderán este al ciclismo, natación y básquetbol entre otras disciplinas.

Otras entidades de colonia, también guiarán sus esfuerzos a la edificación de recintos deportivos, como son el caso de los Estadios Italiano y Sirio, colectividades migrantes que se localizan en el barrio de Independencia. A lo que se sumará, décadas más tarde, clubes chilenos como la Universidad Católica y su Estadio Independencia.

Independencia, así será cuna de clubes como Magallanes, Colo Colo, Iberia, Morning Star, Unión Española y Audax Italiano, junto al ya nombrado club de los “Caballeros Cruzados”, situación que será la explicación básica de la residencia de muchos deportistas del balompié en estas tierras, que sin duda, son parte trascendental de la historia del fútbol de la ciudad de Santiago y del país.

7.1 - HIPÓDROMO CHILE



TÍTULO : "Hipódromo Chile" (2017)
AUTOR : Cristina Guzmán Valdés (Criss)
TECNICA : Óleo sobre tela 30x40 cm

La Sociedad Hipódromo Chile, vio la luz el año 1904. A la sazón, la naciente institución no poseía una pista propia, por lo cual sus primeras carreras fueron en una reducida pista en el Zanjón de La Aguada entre las calles San Diego y San Ignacio. Originalmente, las reuniones eran los días lunes y el programa constaba, solamente con 4 carreras, todas ellas realizadas en una corta pista rodeada de pequeñas tribunas y otras dependencias cubiertas por ramas, lo cual le daba un aire pintoresco al espectáculo.

La necesidad de un recinto más apropiado, significó que la Sociedad adquiriera prontamente en el "Barrio de La Palma" entre las Avenida Independencia y Fermín Vivaceta un terreno no menor a 18 cuadras en el año 1905.

De allí, a su inauguración paso algo más de un año, produciéndose esta el 15 de noviembre de 1906, en un caluroso día jueves a las 14.30 horas, cuando una numerosa asistencia vio la victoria de "Kodack", el cual, derrotó al caballo favorito, "Danton", convirtiéndose desde ese día, en el recinto de arena más importante del país. Pero no solo la hípica fue acogida en el Hipódromo, diversas carreras de atletismo se realizaron en su cancha, así como muchos eventos

culturales o muestras aeronáuticas que le dan un carácter cultural.

El Hipódromo va a significar un impulso urbano al sector, con la apertura de calles y la extensión del tranvía, -que si antes llegaba hasta la calle Nueva de Matte, se extendería hasta la Plaza Chacabuco, convertida en estación terminal de tranvías. Asimismo, muchas viviendas cercanas al recinto van a contribuir utilizando sus patios para el establecimiento de corrales, que conectan directa-

mente con la pista del único Hipódromo de arena en Santiago, el más longevo de la capital.

En la década de los sesenta, tal como menciona la revista *En Viaje*, el Hipódromo se constituye en una entidad de gran visión en el mundo hípico. Entonces ya era el único recinto que contaba con partididor eléctrico en el país. Además, se filmaba el desarrollo de la carrera en su integridad. Asimismo, se impartían charlas técnicas y científicas, hechas por profesionales, que mejoraban el rendimiento de los equinos, situando a este recinto en un lugar de privilegio en el continente.

La Sociedad Hipódromo Chile, fue durante un periodo una sociedad semifiscal, alianza entre la Empresa de Comercio Agrícola, la Sociedad de Criadores de Caballos de fina sangre y de varios particulares. Ella realizaba una extensa acción de obras sociales y de hondo contenido humano, destinando importantes aportes a la construcción y mantención de hospitales y establecimientos educacionales, asistencia pública, la Cruz Roja y diversas otras instituciones.

Actualmente, con más de cien años de historia, el Hipódromo Chile sigue siendo un polo de atracción y parte de la identidad de los habitantes del barrio de Independencia.

7.2 - FUNDACIÓN DE COLO-COLO

Caminando por las calles de Independencia los hermanos Arellano, junto a los otros “rebeldes jugadores” de la academia, fraguaron la idea de un nuevo club. A cuadras de la antigua calle Panteón y del número 1131 donde se encontraba el Restaurant Quitapenas, se encontraban la sede del Magallanes, como las canchas que el club utilizaba para entrenar en plena avenida, en las canchas de gran concurrencia en la década de los años veinte.

Por ello, es seguro que sus jugadores deambularon habitualmente por las calles cercanas al renombrado boliche, aunque fue la tarde del 12 abril de 1925, la que quedó grabado en los anales del fútbol chileno. Ese día el choque de estilos y de edades, de dirección y visiones de fútbol implicó que los encontrones entre dirigentes y los disidentes del tercer club más antiguo del fútbol chileno. Sin duda, en ello los hermanos Arellano -profesores de formación-, estaban un peldaño arriba, intelectualmente más despiertos que sus compañeros de equipo y con una reflexión clara, ya distinguían la importancia que estaba empezando a tener el fútbol: los estadios se llenaban y los sueldos estaban impagos.

El fútbol, debía ordenarse y profesionalizarse de alguna manera, pero la dirigencia se oponía a esto.

Es por ello, que terminando la última reunión, cansados, decepcionados y con un dejo de impotencia David y Alberto Arellano, Juan Quiñones, y otros del primer equipo -que sumaban 11 de un equipo de fútbol- caminan por Independencia y llegan al Quitapenas y en su subterráneo se juramentan hacer realidad un nuevo club. Como Presidente, escogen a Quiñonez, quien cita a los presentes para una semana más en el Estadio El Llano, la tabla era simple y con solo dos puntos a tratar: el nombre del club y color de las camisetas. La decisión estaba tomada, y se fundaba el “*Colo Colo*”, el equipo más ganador y popular del fútbol chileno que nace en el original Quitapenas de calle Panteón, actual profesor Zañartu, en donde sus locales redistribuidos ven silente e ignorantes su impronta histórica, que el nuevo Quitapenas de calle Recoleta frente a la entrada del cementerio, aún en sus salones, recuerda aquel mítico boliche existente en La Chimba de Santiago.

TÍTULO : “Quitapenas” (2017)
AUTOR :Cristina Guzmán Valdés (Criss)
TECNICA :Oleo sobre tela 30x40 cm



7.4 - CHAMACO VALDÉS

Hijo de una numerosa familia de clase obrera, residente de la Población Juan Antonio Ríos N°1, es uno de los connotados futbolistas que nacen pateando un balón en terrenos baldíos y pedregosos, jugando allí su primera pichanga con la vida. Será en la Población Manuel Montt en donde “Chamaco” dará sus primeros pasos en el deporte rey junto al club del barrio.

Luego de su paso por las divisiones inferiores de Green Cross, terminará formándose en el equipo de sus amores: Colo Colo. Bajo el cuidado del DT Hernán Carrasco y la tutela de su mentor y amigo Enrique “Cua Cua” Hormazábal le entregarán las armas para transformarse en uno de los mejores número 10 chileno de todos los tiempos. Fue goleador, a pesar de no ser delantero y conquista 181 dianas jugando por el Cacique, las cuales sumadas a las 34 que anotó en otros equipos, sumando un total de 215 goles en partidos oficiales, el mayor record en el fútbol chileno, vigente hasta nuestros días.

Jugando por los colores albos fue campeón en tres ocasiones (1963, 1972 y Copa Chile 1974) y llegando a la recordada final de la Libertadores de 1973, en aquel equipo con Carlos Caszely y el Pollo Véliz, entre otros.

Por la selección chilena jugó cincuenta partidos (anotando nueve goles), llegando a ser el capitán en Alemania 1974. Sus compañeros recuerdan su liderazgo y compromiso, pero más aún, la calidad humana de “Chamaco”, se hizo acción en los difíciles tiempos posteriores al golpe militar. Intercedió por Hugo Lepe y Mario Moreno (ambos ex compañeros en la cancha) quienes se encontraban detenidos en el Estadio Nacional, logrando la liberación de ambos.

El año 1982 se retira del fútbol profesional, comenzando una carrera como entrenador en San Luis de Quillota, Audax Italiano, Lota

Schwagger, entre otros. Pero su labor se encaminó luego hacia su vocación de servicio a los más jóvenes. Fiel a aquellas convicciones de juventud, trabajando en Escuelas Preventivas de Fútbol en la comuna de Recoleta orientadas a jóvenes en riesgo social.

Siempre permaneció ligado a su población Juan Antonio Ríos, donde tuvo una amasandería que el mismo atendía en calle El Pino, su barrio que lo recuerda en cada conversación de fútbol, siendo uno de sus residentes más conocidos.

Fallece a los 66 años en su departamento de la población que lo vio crecer, siendo velado en la Capilla de Nuestra Señora del Rosario, a pocas calles de su vivienda. La despedida fue multitudinaria y su legado esta en cada esquina y en cada mural de su población. Una plaza, hoy lleva su nombre.

TÍTULO : “Chamaco Valdés” (2017)
AUTOR : María Gloria Moreno M. (Perséfone)
TECNICA : Acrílico sobre tela 30x40 cm



7.5 - PISCINA ESCOLAR

MONUMENTO HISTÓRICO NACIONAL. DECRETO MINEDUC N° 306 (2016)



TÍTULO : "Piscina Escolar" (2017)
AUTOR : Osvaldo Osorio Zúñiga
TÉCNICA : Tinta y grafito sobre papel diamante. 21x27 cm

A solo pasos del puente sobre el río Mapocho, en Av. Santa María N° 983, se encuentra la Piscina Escolar. La hermosa estructura, inspirada en el Art Deco y obra del afamado arquitecto Luciano Kulczewski e inaugurada bajo el mandato de Carlos Ibáñez Del Campo, el 14 de diciembre de 1929.

Durante la década de los veinte, el deporte en general y la disciplina acuática en particular, eran muy bien visto tanto por los aficionados como por las autoridades públicas e instituciones privadas, que invertían en deporte. De hecho en 1928, se habían inaugurado sendas piscinas en La Escuela Militar y Viña del Mar, las que a pesar de no contar con agua temperada como la Escolar, daban cuenta del desarrollo e interés que generaba esta disciplina. Por ello, el hecho de que la naciente Piscina Escolar fuese de agua tibia -la primera en el país-, cobraba tanta significancia. En ella, se habían tomados los recaudos para que fuese una moderna institución, la cual contaba con modernas calderas y con la mejor tecnología del momento, lo que se sumaba a sus excelentes condiciones sanitarias y de limpieza, pues poseía enormes y costosos filtros que permitían clorificar el caudal que contenía. Todo ello, permitía al usuario estar confiado en no contraer ninguna enfermedad infecto contagiosa.

La Piscina Escolar, un gran recinto para la época,

tenía dimensiones de 25 por 16 metros, el cual permitía contener a casi 500 bañistas de manera conjunta, con un trampolín de 5 metros de altura. Además, permitía el uso de sus camarines para cerca de 200 bañistas y contaba con amplias salas que podían ser habilitadas, como vestidores, en caso que la ocasión lo requiriera.

De este modo, la nueva alberca techada, gestionada por el Gobierno y el Ministerio de Hacienda, estaba hecha en base a fierro y el armado de concreto contaba con amplias graderías que podían albergar conjuntamente a cerca de 2 mil personas. El costoso edificio poseía un hall, secretaría, casino, peluquería y solarium, todo bellamente decorado. Cualidades que, sin duda, la posicionaban a la época, como la piscina con mayor tecnología del país y como una de las mejores de América Latina.

La Piscina Escolar, fue la más completa y moderna construida en el país, techada y con agua temperada, que con el correr de las décadas, va a caer en una mala y deficiente administración. Concebida para la práctica, fundamentalmente, del deporte escolar, pasa a depender en 1931 del Ministerio de Educación, en lugar de la Dirección de Educación Física, pasando en julio del mismo año a depender de la Universidad de Chile, Institución que ha detentado su administración desde entonces.

El año 2016 la Piscina Escolar, que atiende diariamente más de 700 personas, fue declarada monumento Nacional por el Consejo de Monumentos Nacional.

7.6 - ESTADIO ITALIANO / ESTADIO SIRIO

La segunda década del siglo XX, vio nacer en la zona norte de la ciudad, clubes deportivos de inmigrantes de España, Italia y Siria.

ESTADIO ITALIANO

En el caso italiano, al club ciclista "Audax Club Sportivo Italiano", creado alrededor del centenario, se sumó en 1921 el club de fútbol y más tarde las ramas de natación, box y atletismo. Para albergar estas actividades, se creó el "Estadio Italiano" el 30 de junio de 1928, con capacidad para 10 mil espectadores, en los antiguos terrenos de la cancha de Independencia N° 1, ubicados en calle General Saavedra, siendo inaugurado en un disputa futbolística contra otro equipo de colonia: la Unión Deportiva Española.

Aunque se proyectaron instalaciones para practicar natación, básquetbol, bocha y juegos infantiles, el complejo deportivo se convertirá durante un lapso corto, en un habitual actor de los enfrentamientos futbolísticos, dándole un gran impulso al deporte rey en esta parte de la ciudad. Pero el esplendoroso futuro vaticinado para el estadio, tendría una muerte repentina.

El día jueves 8 de diciembre de 1932 mientras se disputaba la final entre el Audax y Colo - Colo, con 2 goles a favor de la visita, daría un vuelco en el minuto 35, poco antes de las 18:00 horas., cuando luego del descuento del local y el salto y desenfreno de los hinchas, se acompañaba de un estruendo en la parte superior de las tribunas, donde estaba el palco. El ruido hizo que los cerca de 14 mil espectadores se sorprendieran al ver la nube de tierra y las voces de los heridos que por centenares se encontraban desplomados bajo las tribunas. Cientos de heridos fueron llevados al Hospital San Vicente de Paul; otros tantos salvaron ilesos y tres morirían. Sería el único resultado de esta final del campeonato amateur de 1932, el último de su era. La copa quedó vacante, dado que el partido jamás volvió a jugarse.

Las causas de la catástrofe, variaron desde la deficiente construcción, a la "sobrecarga" de la multitud. El estadio jamás volvió a ocuparse y luego fue demolido. Parte de sus terrenos fueron vendidos a María Lucía Yánquez, esposa del afamado arquitecto Luciano Kulczewski, que en 1946, diseñó y construyó viviendas económicas para la renta. Hoy, en la esquina de calle General Saavedra con Guana-

co, permanece como una sombra del pasado, la "Casona" del que fuera el casino del estadio.

ESTADIO SIRIO

La "comunidad árabe" llega a Chile a fines del siglo XIX e inicios del XX, huyendo de guerras, persecuciones religiosas y de la pobreza, impuesta bajo el ya decadente Imperio Turco. Si bien no fue un movimiento masivo, las fuentes censales permiten indicar que entre 1885 y 1940 los árabes ya constituían una población cercana a las 10 mil en nuestro país.

Los migrantes de Medio Oriente, eran en su mayor parte de nacionalidad palestina (46%), siria (42%) y libanesa (12%), y durante los primeros años, Santiago concentró el 32% de ellos (1.143 familias). Dedicados en un primer momento al ejercicio del comercio itinerante de poblado en poblado y luego al de vendedores ambulantes en las ciudades, los que llegaban a Santiago se dirigían a las zonas con arriendos más económicos, en las calles de San Pablo y San Diego. Cuando la situación económica de ellos mejoraba, algunos cruzaban el río Mapocho para radicar sus viviendas y tiendas en barrios como Recoleta e Independencia. Según la Guía Social de la Colonia Árabe en Chile, se estima que para 1941, la cantidad de familias árabes (sirios, palestinos, libaneses y egipcios) dentro de los límites de la comuna de Recoleta era de 182 y en Independencia 57.

La comunidad Siria, ya a fines de la década de los treinta creó agrupaciones sociales, incluyendo deportivas, entre las cuales se encontraba el "Club Sirio", que contó con su propio Estadio, ubicado en calle Los Castaños N° 1840, actual calle Belisario Prats. Su primer Presidente fue Benedicto Chuaqui y dentro de los objetivos del club, se planteaba difundir el deporte entre la colectividad árabe residente en Chile. Su mayor obra fue la construcción del Estadio, que ya existía en la década del cuarenta y que contaba con dependencias para prácticas de tenis, básquetbol y ping pong. Los más de treientos socios pagaban una cuota mensual para mantenerlas, y éstas se mantuvieron aproximadamente hasta fines de los años setenta en el sector.

7.7 - ESTADIO SANTA LAURA



TÍTULO : "Estadio Santa Laura" (2017)
AUTOR :Cristina Guzmán Valdés (Criss)
TÉCNICA :Óleo sobre tela. 30x40 cm

El Estadio de la Unión Española, que toma el nombre de la antigua calle Santa Laura -hoy Julio Martínez Pradanos-, está ubicado a metros de la Plaza Chacabuco. Este recinto, se localizó en los terrenos de la antigua chacra La Obra, propiedad de la señora María Luisa Montau, casada con don Absalón Valencia, quien fuera Diputado y Ministro de Justicia e Instrucción Pública y Obras Públicas y también promotor del Cine Valencia en el mismo barrio.

Por escritura pública de octubre de 1922, los terrenos son vendidos a los dirigentes de la Unión Deportiva Española: Rosendo de Santiago, José Goñi, Evaristo Santos y Juan Francisco Jiménez, en la suma de \$ 257.934,50. Con un pago al contado de \$ 30.000 y un saldo en cuotas anuales pagaderas en diez años.

El recinto deportivo se inaugura oficialmente un jueves 10 de mayo de 1923 a las 15.30 en punto, con el partido entre Audax Italiano y los locales. Para la ocasión, se disputó la "Copa Gellona", donada por Guillermo Gellona, comerciante italiano.

Según la Revista Los Sports, el match se dio en un ambiente de camaradería, armonía y familiaridad en todo momento, que contrastaba por la habitual

enemistad entre las colectividades italianas y españolas. De acuerdo a los diarios El Mercurio e Ilustrado, al encuentro asisten más de 5 mil personas, de ellos una tercera parte la constituyeron mujeres. A ellas se suman, los embajadores de Italia y España, diputados y los máximos representantes del naciente balompié nacional.

Al año siguiente en 1924, colindante a la cancha de fútbol, se inaugurará un velódromo, siendo una instalación que tuvo una prolífica vida para el deporte de dos ruedas, disputándose allí las "24 horas ciclísticas" cada 31 de diciembre. A ello se le sumará la construcción de una piscina olímpica y amplios camarines el año 1929. El año 1931 se agregarán canchas de tenis y un casino que, junto a la ampliación de la capacidad del estadio a 20 mil espectadores. La pelota vasca, las canchas de tiro y hasta de hockey completarán sus deportes. Ello le permitió ser sede del sudamericano de básquetbol en la década del cincuenta.

En las décadas venideras, el "fortín rojo" continuará su historia no solo como reducto del deporte, sino también incorporando distintos actos artísticos, públicos y políticos. En 1971, será sede del encuentro de Fidel Castro con las mujeres durante su visita a Chile y la celebración del "día de la mujer" en Dictadura.

Hasta el día de hoy, es el Estadio Santa Laura el lugar donde mejor se ve el fútbol y el recinto que lo acoge, el más antiguo del país.

7.8 - ESTADIO DE INDEPENDENCIA

Es conocido que el sector norte, de la ciudad de Santiago va a ser un eslabón imprescindible en la construcción y devenir de la historia del fútbol metropolitano. Allí, muchos clubes serán creados y otros tantos tendrán sus canchas de entrenamiento y recintos deportivos. A los conocidos casos de los estadios Santa Laura, Italiano, Sirio y las canchas que albergan al Magallanes, Morning Star, Iberia, entre otros, se va a sumar el club Universidad Católica.

En el año 1945 se materializara un antiguo anhelo del club de la Franja, "los caballeros cruzados", conscientes de la pérdida que por los años cuarenta habían tenido de los Campos de Sports van a propiciar la construcción de un campo deportivo. En una época, donde las ganas superaban a los recursos económicos para el imberbe deporte rey, no serían pocas las vicisitudes que tendrían que pasar los dirigentes del club católico, pero su capacidad de organización, sumado a la entrega y dedicación de los adeptos caballeros cruzados va a permitir que fueran llegando los aportes para el sueño. Estos se expresaron de diversas maneras, así, no fueron pocos los que aportaron dineros hipotecado hasta sus y otros incluso sus vehículos, no fueron pocos los licitaron créditos a las instituciones bancarias en los cuarenta.

Los terrenos de la obra fueron donados por los hermanos Octavio y Virgo Solari, quienes aúnan voluntades con los arquitectos Augusto Gómez y Enrique Casorzo, y llevan al papel el sueño del recinto deportivo. Así, el 12 de octubre de 1945, en presencia de autoridades como el ministro de Obras Públicas de la época, Eduardo Frei

Montalva -declarado hincha cruzado-, el presidente del CDUC Jimmy Rasmussen y comandado por monseñor José María Caro, quien meses después sería nombrado el primer Cardenal del país, los de la franja firmaban su independencia.

El estadio contaba con capacidad para 20.000 personas con posibilidad de ampliarse en 5.000 más, tal cual la describe el Mercurio: "este sería la mejor cancha con que contará el fútbol en Chile y era la primera de una colectividad nacional". El recinto de madera, se localizaba a metros del estadio Santa Laura, contaba con pista atlética y piscina ubicada tras el arco sur.

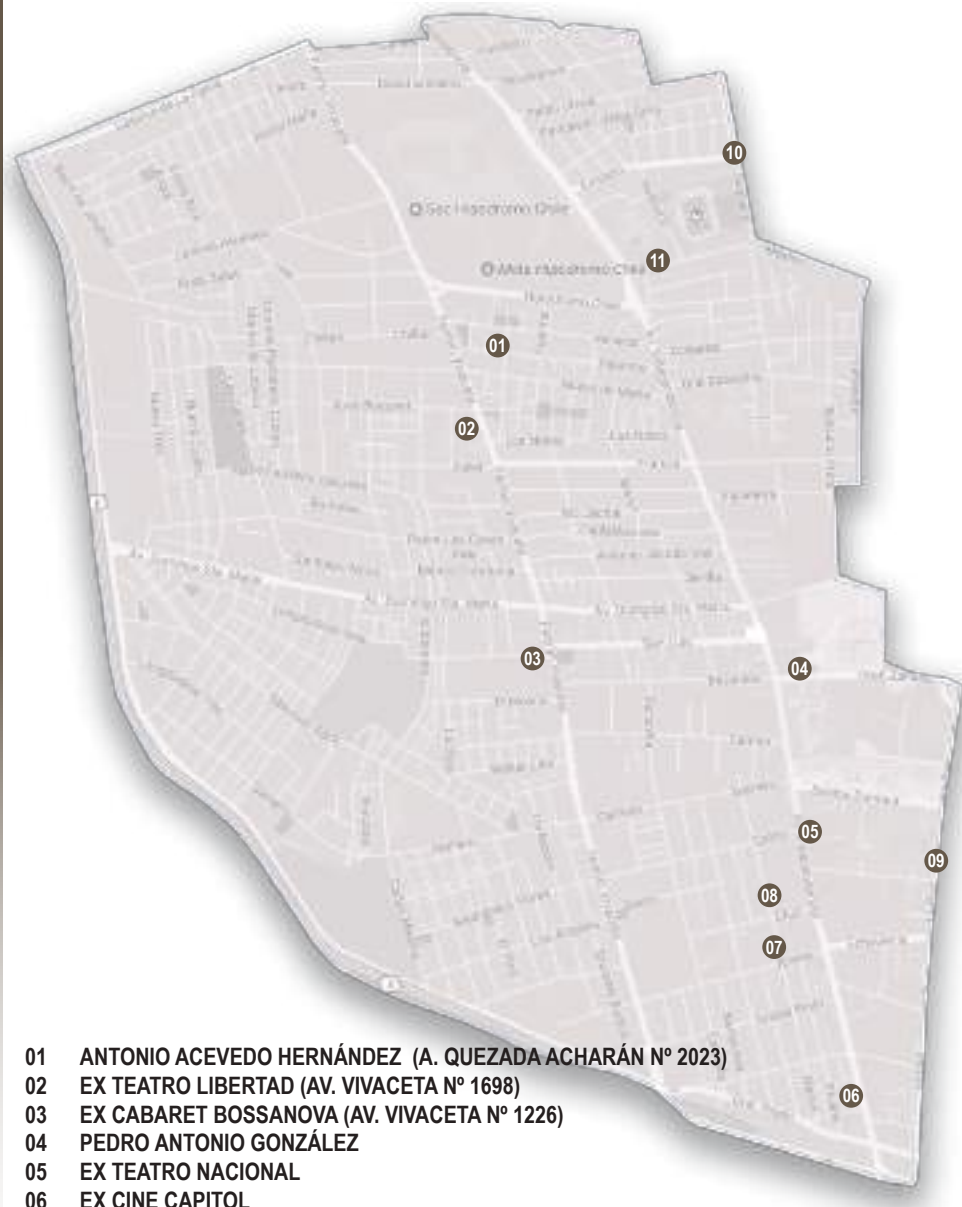
A pesar del debut poco agorero, con un 9 - 2, que el Audax Italiano le propinó, serán muchas las alegrías que vivirán los cruzados en esta cancha. Campeones en cuatro oportunidades, vivieron momentos de gloria, los que se apagarán en Independencia luego que la Pontificia Universidad Católica vendió su casa para saldar diversas deudas que mantenía hace tiempo con sus trabajadores.

En junio de 1971 se demolerá el estadio y la COR-MU tomará posesión de los terrenos para construir edificios. Hoy la piedra fundacional y una placa, recuerdan la figura de los hermanos Solari y la gloria del Estadio Independencia.

REFERENCIA: www.cruzados.cl



8.0 MAPA:



- 01 ANTONIO ACEVEDO HERNÁNDEZ (A. QUEZADA ACHARÁN N° 2023)
- 02 EX TEATRO LIBERTAD (AV. VIVACETA N° 1698)
- 03 EX CABARET BOSSANOVA (AV. VIVACETA N° 1226)
- 04 PEDRO ANTONIO GONZÁLEZ
- 05 EX TEATRO NACIONAL
- 06 EX CINE CAPITOL
- 07 PABLO NERUDA / VOLODIA TEITELBOIM
- 08 JOSÉ SANTOS GONZÁLEZ VERA
- 09 FERNANDO ALEGRÍA
- 10 PIPAS DE EINSTEIN
- 11 EX TEATRO VALENCIA

LITERATURA, CINES Y BOHEMIA

Al norte del río Mapocho, en lo que fue La Chimba, siguiendo la ruta de Las Hornillas o de La Cañadilla, en las actuales Avenidas Vivaceta, Recoleta e Independencia respectivamente es el lugar en donde se desarrolló una intensa vida bohemia, que tiene su génesis en las chinganas coloniales y republicanas del siglo XIX. Fue en este sector, por tratarse de un lugar popular, donde cohabitaron trabajadores, poetas y vagabundos que buscaban un poco del calor en bares y casas de remolienda.

Autores de la talla de Oreste Plath, dejaron importante testimonio de estos barrios y su vida bohemia, que nos lleva a las tristezas de quienes despedían a sus muertos en el Quitapenas entre los brindis con un “glorio” que el tiempo quiere hacer desaparecer. O la imagen de aquellos ciudadanos que de madrugada buscaban los carritos donde comprar pequeños y así poder llegar al día siguiente.

El escenario fue el lugar propicio para la inspiración de distintos poetas que pulularon por calles y bares, por ello, no es extraño que Pablo Neruda, Pedro Antonio González, Antonio Acevedo Hernández o José Santos González Vera se inspiraran en estos barrios y dedicaran sus letras a calles, vivencias y el entorno popular de La Chimba.

Durante el siglo XX, en el sector se instalaron diversos cines y teatros que le van a dar una importante impulso cultural a los pobladores de Independencia y Vivaceta. Para ellos, el matinée, vermut y noche de las distintas salas, serán el deleite y entretención para miles de jóvenes, adultos y niños que vieron por décadas, películas y series en los cines Nacional, Libertad, Capítol y Valencia entre otros, que amenizaron la cartelera de cada barrio de Independencia.

8.1 - ANTONIO ACEVEDO HERNÁNDEZ

El padre del Teatro Social Chileno, nació en las sureñas tierras cerca de Angol en 1886, y aprendió las primeras letras en Temuco. Sin embargo, en 1896, por "razones íntimas y definidas" resolvió a los diez años escaparse de su casa familiar, para irse a vivir y trabajar entre carrilanos que construían las líneas del ferrocarril en el sur.

Autodidacta de las letras, trabajó en muchos oficios, desde peón de hacienda hasta carpintero, y aunque vivió y murió pobre, nunca perdió su condición de artesano carpintero y tampoco lo abandonó el interés por la literatura y especialmente por el teatro. A los 25 años ya poseía una buena biblioteca teatral, "compuesta por las mejores obras del mundo", según sus propias palabras.

En 1911, vivía entonces en una casa de vecindad en calle Victoriano, en el antaño "bravo" barrio de Las Hornillas (hoy Av. Vivaceta), a la entrada de la actual Comuna de Independencia, que según recuerda en sus memorias, en esos años, "era una calle tremenda, el riñón del hampa".

Despreciado y discutido en sus inicios por quienes leyeron sus primeros esbozos teatrales, decidió dejar la casa paterna del barrio La Chimba y se trasladó a vivir a una pensión en los barrios de la Avenida Matta. Su encuentro en 1913 con Domingo Gómez Rojas, lo incentiva a ingresar al mundo de la dramaturgia y a los círculos obreros y anarquistas.

Su primera obra, un drama rural titulado en el "En el Rancho", fue leído ante una asamblea proletaria en la Casa del Pueblo y más tarde sería llevado a las tablas ante un público obrero y popular. Del teatro ácrata saltó a los teatros-carpas, recorriendo los barrios y las provincias, ofreciendo espectáculos a precios rebajados.

Con el tiempo, Acevedo Hernández, se hizo experto en historias y leyendas populares, que se tradujeron con los años, en cientos de obras teatra-

les y crónicas en revistas y diarios, incluyendo tres de sus obras que fueron llevadas al cine, con lo que en 1954 fue galardonado con el Premio Nacional de Arte, mención Teatro.

De su inicial periodismo en medios obreros, los últimos años de su vida "literaria" se dedicó a escribir crónicas para los diarios, actividad que le sirvió para mantenerse económicamente.

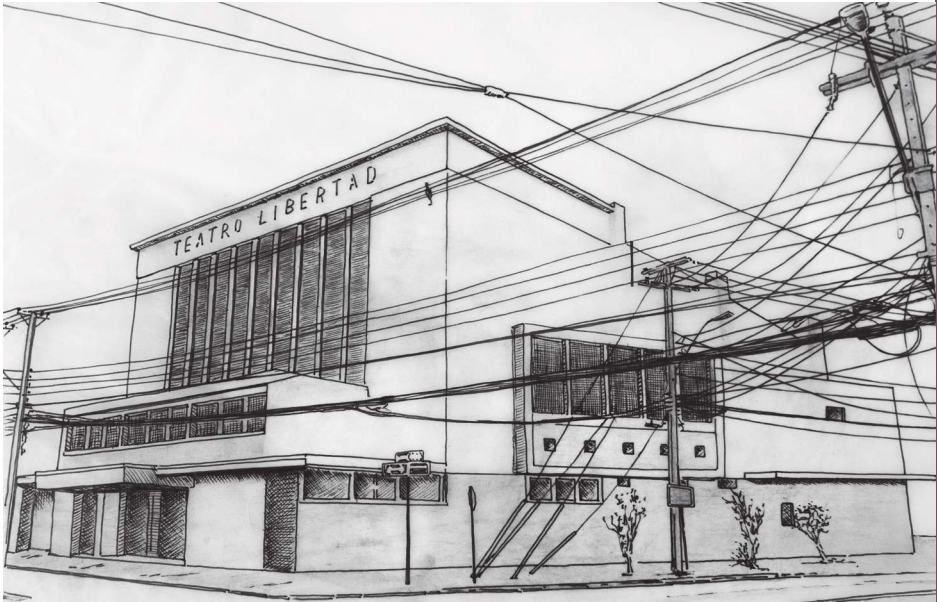
Sus últimos años, los pasó junto a su mujer Rosa Cataldo -actriz de los tiempos del teatro obrero-, en los barrios de Vivaceta, frente al Teatro Libertad. Ya su memoria estaba resentida y en más de una ocasión se perdió por sus calles cercanas a su casa y la familia lo debía rescatar de algún albergue para indigentes.

A los 76 años, el 01 de diciembre de 1962, fallece en su casa de calle Armando Quezada Acharán N° 2023, de la actual Comuna de Independencia.

REFERENCIA: www.memoriachilena.cl



8.2 - EX TEATRO LIBERTAD



TÍTULO : "Teatro Libertad" (2017)
AUTOR : Osvaldo Osorio Zúñiga
TÉCNICA : Tinta y grafito sobre papel diamante. 21x27 cm

El teatro Libertad, se ubica en la esquina de las calles Fermín Vivaceta y José Bisquert. Sector antiguamente conocido como Las Hornillas. Todo parece indicar que su numeración original, 1564, señalada en los diarios El Ilustrado y El Mercurio de 1951, cambió con el paso del tiempo. En la actualidad el inmueble se encuentra con el número 1698.

El día jueves 1 de febrero de 1951, fue oficialmente inaugurado el Teatro Libertad, ubicado en calle Fermín Vivaceta N° 1564. El edificio perteneciente a la Compañía de Seguros de "La Previsión", fue un primer experimento realizado en nuestro país, gracias al impulso y gestión del gerente general de la compañía señor Daniel Barrios Varela.

La idea era construir un cine con todos los adelantos tecnológicos, en medio del popular barrio de las Hornillas. El Teatro Libertad fue considerado uno de los más cómodos y lujosos de la capital. El cine contaba de cómodas aposentaduras divididas en: novecientas plateas, trecientas cincuenta plateas altas y mil galerías.

El edificio fue obra de los arquitectos Matías Pizarro Pastor, Luis Gómez Torres y Federico Guevara Toro, además del ingeniero Alberto Franichevich Benvenuto.

Durante la inauguración se exhibieron las películas "Las Arenas de Iwo Jima" con John Wayne y "Santa Pecadora" de origen argentino.

El sector donde se encuentra el Libertad, corresponde a viviendas construidas a fines de los años 40 e inicios de la década de los cincuenta, para una clase media que comenzaba a ganar importancia en el país. Frente al cine se encuentra la piscina Libertad, y una cancha de baby futbol, lo cual constituyó una respuesta a las necesidades recreativas de la comunidad, siendo el cine parte de la memoria y vida de distintas generaciones que crecieron al alero de la entretención que este le proporcionaba al barrio.

8.3 - EX CABARET BOSSANOVA

En calle Vivaceta N° 1226, antiguo callejón de Las Hornillas, se encontraba el burdel de la Tía Carlina. Para evitar problemas con permisos o restricciones, funcionaba disfrazado como boite, su nombre era “El Bossanova”

A mediados de los 50 era derechamente una casa de citas, pero con el tiempo, la Tía Carlina supo innovar y mejorar su negocio trajo prostitutas desde Argentina, Panamá, Uruguay, Brasil, y por supuesto de Chile, con esto revolucionó el ambiente, formó mujeres dignas del mejor nivel. Con el tiempo el lugar se convirtió en sitio de encuentro social y bohemio, que no sólo ofrecía la compañía de bellas mujeres, sino también espectáculos de baile y transformismo.

En la década de los sesenta surgió, en los salones de “El Bossanova” un grupo coreográfico que no pasaría desapercibido, se trataba del Blue Ballet, un espectáculo integrado por transformistas y cuyo nombre buscaba homenajear al mítico ballet azul, equipo de fútbol de la Universidad de Chile.

También se dice que cuando la Tía Carlina aún no tenía patente, siempre estaba el peligro de que llegaran los carabineros. Por ello, existía un campanillero en la puerta que avisaba si veía el peligro, así, apenas sentían tintinear la campanilla se apagaban las luces y todos se tenían que esconder en unos pasadizos que mandó construir. Igual hubo veces que el campanillero no vio llegar a la policía y le sacaron partes al local. Aunque el mito dice que la Tía jamás pagó multa alguna, porque tenía buenos contactos en el barrio alto.

El negocio continuó con dificultades durante los años setenta, hasta caer en decadencia, con la llegada de los militares al poder y el toque de queda, la Tía Carlina cerró las puertas de su burdel y nunca más se supo de ella, se retiró en el más absoluto silencio junto con toda la antigua bohemia santiaguina. Su recuerdo aún se mantiene en la memoria del barrio Independencia.

TÍTULO : “Cabaret Bossanova” (2017)
AUTOR : María Gloria Moreno M. (Perséfone)
TÉCNICA : Óleo sobre tela. 30x40 cm



8.4 - PEDRO ANTONIO GONZÁLEZ

El Príncipe de los poetas líricos chilenos, Pedro Antonio González Valenzuela, nació en Curepto en mayo 1863. Huérfano de pequeño, en su adolescencia en Santiago se matriculó en la carrera de Derecho. Sin embargo, a poco andar, la noche y la bohemia lo harían cambiar el derrotero de las leyes por el de la poesía y la literatura. Ya sin el "auspicio" de su tío para subsistir en la capital, comienza un eterno deambular bohemio por los barrios de La Chimba.

Residente en las inmediaciones de la Av. La Paz, mientras vivía en una casa en calle Salas, cercana a La Vega central, arrendaba habitaciones del inmueble a parroquianos que muchas veces no tenían con qué pagarle y le adeudaban eternamente los alquileres, sin embargo, su sentido de la solidaridad jamás concibió la idea de lanzarlos a la calle.

Los bares y rincones del barrio no le eran desconocidos, especialmente El Quitapenas de calle Panteón (hoy Profesor Zañartu), que según cuenta el investigador cultural Oreste Plath, era su dormitorio, biblioteca, cuarto de tarea y bar. Sus gastos en el local, muchas veces pedidos al "fiado", eran más tarde cancelados por su amigo, el escritor Antonio Orrego Barros.

En sus momentos de sosiego, se ganaba la vida como un dedicado maestro escolar, haciendo clases de Literatura, Filosofía o de Historia. A los 34 años, conoció a Emma Contador, y al poco tiempo se casó con su alumna que según se cuenta, el día de la boda llegó vestida de colegiala a la ceremonia. Se dijo, que la noche de bodas, la dejó en su habitación y salió a beber por las cantinas del barrio, en las cercanías del Cementerio General y la Casa de Orates. Al poco tiempo, el marido quedó solo, y siguió siendo arrasado por el vendaval de la vida y la miseria.

En 1895, se publican algunos poemas en su obra *Ritmos*, y alterna su oficio de vate como escritor y articulista literario en algunos diario. En 1902, sería publicada una antología de sus versos en *Poesía chilena*.



REFERENCIA: www.memoriachilena.cl

Generalmente solitario y uraño, sería visto muchas veces perdido en los arrabales de las callejuelas chimberas, descuidado en el vestir, con su cigarrillo en la boca, sus libros y papeles en ristre y no era difícil encontrarlo en bares esperando el amanecer mientras bebía vino.

El 03 de octubre de 1903, en una sala del Hospital San Vicente de Paul de La Cañadilla, dejó de existir Pedro Antonio González, y sus restos fueron velados en la Antigua Escuela de Medicina. El exceso del consumo del alcohol, terminaría para siempre con el andar en el barrio del primer "poeta maldito" chileno.

8.5 - EX TEATRO NACIONAL

El viernes 22 de marzo de 1929, fue inaugurado el Teatro Nacional, por la empresa Pairoa y Martínez.

Ubicado en calle Independencia 801, frente calle Colón, fue considerado en su momento un orgullo para la capital, especialmente para quienes habitaban el sector ultra Mapocho.

El Teatro Nacional fue construido de acuerdo a los últimos adelantos en materia de arquitectura teatral. Obra del arquitecto Alfredo Benavides, el cual implemento la mejor sala acústica, con un amplio escenario y una capacidad para dos mil quinientos espectadores.

Su estreno fue con la película Terra, además de un acto de variedades a cargo de Virginia Navarro, Pepe Rojas y Frac Fisher.

Durante años, no sólo fue un centro de espectáculos, sino también un lugar de encuentro social para las organizaciones de trabajadores del sector, como la Federación Cultural de Obreros de Chile, que en más de alguna ocasión se reunió en este lugar, según señalan las noticias publicadas en el Diario El Mercurio. De igual manera en la década de los treinta organizaba y difundía la "Fiesta de la primavera" del Barrio Independencia.

La crisis de los ochenta puso fin a cines como el Nacional, que no pudieron sobreponerse al toque de queda y luego a la llegada de los clubes de arriendo de películas en VHS. Durante sus últimos años fue el lugar de funcionamiento de una

empresa de maderas. Finalmente al comenzar este siglo, fue demolido, no sin antes ser utilizado como barraca y ferretería, en un momento en que el municipio de Independencia no lo tenía un plan regulador comunal que protegiera el patrimonio arquitectónico e inmaterial de la comuna.

El espacio que ocupaba el Nacional, será reemplazada por edificios de grandes dimensiones y el su lugar donde se encuentra el edificio de la Municipalidad de Independencia.

REFERENCIA: Revista Zig Zag.



8.6 - EX CINE CAPITOL



REFERENCIA: Mario Córdova

En Avenida Independencia N° 224, entre las calles Prieto y Mathieu, se encontraba el Cine Capitol. Constituía la cara exterior de un cité del mismo nombre.

Inaugurado un día jueves 9 de marzo de 1928, con la actuación de una orquesta sinfónica compuesta por profesores del teatro Municipal, se buscaba destacar, mediante esta actividad, las características del prosenio del cual disponía. La primera película en ser exhibida en el Capitol se titulaba "Algo más que el amor", protagonizada por la actriz Clara Bow, según señala el diario El Mercurio. Posteriormente, como complemento a la función, el humorista Rojas Gallardo hizo reír a quienes ese día repletaron el recinto.

Como prueba de su seguridad, en los días previos a la inauguración, se colocaron sacos de arena, equivalente a mil kilos, en un metro cuadrado de la losa del balcón. Sólo se registraron tres centímetros de descenso, los cuales se normalizaron al quitar el peso, la prueba dio cuenta de la seguridad del recinto.

Con capacidad para 1200 personas y un diseño moderno, el Capitol cumplía las más altas normas de exigencia, poseyendo una bóveda sonora permitió la acústica perfecta

Por su construcción, elegancia y comodidad es considerado un gran avance para el sector del espectáculo y para los habitantes del lado norte del Mapocho. Sus lozas inclinadas lo hacían mucho más seguro y los incendios era muy improbables. Fue el primer teatro en Chile en contar con una bóveda sonora, lo que le permitió tener una acústica perfecta.

El Cine Capitol, fue durante décadas un punto de encuentro y entretención para los habitantes del sector. Actualmente su estructura aún está en pie, pero utilizada como fábrica de hielo, la que se encuentra semi oculta tras las tiendas del denominado Barrio Las Telas.

8.7-PABLONERUDA / VOLODIA TEITELBOIM

Con una diferencia de doce años, dos estudiantes de provincia coincidirán en su llegada a Santiago y al Barrio de La Chimba, para iniciar sus estudios universitarios.

El primero, llegó a estudiar pedagogía en francés, en 1921, con 16 años y llamado Neftalí Reyes Basoalto, enmascarará sus primeros escritos literarios en la capital como “*Sacha*”, con el tiempo cambiará su nombre y sería conocido como Pablo Neruda. El segundo, a estudiar Derecho, también con 16 años, llegará en el verano de 1932 como Valentín Teitelboim Voloski, y en sus primeros años de militancia política usará la chapa de “*Volodia*”, que con el tiempo cambiará como su nombre legal y por el cual será reconocido en el futuro.

El tiempo y los años los harían coincidir no sólo en habitar lúgubres habitaciones en pensiones de calle Maruri, en las cercanías de la Av. Independencia y pasar las penurias propias de estudiantes sin holgados recursos económicos. Ambos confluían en consagrar sus vidas, a lo que no llegaron a estudiar en la universidad: a la letras, hasta alcanzar el Premio Nacional de Literatura y al compromiso político, ambos llegarían al Parlamento y serían militantes del Partido Comunista de Chile hasta su muerte.

Sin embargo, si para Neruda calle Maruri y su N° 513, fue uno de sus primeros lugares de inspiración poética de la ciudad, y el paisaje de la calle le dará título a una de sus primeras obras, “*Crepusculario*”; para Volodia Teitelboim, sería por esos años, sólo una calle gris y “el lugar más antipoético del mundo”, con olor a gas a ladrillo añejo y a café de higo.

Mientras Neruda asistía a clases de francés en el Instituto Pedagógico, sus andanzas por el barrio de Mapocho, el eterno enamorado, con su andar fármico, tímido y taciturno, adornado con su capa de ferroviario y sombrero alone, poco a poco, la noche de La Chimba y los bares de la Estación Mapocho, lo acercaban a la bohemia y a los círculos literarios y estudiantiles, en los años de efervescencia de la lucha social y la vanguardia literaria.

En palabras de Volodia, fueron “Tiempos de bohemia obligatoria, cuando se fumaba tabaco malo, se jugaba apasionadamente al billar, se bebía “leche con parafina” y se vivía al crédito, empeñando relojes o prendas de vestir en la Tía Rica, tomando o comiendo al fiado en la cantina o en el bar de mala muerte de todas las esquinas”.

Ambos no se mantuvieron mucho tiempo por el barrio y el futuro les depararía el reconocimiento en otros rincones del mundo.

En la muerte, volverían a coincidir en el barrio y lugar de su última morada, el Cementerio General de Santiago en La Chimba.

El su último recorrido por esta ciudad que los vio llegar como imberbes provincianos, y el vecindario que los acogió en sus rincones, en las puertas del Panteón por la Av. La Paz con la música de fondo, como poesía del sonido, será el adiós en el barrio. El primero con un coro a *capella* entonando “*La Internacional*”; el segundo; con el pianista Roberto Bravo. El primero, un 23 de septiembre de 1973; el segundo, un 31 de enero de 2008.

TÍTULO : “*Pablo Neruda en Maruri*” (2017)
AUTOR : María Gloria Moreno M. (Perséfone)
TÉCNICA : Acrílico sobre tela 40x50 cm



8.8 - JOSÉ SANTOS GONZÁLEZ VERA

González Vera, como prefería que le dijeran, nació en 1897 y aprendió sus primeras letras con su madre en San Francisco del Monte. Su padre, instruido en una escuela elemental de Santiago le traspasó a su hijo José Santos, su gusto por la lectura, la composición de poesía y el dibujo. Este fue el origen del centenar de libros con los que creció González Vera en su infancia y la ventana al mundo que forjaría en él las primeras aspiraciones literarias.

A fines de 1906 llega a Santiago en tren, y al llegar lo sorprende el "gran gentío" de la capital, "había gente de más en todos los lugares", señalaría más tarde en sus memorias. Deslumbrado por los tranvías de la Alameda, su padre lo traslada en coche a una casa en calle Maruri esquina Cruz, cercana a la Av. Independencia. Del barrio, lo impresiona profundamente el edificio de la cercana cervecería Ebner de 2 pisos, pintada de en su fachada de un llamativo amarillo, que para el niño parecía un palacio de hadas. Vagó por los barrios, desde el Cerro San Cristóbal hasta el Callejón de las Hornillas (Vivaceta), y no dejó rincón sin conocer.

Expulsado del Liceo Santiago en el que estudiaba en la Avenida Recoleta, a los 13 años comenzaría un largo periplo ejerciendo diversos oficios: aprendiz de pintor, anticuario, ayudante de zapatero, mozo de sastrería, de biblioteca, de casa de remates y de una clínica, administrativo en una fundición, peluquero y barbero aficionado, lustrador en un club, secretario de una sociedad de carniceros, corresponsal de diario provinciano, ayudante en la imprenta de la cárcel, comisionista, cajero de almacén, vendedor ambulante y cobrador de tranvías en Valparaíso. Entre empleos y trabajos, va acercándose a grupos de obreros y literatos. Su voluntad política, al salir de la adolescencia le acerca al anarquismo, como expresión de su conciencia social y su experiencia de trabajador.

En su autobiografía, "*Cuando era muchacho*" (1951), describe el vecindario de Maruri, Rivera, Colón e Independencia, con sus personajes, sus calles, negocios,



REFERENCIA: www.memoriachilena.cl

casas, conventillos y templos. Describe su calle Maruri a principios del siglo XX, y señala que en la cuadra hay no menos de 200 puertas solo por una vereda, calle que era un mundo respetado de empleados y artesanos que entraban y salían, en un andar de día y de noche.

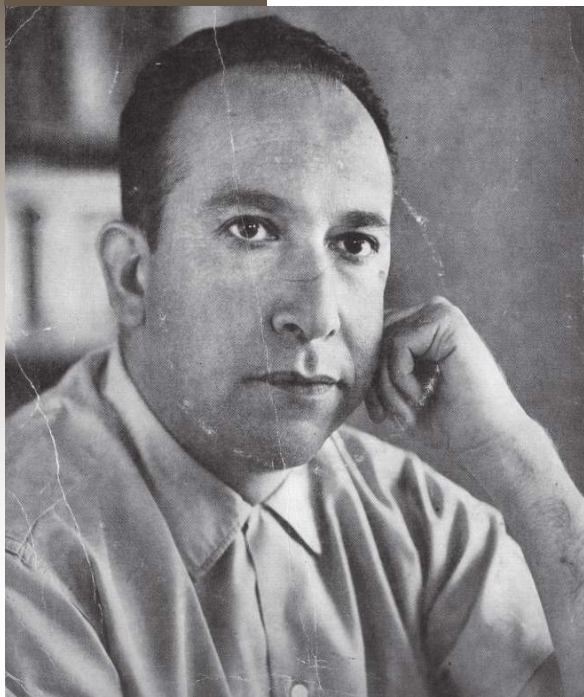
Su ojo agudo para traducir en palabras lo que lo rodea, lo lleva a escribir su primera obra, "El conventillo", que será publicado en la revista Artes y Letras en mayo de 1918. Sería el inicio literario del futuro Premio Nacional de Literatura del año 1950.

González Vera, fallece en Santiago en febrero de 1970, en la comuna de Ñuñoa. El literato de pocas palabras, que nunca fue un prolífico escritor, nos legó cuentos, novelas, ensayos literarios y biográficos -algunos con sentido humorístico- y los críticos destacaron en él, su rasgo de originalidad y honestidad para retratar a los seres humanos y sus circunstancias.

8.9 - FERNANDO ALEGRÍA

Fernando Alegría Alfaro, nació en Santiago de Chile, en septiembre de 1918, y sus barrios de infancia y juventud serán los de Recoleta (entonces barrio tranquilo y residencial, de clase media y costumbres enraizadas) e Independencia (barrio de los negocios, bares y restaurantes). Desde su casa paterna en Dávila con Av. La Paz experimentó sus primeros paseos por las calles del vecindario: La Iglesia de La Viñita y La Estampa, junto a la casa de Orates y el Cementerio General, el ir y venir de las carretas y carretelas transitando con sus frutas y hortalizas en dirección a La Vega Central, el Hipódromo Chile, los Estadios y las canchas de fútbol del sector, serían los hitos urbanos que poblarían sus paisajes más recurrentes. Más tarde, durante su adolescencia escolar en la Academia de Humanidades, vendrían los tiempos de explorar los huertos frutales de los dominicos y las cimarras al Cerro San Cristóbal.

REFERENCIA: www.memoriachilena.cl



Ya en su mayoría de edad, habría vivido por un tiempo en calle Maruri, cercana a las Estación Mapocho. Titulado de profesor de Castellano y Filosofía, desde 1945 se tralada a vivir a los Estados Unidos de Norteamérica. Doctorado en Letras Hispánicas en 1947 en la Universidad de Berkeley, fijó su residencia en California, debido a su ocupación de profesor titular en la Universidad de Standford, cátedra de literatura Hispanoamericana que mantuvo hasta sus últimos años. Sus obras incluyen ensayos y artículos literarios, novelas, biografías y poesía.

Representante de la *generación del 38*, por sus letras pasan personajes legendarios de la Historia de Chile como Lautaro, Recabarren, Gabriela Mistral y Salvador Allende. Sin embargo, le interesaba rescatar la historia de los héroes sin monumento y lugares anónimos que poblaron su niñez y adolescencia en el barrio de La Chimba: boxeadores, hípicas, plazas, canchas de fútbol, protestas populares, funerales masivos, entre otros. Sus personajes en general se desenvuelven en ambientes populares urbanos, en los que refleja al hombre moderno en el complejo existir que significan las grandes ciudades y los combates sociales.

Entrañable amigo de Salvador Allende, durante el Gobierno de la Unidad Popular, fue nombrado Consejero y Agregado Cultural de la Embajada de Chile en Washington.

Melancólico, en una entrevista el año 1991, al referirse a su vijeo barrio dejado hace 46 años señalaba: *"Ahora veo el sector como una parte de un Santiago que se quedó. La ciudad ya inició un camino sin retorno. A veces voy para allá, pero ya no reconozco los lugares, o no están"*. Fernando Alegría falleció el 29 de octubre de 2005, a los 87 años, en el Estado de California, USA.

8.10 - LAS PIPAS DE EINSTEIN

Ubicado en la esquina surponiente de las calles Einstein con Guanaco y con una llamativa decoración, encontramos Las Pipas de Einstein. La historia del lugar se vincula a su dueño, Mario Rivas Rodríguez, un chillanejo que llegó a Santiago en 1983 buscando mejores horizontes laborales.

Sus primeros años en la capital no fueron fáciles. Se convirtió en distribuidor de vino, ofreciendo en restaurantes y bares, el pipeño y la chicha que traía desde el sur. Se hizo de una clientela que comenzó a identificar el local que aún tiene en calle Einstein. Al comienzo fue “La Picá de Einstein”, pero finalmente se le denominó “Las Pipas de Einstein”, en relación a las barricas donde se guardaba chicha y vino.

“Pipeño” es la denominación del vino tradicional del campo chileno hecho con “uva País”, una cepa que crece en la zona del Maule y Biobío y que se caracteriza por ser “carne de perro”, al mantenerse con poca agua. Su elaboración es natural y sin químicos. Se estrujan las uvas en molindas junto con el hollejo y el escobajo, fermentando todo junto sin

filtración, resultando un vino a la vista turbio y borroso, que antaño era guardado en pipas, lo que origina su nombre: Pipeño.

Cuenta la leyenda, que unos reporteros alemanes que cubrían el terremoto de 1985 en Santiago, fueron a una picada y pidieron la bebida de la casa. Les sirvieron pipeño con helado de piña y fernet. Después de tres abundantes vasos uno de ellos se levantó y al sentir los efectos dijo: “este sí que es un auténtico terremoto”. De ahí el nombre del hoy popular brebaje que cada vez suma nuevos adeptos. Muy pocos saben que su principal ingrediente es originario de los campos del Maule, y unos de los mayores fabricantes y distribuidores se encuentra en la propia capital, en uno de los barrios de la Comuna de Independencia.

Las Pipas de Einstein se han constituido en un lugar de encuentro de las raíces populares rurales, con su “fiesta de la vendimia” y compases folclóricos en septiembre, retomando lo que fueron las raíces coloniales de La Chimba.

FOTOGRAFÍA: León Gómez Isea



8.11 - EX TEATRO VALENCIA

El Teatro Valencia, es uno del selecto grupo de cines del "Barrio Independencia", de los que insertó en el entonces Santiago Norte, darán toda una impronta cultural al sector. Allí, no solo era posible ver los últimos estrenos del séptimo arte, sino que también se impulsó el teatro y además los escenarios fueron testigos de la organización de la clase trabajadora, desarrollándose en ellos diversos encuentros, así como actos políticos y lanzamientos de candidaturas y más adelante en el tiempo, escenario de recitales y actuaciones de los colegios del sector.

En la esquina oriente de la plaza Chacabuco, será parte de la conformación urbana que se une a la cercanía del Hipódromo Chile y los estadios de futbol Santa Laura e Independencia, constituyéndose en un foco de la cultura y la entretención.

El Valencia, inaugurado el 3 de abril de 1936 es considerado en su momento, como una obra arquitectónica de adelanto para los barrios de Lo Negrete e Hipódromo Chile, que a la sazón no contaban con

una sala de espectáculo de estas características. Recibió su nombre en honor a quien había puesto los mayores esfuerzos en esta obra, su propietario el político Absalón Valencia, que en ese año ejercía el cargo de Alcalde de Santiago, pero que había sido muchas veces ministro de estado y que tenía un importante proporción de los paños urbanos del sector. El arquitecto responsable del proyecto fue Juan Morales García. La administración del recinto en principio estuvo a cargo del conocido empresario cinematógrafo José Berio Viani quien anteriormente estuvo a cargo del Teatro de Providencia.

Con una capacidad para 3.000 personas, el Teatro Valencia se constituyó durante sus casi cuarenta años de funcionamiento, en un espacio que enriqueció el acceso a la cultura y el divertimento no solo para los habitantes del sector de la Plaza Chacabuco, sino también para las otrora nuevas áreas residenciales en el borde norte de la ciudad, que hoy conforman las comunas de Conchalí y Huechuraba.

TÍTULO: "Teatro Valencia" (2017)
AUTOR: Osvaldo Osorio Zúñiga
TÉCNICA: Tinta y grafito sobre papel diamante. 21x27 cm



BIBLIOGRAFÍA

LIBROS:

ACEVEDO HERNÁNDEZ, ANTONIO: Memorias de un autor teatral. Editorial Nascimento. Santiago, Chile. 1982.

AGUIRRE, BEATRIZ; RABÍ SALIM: *“La trayectoria espacial de la Corporación de la Vivienda (CORVI)”* Revista Electrónica DU&P. Diseño Urbano y Paisaje Volumen VI N°18 Centro de Estudios Arquitectónicos, Urbanísticos y del Paisaje. Universidad Central de Chile Santiago, Chile. Diciembre 2009

ANDUAGA, MAGDA; DUARTE, PATRICIO; SAHADY, ANTONIO: *“Catastro actual de inmuebles y zonas de interés patrimonial”*. Corporación de Cultura y Patrimonio de Independencia, Santiago. 2016.

CRUZ-COCKE MADRID, RICARDO: Historia de la medicina chilena. Editorial Andrés Bello. Santiago, Chile. 1995.

CRUZ ROJA CHILENA: Bosquejo histórico de origen, fundación y desarrollo de la Cruz Roja Chilena. Editado por el Comité Central de la Cruz Roja de Chile, Santiago de Chile, 1940.

EJÉRCITO DE CHILE: La inteligencia militar en Chile: Cien años de la Dirección de Inteligencia del Ejército de Chile, 1901-2001. Dirección de Inteligencia del Ejército de Chile, Santiago. 2001.

FIGUEROA ABARCA, DANTE: Crónicas de La Chimba de Santiago. Personajes y Anécdotas. Editorial Letra Capital (Sin Editar)

FIGUEROA, VIRGILIO: Diccionario Biográfico. 1925.

FUENTES GONZÁLEZ, ALEJANDRA; GALLARDO SAINT-JEAN, XIMENA: Teatro Grez. Locura y Arte. Santiago, Chile. 2014.

GREZ, VICENTE: Las mujeres de la Independencia. Imprenta Gutenberg, Santiago. 1878.

HARRIS DIEZ, RONALD: Luciano Kulczewski, Arquitecto. Eclecticismo y procesos medernizadores en el Chile de la primera mitad del siglo XX. (Tesis Doctoral Universidad Politécnica de Madrid) 2014.

Hourton Poisson, Jorge: Memorias de un obispo sobreviviente. Episcopado y Dictadura. Editorial LOM. Santiago, Chile, 2009.

LABORDE DURONEA, MIGUEL: Medicina chilena en el Siglo XX (Reseña Histórica). Editorial de la Corporación Farmacéutica RECALCINE. Santiago, Chile. 2002.

LARRAÍN MIRA, PAZ: *“La presencia de la mujer chilena en la Guerra del Pacifico”* UGM, año 2006.

LAVAL, ENRIQUE: *“Reseña histórica de la atención de los pacientes con enfermedades infecciosas en Santiago de Chile, hasta la creación del Hospital Dr. Lucio Córdova”*. Revista Chile Infect, Edición Aniversario 2003

MATELUNA, KARINLYN: Ruta de la Salud. Comunas de Independencia y Recoleta. MINSAL. 2011.

MMDH: Dibujos en Prisión. Colección Museo de la Memoria y los DD.HH. Editorial Ocho Libros. Santiago, Chile 2014.

MINISTERIO DE SALUD: *“Historia del Hospital San José”*. *“Dr. Bogoslav Juricic Turina”*

MINVU: Programa Quiero Mi Barrio. Población Juan Antonio Ríos 2C. Una aproximación a su historia y vida cotidiana. Diciembre de 2010.

MINVU: La historia social en el periodo de institucionalidad del desarrollo

NUÑEZ, HAROLD; CARLOS G. OSORIO: Revista Médica de Chile 2007.

OSORIO A., CARLOS G.: *“Historia de los terrenos de la Casa de Orates de Santiago de Chile”*. Revista Médica de Chile 2016; 144: 388-393. Santiago, Chile. 2016.

PLATH, ORESTE: El Santiago que se fue. Apuntes de la memoria. Editorial Fondo de Cultura Económica. [1997]. Santiago, Chile. 2013.

POCH HONORATO, MARÍA; MATELUNA ERAZO, KERENLYN: Guía N° 1 Ruta Patrimonial de la Salud.

BIBLIOGRAFÍA

Unidad de Patrimonio Cultural de la Salud. Ministerio de Salud. Santiago, Chile. 2011.

ROSALES, JUSTO ABEL: La Cañadilla de Santiago: su historia y sus tradiciones: 1541-1887, Ed. Sangría, Santiago, Chile. 2010.

SUÁREZ, JOSÉ BERNARDO: Rasgos biográficos de mujeres célebres de América. (4ª Edición) 1909.

TEITELBOIM VOLOSKY, VOLODIA: Neruda.

URIBE ECHEVARRÍA, JUAN: "El romance de Sor Tadea de San Joaquín sobre la inundación que hizo el río Mapocho en 1783", Apartado de la Revista Mapocho, N° 3, Ed. Universitaria, Santiago, 1963.

VARGAS CATALÁN, NELSON: Historia de la pediatría chilena: crónica de una alegría.

REVISTAS Y PERIÓDICOS:

Diario El Ilustrado 15 y 16 de mayo de 1951.

Diario El Mercurio abril 1936

Diario El Mercurio, mayo de 1931

Diario El Mercurio 16 de mayo 1951.

Diario El Mercurio. 19 de septiembre de 2014.

Diario La Nación. 15 de septiembre del 2007. "Adiós chiquillas"

Revista Estadio N 1387. Enero de 1970.

Revista Estadio N 1388. Febrero de 1970.

Revista Gol Y Gol 1967.

PÁGINAS WEB:

www.afda.cl

www.archivochile.cl

www.bibliotecaminsal.cl

www.comerciodebarrio.cl

www.eldinamo.cl

www.hernanfvaro.cl

www.ideal.cl

www.incancer.cl

www.iglesiaspatrimoniales.cl

www.lacañadilla.cl

www.laestampa.com

www.latercera.com/noticia/50-anos-primer-trasplante-chile/

www.latercera.com/el-tesoro-escondido-de-los-cristales-15-mayo-2012

www.memoriaviva.cl

www.memoriachilena.cl

www.monumentos.cl

BIBLIOGRAFÍA

www.moteconhuesillos.cl

www.museodeanatomia.cl

www.museomedicina.cl

<http://noticias.med.uchile.cl/2009/diciembre/3947-capilla-san-vicente-de-paul-celebra-su-renacimiento.html>

html

www.psiquiátrico.cl

www.redclinica.cl

www.trasplante.cl

www.udechile.cl

COLOFÓN

Este libro

"RUTAS PATRIMONIALES DE LA COMUNA DE INDEPENDENCIA"

ha sido impreso en octubre de 2017
en Imprenta Montecinos Martínez Limitada,
Santa Elena N° 1572, Santiago de Chile,
sobre papel couché de 170 grs,
y para la portada en papel couché de 350 grs.

Se ha compuesto con las tipografías:

para textos Arial Narrow, *Arial Narrow Italic*, **Arial Narrow Bold**

y para títulos **RAKATÁN NEGRA**, creada en 2011

por la chilena Flora Argemí.

Esta primera edición consta de 1200 ejemplares.