

RUTAS PATRIMONIALES DE RECOLETA

Dante Figueroa, Annette García, Sergio Vargas y Julio Alarcón
Agrupación Cultural La Cañadilla



RUTAS PATRIMONIALES DE RECOLETA



ISBN: 978-956-414-595-2



RUTAS PATRIMONIALES DE RECOLETA

Dante Figueroa, Annette García, Sergio Vargas y Julio Alarcón
LA CAÑADILLA



RUTAS PATRIMONIALES DE RECOLETA

Número de Registro de Propiedad Intelectual 2023-A-3636
ISBN 978-956-414-595-2
1era Edición 2023

Rutas Patrimoniales de Recoleta
Agrupación Cultural La Cañadilla
RUT: 65.093.721-K

Coordinador General: Dante Figueroa Abarca
Coordinador del Proyecto. Annette García Alveal

Investigación Histórica y textos:

Julio Alarcón Quintanilla
Dante Figueroa Abarca
Annette García Alveal
Sergio Vargas Calquín.

Corrección de textos:

Dante Figueroa Abarca
Annette García Alveal

Fotografías:

Dante Figueroa Abarca
Annette García Alveal
Sergio Vargas Calquín
Julio Alarcón Quintanilla
Darren Figueroa Leal

Diseño y Diagramación

Juan Soto Sánchez

Edición Editorial

Annette García Alveal



Comuna de Recoleta
Santiago de Chile
Abril 2022.



Este proyecto fue financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Regional convocatoria 2021

Presentación

La Cañadilla se funda a comienzos del año 2014 a partir del interés de un grupo de profesores de historia a quienes se sumaron vecinos, artistas y científicos sociales, quienes vieron la necesidad de rescatar la historia y la memoria oral de La Chimba, hoy Recoleta, Independencia y Santiago.

La agrupación posee una marcada vocación histórico-social y se proyecta como un grupo que pueda aportar a la sistematización de los estudios del territorio y el rescate de la memoria de los fundadores de los distintos barrios, aportando a relevar no solo el patrimonio tangible, sino que también, valorar el inmenso aporte de las comunidades que han construido y contribuido al desarrollo urbano del norte del río Mapocho.

Conscientes, que un patrimonio que no se conoce, no se respeta y está destinado a desaparecer, como agrupación, intentamos aportar a este fin, desde la investigación y la docencia, contribuyendo con metodologías para la enseñanza y difusión del ignorado patrimonio y la memoria de la Chimba del norte de Santiago.

LA CAÑADILLA, abril 2023.

Daniel Jadue Jadue

Alcalde Municipalidad de Recoleta

La memoria del territorio se transforma en patrimonio en la medida en que se releva la importancia y riqueza de los barrios y sus particularidades. Este año 2023 en donde se conmemoran 50 años del golpe de Estado contra el gobierno constitucional de Salvador Allende, la memoria tiene un componente de reparación, de búsqueda de la verdad histórica, del no olvido, instancias fundamentales para traspasar a las nuevas generaciones el futuro de nuestro país.

Este libro que define y compila 10 rutas patrimoniales de Recoleta se rescata ese no olvido en rutas como “derechos humanos y memoria” donde se describen las calles y sectores donde se produjeron los crímenes de la Operación Albania, o en “personajes” que releva a vecinas y vecinos ilustres de nuestra comuna como Gladys Marín, Luis Emilio Recabarren, Pedro Lemebel, entre otros y que son parte de la historia de Chile.

Para nuestra gestión es imprescindible el reconocimiento de la verdad y la memoria histórica, y este libro nos invita a visitar el territorio y descubrir las calles de Recoleta con la mirada del no olvido y de re-conocer sus rincones. Para que nunca más en nuestro país el miedo y el terror se apoderen de nuestra sociedad, se fortalece la memoria y con ello la democracia mediante la democratización del conocimiento.

Daniel Jadue Jadue
Alcalde Municipalidad de Recoleta

Alberto Pizarro Saldías

Corporación Innova Recoleta

El territorio, la ciudad y sus barrios hablan sin emitir sonido sobre sus transformaciones, la desigualdad, su historia y su patrimonio, tangible e intangible. Rescatar y dar valor a ese contenido disgregado de la comuna de Recoleta es parte de la tarea diaria de la unidad de turismo de la Corporación Innova Recoleta y que se plasma en diversas acciones como generar y facilitar la investigación, en este caso, de la Agrupación La Cañadilla, que ha permitido generar en conjunto con vecinas y vecinos nuevas rutas patrimoniales.

Este es un libro participativo que relata la riqueza cultural de Recoleta y contribuye no solo a relevar aspectos turísticos sino que también educativos. Es una guía práctica que ordena y sistematiza información sobre memoria y derechos humanos, poblaciones, vecinas y vecinos ilustres de la comuna, rutas patrimoniales y oficios populares desde un pensamiento crítico y comunitario.

En Innova Recoleta tenemos la firme convicción de trabajar para que todas y todos los vecinos de Recoleta, se sientan parte de este territorio y de su historia y así hacer de la comuna y sus barrios un lugar mucho mejor para vivir.

Alberto Pizarro Saldías
Director Ejecutivo Corporación Innova Recoleta

ÍNDICE

1. RUTA DE MEMORIA Y DERECHOS HUMANOS

- a. El deber de la memoria a 50 años del golpe
- b. Operación Albania
- c. Comisaría n°5 y Comisaría Dávila Baeza
- d. Población Quinta Bella
- e. Regimiento Buin
- f. Población Lemus
- g. Miguel Enríquez
- h. Patio 29
- i. Víctor jara
- j. Memorial de los Detenidos Desaparecidos y Ejecutados Políticos
- k. Memorial y tumba de Daniel Zamudio
- l. Matanza de Lo Cañas
- m. Michel Nash
- n. José Carrasco
- o. Memorial “Vecinos y Vecinas Víctimas de la Dictadura”
- p. Población Roosevelt
- q. Otros hitos de memoria
- r. Mapa

2. RUTA EDUCACION

- a. Estado Nación, educación y civilización contra la barbarie
- b. Colegio María Teresa Cancino Aguilar
- c. Academia de Humanidades
- d. Liceo Paula Jaraquemada
- e. Escuela República del Paraguay
- f. Liceo Valentín Letelier
- g. Colegio Rafael Sanhueza
- h. Liceo Leonardo Murialdo
- i. Mapa

3. TEATROS Y BOHEMIA

- a. Espectáculos y diversión al norte del Mapocho
- b. Restaurant Don Gaviota
- c. Teatro Chile
- d. Restaurant el Quitapenas
- e. Teatro Grez
- f. Teatro Recoleta
- g. Teatro Princesa
- h. Teatro Balmaceda
- i. Restaurant Venezia
- j. Mapa

4. RUTA COMERCIO, OFICIOS Y SABERES

- a. Memoria hecha a mano
- b. Mueblería Maura
- c. Pastelería San Alberto
- d. Patricia Ruíz, artista textil, bordadora y activista feminista
- e. Marmolerías
- f. Barrio Patronato
- g. Vega Central
- h. Vega Chica
- i. Mercado Tirso de Molina
- j. Floristas y Pergoleras
- k. Mapa

5. POBLACIONES

- a. La vivienda social en la Chimba
- b. Condominio Justicia Social I
- c. Población Quinta Bella
- d. Población Chacabuco
- e. Población Correos y Telégrafos Carlos Lira Carrera
- f. Conjunto residencial San Cristóbal (ex Tupac Amáru)
- g. Población Marta Colvin
- h. Mapa

6. PERSONAJES

- a. Vivieron en Recoleta
- b. Margot Loyola
- c. Carlos Helo
- d. Gladys Marín
- e. Luis Emilio Recabarren
- f. Fray Andresito
- g. Pedro Lemebel
- h. Otros vecinos
- i. Mapa

ÍNDICE

7. OTROS HITOS

- a. Recoleta un territorio diverso
- b. Estadio Recoleta
- c. Chacra El Tilo
- d. Columnatas Cementerio General
- e. Piedras Tacitas
- f. Cerro Blanco
- g. Sede Santiago Morning
- h. Casa del Pilar
- i. Internacional Tennis Club
- j. Mapa

8. RELIGIOSIDAD

- a. Ruta Fe y Religiosidad
- b. Mapa

9. CEMENTERIOS

- a. Los campos santos y el buen morir
- b. Cementerio Israelita
- c. Cementerio General
- d. Cementerio Católico
- e. Patio de Los Disidentes
- f. Mapa

10. NIÑOS

- a. Ruta patrimonial para niños y jóvenes
- b. Parque Bicentenario de La Infancia
- c. Parque Metropolitano
- d. Skate Plaza
- e. Parque Cerro Blanco
- f. Biblioteca Patrimonial Recoleta Dominica

El deber de la memoria a 50 años del golpe

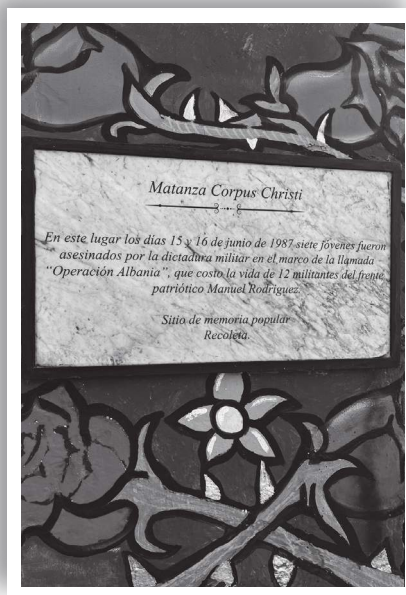
El Golpe de Estado de septiembre del año 1973 despertó a los habitantes de la ciudad de Santiago. Desde muy temprano, las noticias del levantamiento militar contra el legítimo gobierno de Salvador Allende se conocieron a través de las noticias y, prontamente, el bombardeo a La Moneda y las imágenes del palacio envuelto en llamas se convirtieron en un símbolo del derrocamiento liderado por los militares, pero avalado y apoyado por parte de la oposición al gobierno socialista. No obstante, también fue el inicio de la represión política contra la población civil y los adherentes a la Unidad Popular, quienes percibieron de inmediato el mando de facto que los uniformados imponían en todo el país.

La comuna de Recoleta no fue la excepción. Su cercanía al centro de la ciudad de Santiago permitió que las y los vecinos vivieran de manera muy próxima los hechos, el sobrevuelo de los aviones preparando el asalto a la Casa de Gobierno, la experiencia de ver los cuerpos de cientos de personas yaciendo en el lecho del río Mapocho, apilados en las puertas del Servicio Médico Legal o el Cementerio General. La muerte se convirtió así en una compañera cercana para los habitantes del norte de Santiago.

Antes incluso que el Cuartel Borgoño iniciara sus funciones como uno de los mayores centros de detención y tortura, los vecinos de Recoleta fueron testigos y víctimas de las acciones realizadas por militares del Regimiento Buin de la avenida el Salto. Así

como de allanamientos a distintas poblaciones como Quinta Bella, Roosevelt y Lemus, cuyos habitantes vivenciaron directamente la estrategia de terror que se impuso a sangre y fuego desde septiembre de 1973.

A pesar de las comisiones Rettig y Valech, y a 50 años de este proceso histórico traumático de la sociedad chilena, donde aún existen muchos sectores que practican el “negacionismo” como fundamento de sus preceptos teóricos, es que consideramos más necesario que nunca continuar develando, desde los territorios, el significado de la dictadura cívico militar chilena.



Casa de Memoria Pedro Donoso. Fotografía de Annette García, 2022

RUTA MEMORIA Y DERECHOS HUMANOS

OPERACIÓN ALBANIA

Dirección: Calle Pedro Donoso (Dorsal) con recoleta, vereda suroriente.

El 7 de septiembre de 1986, Pinochet mostraba en directo por la Televisión Nacional de Chile y en cadena nacional, el atentado contra su persona, ejecutado en el sector de Las Vertientes del Cajón del Maipo, donde figuraba su imagen con la mano vendada y su auto acribillado por parte de un destacamento del Frente Patriótico Manuel Rodríguez (FPMR).

La dictadura vivía su momento más complejo y la reacción fue inmediata. En horas de la noche los tentáculos del régimen hicieron recordar los primeros años de represión. El escarmiento por lo de cuesta Achupalla debía ser ejemplificador, por lo que, en un acto de represalia, un grupo de dirigentes políticos fue secuestrado y ejecutado: José Carrasco Tapia, dirigente del MIR; Felipe Rivera Gajardo, militante del Partido Comunista; Gastón Vidaurrázaga Manríquez, militante del MIR; y Abraham Mustkablit Eidelstein, militante del Partido Comunista. Todos ellos debían pagar con sus vida la muerte de cinco escoltas de la comitiva de seguridad de Pinochet.

Sin embargo, esto era solo el comienzo de una macabra trama. La Central Nacional de Informaciones (CNI), no cesó hasta encontrar las pistas que los condujeran al FPMR, quienes habían burlado todas las normas de seguridad y, pese a su fracaso, dejaron en evidencia las falencias del sistema logístico entorno a Pinochet. Durante los nueve meses que siguieron, la CNI buscó desesperadamente a los cabecillas del grupo, deteniendo y siguiendo de manera sigilosa a militantes del Partido Comunista y otros colaboradores, hasta dar con los 12 militantes frentistas que habían participado en el atentado de aquella tarde de septiembre.



Casa de Memoria Pedro Donoso. Fotografía de Annette García, 2022

RUTA MEMORIA Y DERECHOS HUMANOS

OPERACIÓN ALBANIA

Dirección: Calle Pedro Donoso (Dorsal) con recoleta, vereda suroriente.

De acuerdo a Álvaro Corbalán, comandante de la División Antisubversiva, la orden de Salas, Director de la CNI, era eliminar uno a uno a cada frentistas. El 15 de junio de 1987 se sucedieron asesinatos arteros en la Remodelación San Borja, la calle Varas Mena y la Villa Olímpica, los que, lamentablemente, fueron la cruel antesala de lo que los organismos represivos realizarían en su acto final.

El lugar escogido para generar el montaje que ocultara los asesinatos fue un mensaje simbólico; se trataba de la casa de seguridad que el FPMR utilizó cuando hizo pública su aparición en la escena política el año 1983, el inmueble de calle Pedro Donoso 582. Allí fueron ingresados los 7 frentistas que habían sido sacados en la madrugada del día 16 de junio del Cuartel Borgoño, para ser ubicados en piezas distintas, dando la idea de un enfrentamiento. Aún estando vivos, se dio la orden de rendirse mediante un megáfono, para luego disparar ráfagas de balas que permitieran ocultar las heridas que les habían propinado a mansalva a cada uno de los detenidos, y dar realismo al “enfrentamiento”.

Se hacían efectivos los asesinatos de los frentistas: José Valenzuela, Esther Cabrera, Ricardo Rivera, Ricardo Silva, Manuel Valencia, Elizabeth Escobar y Patricia Quiroz, consumándose de dicha manera el más artero montaje en dictadura, coincidente con la fecha de celebración católica del Corpus Christi.

Hoy, la casa de Pedro Donoso no tiene el reconocimiento de sitio de memoria. Una placa recuerda la inmensa deuda que el Estado chileno deberá saldar para poder curar las heridas de un pasado, aún vivo en el corazón de las víctimas y de los miles que lucharon por un país democrático.



Casa de Memoria Pedro Donoso. Fotografía de Annette García, 2022



Operación Albania, junio 1987. Diario La Época.

COMISARÍA N°5 Y COMISARÍA DÁVILA BAEZA

Dirección: Av. Recoleta 797, Recoleta

Las acciones represivas realizadas por los órganos militares al comienzo de la dictadura fueron fundamentales en su lógica de guerra y persecución del enemigo externo. Lo cierto es que, sin la Dirección de Inteligencia Nacional (DINA) formada por decreto en 1974 (aunque operaba desde fines del año anterior), fue la SIFA, el Servicio de Inteligencia de las Fuerzas Armadas quienes desarrollaron las primeras acciones contra los simpatizantes del gobierno popular. En tal sentido, los distintos cuerpos armados desempeñaron un rol fundamental, proporcionando hombres e instalaciones para los actos represivos. Un caso muy particular -y también complejo- para los habitantes que ven estos espacios como símbolos de seguridad, fueron las comisarias. Reconocidos en su accionar en todo lo largo y ancho del país, Rahue, Calama, Copiapó, Ovalle, Los Ángeles y tantas más, tuvieron una oscura participación en hechos de sangre. El territorio de Recoleta no fue una excepción y, al menos, dos de ellas están asociadas a violaciones de los DDHH.

La primera de ellas es la Comisaría de Carabineros N° 5, Recoleta (actual Comisaria de Carabineros N° 6, Recoleta), ubicada en calle Gavilán N° 1980, relacionada con la muerte de decenas de personas de la Población Roosevelt y utilizada para la detención de presos políticos. Desde este lugar fueron sacados los vecinos para, posteriormente, aparecer acribillados en la ribera del río Mapocho a la altura del Puente Bulnes.

Asimismo, de acuerdo al Informe Rettig la Comisaría de Carabineros Dávila Baeza, ubicada en Dávila Baeza N° 880, al igual que otros lugares del territorio al norte del Mapocho, fue utilizada como centro de detención de presos políticos. Carabineros de la Comisaría Dávila son sindicados como responsables por la detención, en la Clínica Bancaria de Pensiones, de : Antonio Artemio Tamayo Reyes (31 años, empleado). Luis Alberto Ortega Fernández (31 años, empleado), Luis Porfirio Alzadora González (21 años, empleado), Luis Sergio Méndez Ortega (25 años, mecánico), quienes fueron interrogados en esta Comisaría y posteriormente trasladados al Estadio Nacional donde fueron ejecutados.



Comisaría de Dávila, 1927. DOM de Santiago.



Ex comisaría de Carabineros Nro. 5. Memoria Viva.

POBLACIÓN QUINTA BELLA

Dirección: Calle Justicia Social

La Población Quinta Bella es una iniciativa de viviendas sociales que se materializó bajo el mandato del presidente Gabriel González Videla y bajo el patrocinio de su esposa la Sra. Rosa Markmann de González, mediante la “Fundación Viviendas de Emergencia” presidida por la primera dama. El conjunto habitacional trasladaba, en octubre del año 1952, a la población de los “areneros” que vivían a orillas del río Mapocho y los situaba en un entorno cercano al 2600 de la Avenida Recoleta, re-ubicados en dos mil viviendas que iniciaron albergando a más de 500 familias.

Esta población vivió momentos de alta tensión y marcada represión al momento del Golpe de Estado del año 1973, debido a la presencia de un antiguo Cuartel de Investigaciones, ubicado en calle Parque Central de la población. Este recinto fue usado como centro de detención y lugar de apremios físicos y tortura, y centro de operaciones para las acciones de militares y carabineros del sector.

Los allanamientos afectaron a cerca de 500 vecinos que fueron obligados a salir de sus viviendas en la calle Justicia Social. De estos hechos existe un registro audiovisual que se puede ver desde el portal YouTube. El video original con la voz en off del periodista Julio López Blanco, muestra a carabineros interrogando a pobladores que están con su torso desnudo. Luego, las imágenes continúan con una fila de vecinos caminando con las manos en la nuca entre medio de un contingente de militares. Le sigue el relato del periodista explicando que “el gigantesco operativo es lo que los policías llaman los patos malos de Santiago, gente peligrosa”. La “agrupación serena” o “agrupación de cerco”, consiste en tres jeeps, dos camiones y ocho micros con unos doscientos cuarenta hombres al mando del mayor Marcelo Moren Brito, el mismo militar que estuvo en la ocupación de la Universidad Técnica del Estado, La caravana de la muerte y el asesinato de Miguel Enríquez.



Población Quinta Bella. Diario El Ilustrado.

RUTA MEMORIA Y DERECHOS HUMANOS

POBLACIÓN QUINTA BELLA

Dirección: Calle Justicia Social

No fueron pocos los habitantes de la población que recibieron apremios ilegítimos y torturas, otros fueron directamente asesinados; entre ellos José Miguel Fernández Lagos, ultimado el día 12 de septiembre en el retén de la población Quinta Bella. Había sido detenido alrededor de las 19:00 horas junto con su hermano y algunos amigos, por una patrulla de Carabineros en las cercanías de su domicilio en la población Quinta Bella. Los policías les ordenaron correr y ellos se refugiaron en la casa de una vecina. Los uniformados derribaron la puerta de la vivienda y sacaron desde su interior a José Fernández, a quien nuevamente obligaron a correr, para luego dispararle causándole la muerte.

Otros casos posteriores fueron los de Alejandro Bravo Vega, Roberto Adán Riquelme y Juan Carlos Ulloa Carrillo, quienes de acuerdo con declaraciones de testigos presenciales, fueron golpeados reiteradamente, separados del resto de los detenidos y trasladados con destino desconocido. Sus cuerpos sin vida fueron encontrados el 10 de octubre de 1973 en el sector de Callejón Lo Boza.

Posteriormente, en marzo del año 1974, también desde un allanamiento que los militares del Regimiento Buin realizaron a la población, fueron detenidos Waldo Riquelme Avilés y Nicolás Flores Mardones y, posteriormente, encontrados muertos en la acequia del sector camino la Herradura.

Por último, el caso de Carlos Fariña Oyarce estudiante de 14 años de la Escuela Perú que se encontraba en la Quinta Bella, fue tomado detenido el 13 de septiembre de 1973. Desde ese día se desconoce su paradero y es uno de los miles de Detenidos Desaparecidos que dejó la dictadura cívico-militar.



Allanamiento Población Quinta Bella.
Fotograma de reportaje televisado
disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=PIPkfcJ-N7c>



Allanamiento Población Quinta Bella.
Fotograma de reportaje televisado
disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=PIPkfcJ-N7c>

REGIMIENTO BUIN

Dirección: Avenida El salto # 2087

La instalación de la Junta de Gobierno en septiembre de 1973, significó la inmediata persecución y represión de los antiguos miembros y simpatizantes de la Unidad Popular -nombre de la coalición que encabezaba el presidente Salvador Allende-. Es por ello que desde su llegada al poder, los militares desarrollaron distintas estrategias para llevar a cabo dicho fin, esto se expresó, entre otras cosas, en la utilización de infraestructura militar como centro de prisión y tortura.

En el país, miles de lugares fueron dispuestos para esto, y al menos, una decena de ellos estaban ubicados en lo que hoy es la comuna de Recoleta. Este fue el caso del Regimiento ubicado en la calle El Salto.

El Buin es uno de los regimientos más emblemáticos de la historia militar chilena. Su génesis se remonta casi a la formación del Chile independiente en 1810. Su nombre actual, "Batallón Buin 1 de línea" hace referencia al Combate de Buin en 1839, producida poco antes de la Batalla de Yungay en el marco de la guerra de nuestro país contra la Confederación Perú-Boliviana. El recinto militar se localizó a fines del siglo XIX en Recoleta con calle Dominica, pero fue en 1935 que sus dependencias se trasladaron hasta avenida El Salto.

De acuerdo a los testimonios entregados en la Comisión Valech, muchas fueron las personas detenidas entre los años 1973 y 1974 siendo llevadas a este lugar. El traslado de los prisioneros se realizaba en los camiones militares que el batallón proveía para estos efectos. Conforme a los relatos dados, en el segundo piso de este destacamento se habilitó un lugar especial para interrogatorios, los que en su mayoría se realizaban al caer la noche, atados en una silla y con la vista vendada.

De sus víctimas, presos políticos, un número importante denunció ante la comisión la aplicación de electricidad, golpes, submarino, vejaciones, violaciones sexuales y simulacros de fusilamiento que se cometieron al interior de la base militar.

Uno de los testimonios más emblemáticos de víctimas, es de la escritora y autora de una decena de libros y activista opositora a la dictadura, Mónica Echeverría, quien fuera una de las fundadoras del Centro Cultural Estación Mapocho y esposa del arquitecto Fernando Castillo Velasco. Ella declaró ser detenida y trasladada hasta el Regimiento Buin en la comuna de Recoleta.

El regimiento no fue un lugar definitivo de encarcelamiento, era más bien un recinto de paso para luego ser conducidos a otros centros que hoy son claramente reconocidos por la historia como centros de tortura y exterminio, como fueron el Estadio Chile y el Estadio Nacional.



Regimiento Buin, c. 1910. Cultura Digital UDP



Carabineros en Regimiento Buin, 1936.
Biblioteca Nacional Digital

POBLACIÓN LEMUS

Dirección: Calle Francisco Silva con Valdivieso

Han pasado casi 50 años de los sucesos que enlutaron al país aquel septiembre de 1973. Los vejámenes ocurridos en Chile han quedado relatados en parte, en los informes Rettig del año 1991 y el informe Valech referido a prisión, política y tortura. Este último, realizado bajo secreto de 50 años, lo que quiere decir que, recién en el año 2054 se develarán los archivos, liberando los nombres de captores, lugares y víctimas, ocho décadas después de lo ocurrido.

Las reflexiones que surgen, a 50 años del Golpe de Estado, sobre este secreto es ¿a quién le pertenece esa memoria? Es por ello que recurrir al relato oral de los sobrevivientes del proceso en el territorio es fundamental para intentar reconstruir nuestro pasado y conocer parte de los hechos que se vivieron. Este el caso de don Rubén Casanueva quien en el año 1973 tenía veinte años y por entonces vivía en la Población Lemus.

Para Rubén, la Lemus fue su vida, un refugio de la niñez que le permitía tener al Cerro San Cristóbal como su jardín natural. Esa vida, que recuerda calma y llena de tranquilidad se verán truncados aquel día de septiembre.

La noche del 11 de septiembre fue un calvario para la familia Casanueva, no solo los sucesos transmitidos en directo por la televisión retumbaban en sus cabezas, sino que también el eco de las infernales balaceras y tiroteos que empezaron a escucharse en las cercanías. Eran cerca de las 18.00 horas, pasado el toque de queda, iniciado ese día a las 15:00 horas.

En los días posteriores el toque de queda continuó, pero bajo otro tipo de horarios y restricciones. Los habitantes de la Lemus fueron testigos del ingreso de militares, (presumiblemente del Regimiento Buin, vecino de El Salto y conocido actor represivo por entonces en las poblaciones vecinas), quienes se localizaban al lado de la torre eléctrica donde está hoy la plazoleta Tomás Turbino. Desde allí iniciaban los allanamientos a las residencias, lo cual se constituyó en una práctica frecuente por algún tiempo. Según el registro, no existió casa que quedara exenta a estos controles. En muchos hogares, se provocaron incidentes debido a la prepotencia con la cual se actuaba.



Vista de casa en Población Lemus. Fotografía de Annette Garcia, 2023

POBLACIÓN LEMUS

Dirección: Calle Francisco Silva con Valdivieso

Un episodio que recuerda Rubén con mucha claridad, ocurrió cuando un grupo de niños muy pequeños, abrió la reja de su casa en calle Esteban Merello para salir a jugar. Al ver esto, el jefe de la patrulla ordenó el desalojo inmediato de la vivienda, efectuando de inmediato, un brutal allanamiento. Estas acciones recurrentes, implicaban una vulneración constante de los DDHH, y por cierto, un daño emocional que fue calando fuerte en las comunidades que se enfrentaron a operativos militares tanto del Ejército como de la Fuerza Aérea con armamento de guerra.

El día 14 de septiembre de 1973 a las 7.00 am, se sintieron ruidos y movimiento en la Avenida Francisco Silva que cruza de sur a norte el conjunto habitacional. Ese día, un enorme despliegue se situó frente a la vivienda de don Rubén quien fue testigo de cómo los uniformados se apostaban apuntando sus ametralladoras Punto 30 hacia el cerro. La incertidumbre y el miedo se apoderaron de ellos a pesar que, por largo tiempo no pasó nada más que un ejercicio, que hoy no sabemos si era una práctica que buscaba enfrentarse con alguien, o meramente, provocar el terror en los habitantes de la población y sus alrededores.

Esa misma semana se había escuchado una tremenda y ensordecedora balacera en la plaza ubicada en la calle Esteban Merello con Av. Francisco Silva. Eran cerca de las 19.00 horas y un contingente militar estuvo disparando por casi una hora y los vecinos del entorno vivieron el terror, entre ellos, los dos hijos de dos y cuatro años de la familia Casanova que se ocultaron bajo la cama.

Otro suceso producido en el mismo mes de septiembre ocurrió en la calle Tomás Tubino. Se sabía de algunas familias simpatizantes del gobierno de la Unidad Popular en cuya vivienda ocurrió algún tipo de enfrentamiento o solo una balacera unilateral que terminó con algunos detenidos o allanamientos. ¿Fue un pequeño foco de resistencia?, o ¿fue solo una desproporcionada acción que intentaba minar psicológicamente a la población aledaña?

Lo cierto es que desde el comienzo la dictadura generó en la población una sensación de terror, de incertidumbre, de querer dejar de ver, de omitir o ser un cómplice pasivo de los hechos. Había que permanecer impávidos, temerosos y apáticos frente a las violaciones de los Derechos Humanos, solo de dicha forma se podía estar vivo y no ser perseguido.



Población Lemus. Fotografía de Annette Garcia, 2023

MIGUEL ENRÍQUEZ

Ubicación: Calle México, Patio 163

Parece que la figura de Miguel Enríquez fue borrada de las páginas de la historia. En los años previos al golpe cívico militar fue considerado una de las figuras más prominentes de la izquierda radical en el país, o el líder natural del Movimiento de Izquierda Revolucionario (MIR); sin embargo, su presencia se esfumó del relato histórico y, con la llegada de la “democracia protegida,” su silueta se posicionó más cerca de la vereda del olvido, que del reconocimiento.

Nacido en Concepción, en una familia acomodada, comenzó muy joven en la política. Con apenas 16 años, se integró a las Juventudes Socialistas y, un año más tarde ingresaba a estudiar Medicina a la Universidad de Concepción. En esta casa de estudios, conoció a Luciano Cruz y Bautista Van Schowen ambos aspirantes a galeno y con quienes, junto a otras personas, fundará un nuevo movimiento político en el año 1965.

Este movimiento reconocía el uso de las armas como una opción válida para que los movimientos sociales llegaran al poder. El conglomerado, se inspiraba en distintas experiencias en el mundo, como Cuba, en donde los movimientos revolucionarios planteaban una solución paramilitar para acceder al control del Estado, su argumentación se basaba en la desconfianza que tenían a las fórmulas tradicionales; descartando así, la “vía parlamentaria” para llegar al poder.

El MIR, que originalmente reunió a estudiantes de capas medias altas, amplió su campo de militancia a integrantes del ámbito rural, dirigentes mapuches, obreros, mineros y del mundo de las poblaciones. El movimiento crecía y con sus acciones directas, crecía su influencia en los sectores más desposeídos a través del llamado “poder popular”.

Una vez electo Salvador Allende, el MIR manifestó un apoyo más bien pasivo a su gobierno e intentó por todos los medios, fortalecer los cordones industriales y la toma de terrenos. Miguel, tenía una buena relación con el mandatario, y se dice que existía entre ellos una comunicación respetuosa. De hecho, se menciona que una vez en curso el Golpe de Estado, Allende le habría señalado a su hija Beatriz, “Ahora le toca a Miguel”. En efecto, relatos de sobrevivientes al ataque al Palacio de la Moneda, indican que el MIR intentó sacar a Allende del palacio de gobierno y pasarlo a la clandestinidad, pero el mandatario tenía una postura irrenunciable al respecto.



Miguel Enríquez, Fotografía de Armindo Cardoso.
Biblioteca Nacional Digital

MIGUEL ENRÍQUEZ

Ubicación: Calle México, Patio 163

Una vez consolidado el golpe cívico militar, Enríquez combatió en la zona sur, en el Cordón Cerrillos, según cuenta su amigo Pascal Allende. Muchos de los líderes de izquierda que fueron perseguidos se asilaban y buscaban la manera de evitar el presidio y la represión, el partido de Miguel manifestó la postura que no abandonar el país y esgrimió la consigna: “El MIR no se asila”. Esa acción enalteció su figura como líder de la resistencia que el pueblo realizaba contra la dictadura fascista. Miguel veía en el golpe, no el fracaso de la consigna popular, sino que de la estrategia del reformismo burgués al sistema capitalista. Su idea era unir a todas las fuerzas de la izquierda, desde la clandestinidad.

Por un año y fracción, Enríquez fue el hombre más buscado de la dictadura, quien cual Robin Hood, se escabullía del aparato represor creado por los militares. El día 5 de octubre del año 1974 cuando una brigada dirigida por Miguel Krassnoff Martchenko localizó la casa de seguridad de calle Santa Fe 725, en la que se encontraba Miguel, junto a Carmen Castillo, su pareja embarazada de 8 meses. Tras dos horas de tiroteos, Miguel cae abatido por más de 10 impactos de bala y Carmen herida.

El lunes 7 de ese mes se realizan los funerales del médico, vigilado por cientos de carabineros y decenas de agentes de la DINA y una decena de familiares y amigos que desafiaban a la dictadura. Su madre Raquel Espinosa dirá en voz alta: “Miguel Enríquez Espinosa, hijo mío, tú no has muerto: sigues vivo y seguirás viviendo para esperanza de todos los pobres y oprimidos del mundo”.

La tumba de Miguel Enríquez Espinosa está en el Cementerio General, Frente a Patio 163, Módulo México, Nicho 172.



Nicho de Miguel Enríquez en Cementerio General.
Fotografía de Dante Figueroa, 2022

PATIO 29

Ubicación: Cementerio General, zona norte, calle México

Siendo Martin Zilic Ministro de Educación en el primer gobierno de Michelle Bachelet, se declaró Monumento Nacional en la categoría de Monumento Histórico al Patio 29 localizado en el sector norponiente del Cementerio General, conforme al Decreto Exento N° 919 de julio del año 2006. Este lugar es parte de una historia triste de nuestro país, que solo ha sido posible reconstruir por los testimonios de sobrevivientes y familiares de las víctimas de las violaciones de los DDHH en el gobierno cívico militar y de acuerdo a diversos registros documentales. Hoy, el sector es denominado Patio 162.

Estos terrenos tenían uso mortuario desde el año 1953, principalmente para sepultar a personas indigentes, pacientes psiquiátricos y quienes morían en la calle sin ser identificadas por sus deudos y catalogadas como N. N, “nomen nescio” (palabra del latín que significa nombre desconocido). Las sepulturas eran temporales y duraban 5 años y por tanto, podían ser reutilizadas, esto fue lo que ocurrió con la instalación de la Junta de Gobierno liderada por Pinochet.

En este contexto de política de represión, el patio fue utilizado entre septiembre de 1973 hasta enero de 1974, para inhumar 320 cadáveres. No todas fueron víctimas de persecuciones políticas, sino que también, provenían de hospitales o instituciones psiquiátricas. La mayoría de los cuerpos llegaban directamente al Cementerio General, sin pasar por el Instituto Médico Legal.

Recién en 1979 fueron iniciadas las investigaciones sobre este lugar a raíz de denuncias de exhumaciones ilegales recibidas por la Vicaría de la Solidaridad. Como era de esperar, la dictadura reaccionó intentando detener las acciones en este lugar a través de requerimientos legales, hasta que la resolución de la Tercera Fiscalía Militar de Santiago del año 1981, notifica al Cementerio General de la prohibición de incinerar, exhumar o trasladar personas sepultadas como N.N en el Patio 29, las que alcanzaron un número de 2843 personas.

Una vez instalada la democracia tutelada el año 1991, comenzaron a realizarse las primeras investigaciones para conocer las identidades de los cuerpos hallados en la fosa común. Se exhumaron un total de 107 sepulturas, encontrándose en ellas 124 restos óseos.

En plena pandemia, año 2020, fue inaugurado un proyecto por la Municipalidad de Recoleta, junto a su Corporación Cultural, creando un espacio para el recuerdo: El «Jardín de la Memoria Patio 29: pausa de contemplación y reflexión», el que busca ser un punto de encuentro, contemplación y reflexión tanto en torno a las víctimas de Patio 29, como para todos los visitantes del campo santo. La obra busca promover el respeto y valoración de los Derechos Humanos en nuestro país.



Patio 29. Sitio web Imagen para Memoriar



Placa recordatoria en Patio 29.
Fotografía Dante Figueroa, 2023

VÍCTOR JARA

Ubicación: Patio 158. Calle Los Aromos con Los Prunos

Víctor es sin dudas, uno de los mayores referentes de la música popular chilena. De origen campesino, llegó a Santiago con tan solo 11 años, tras un periplo por Chillán y Lonquén. Con veinte años ingresó al coro de la Universidad de Chile, iniciando así, una relación sin igual con la música, previamente motivada por su madre, Amanda Martínez, una cantora popular. A la música se sumará el teatro, carrera que prosiguió entre los años 1959 y 1961 en la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile. De todas maneras, la música es lo que lo hace inmortal, a partir de su creación con fuerte compromiso político y social, el que se expresó claramente durante la campaña y posterior gobierno de la Unidad Popular.

En el año 1971 ingresó al cuerpo de artistas estables de la Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones de la Universidad Técnica del Estado. Es por ello que el 12 de septiembre de 1973 fue detenido en su lugar de trabajo por las fuerzas del Ejército de Chile y llevado al ex Estadio Chile, donde fue cruelmente torturado y asesinado. Posteriormente, su cuerpo fue lanzado en un sitio cercano al Cementerio Metropolitano, el que fue encontrado el día 16 de septiembre.

En el Servicio Médico Legal, un funcionario pudo reconocer el cuerpo y dio aviso a su viuda, Joan Turner de Jara. Su funeral se llevó a cabo en el más absoluto anonimato, solo su esposa y un par de personas, dieron el silente adiós al músico. En tanto, una breve reseña en el Diario La Segunda informó del hecho, mientras una entrevista dada a David Wigg, periodista del Times se publicaría, días después bajo el título de: “inglesa encontró el cadáver acribillado de su marido en morgue de Santiago después del golpe militar”.

El Patio 160 del Cementerio General, frente al Patio 29, será el primer refugio de Víctor. Durante tres décadas y media, este sitio fue visitado habitualmente en cada conmemoración del golpe cívico militar. El pequeño nicho en la pared, permanece siempre con flores de los visitantes que lo recuerdan. Desde este lugar, su cuerpo fue trasladado tras la exhumación que se realizó de sus restos para los estudios forenses el año 2009. Así, luego de 36 años su viuda realizó un velorio en el galpón Víctor Jara que se encontraba frente a la Plaza Brasil.

Miles de personas fueron la comparsa que duró más de seis horas, en la romería que acompañó al ícono musical. La larga caminata desde la Plaza Brasil hasta la avenida La Paz, fueron el merecido contraste de aquel septiembre frío de 1973, esta vez, el pueblo le daba el adiós que se merecía. Su hija Amanda dijo a: “la mejor justicia que ha tenido nuestro padre es la justicia del pueblo”.

Los restos de Víctor Jara yacen en el patio 154 del Cementerio General de Santiago, su antigua tumba aún recibe flores.



Antiguo nicho de Víctor Jara en Cementerio General.
Fotografía Dante Figueroa, 2022



Víctor Jara. Centro de Estudios Francisco Bilbao

MEMORIAL DE LOS DETENIDOS DESAPARECIDOS Y EJECUTADOS POLÍTICOS

Ubicación: Av. Recoleta. Entrada norte Cementerio General

En marzo del año 1990 se inició el primer gobierno democrático liderado por Patricio Aylwin, quien tras 16 años de dictadura cívico-militar, gobernó con fuertes amarres dictatoriales que lo llevaron a implementar una serie de iniciativas legales que buscaron asumir la responsabilidad ética y moral del Estado chileno en torno a las violaciones de los Derechos Humanos. Así, el Estado asumió la obligación de impulsar una política pública que promoviera mecanismos de reparación moral y material para las víctimas. En esta dirección es que en el año 1990 se creó la Comisión Nacional de Verdad y Reconciliación (Comisión Rettig) de cuyos resultados se popularizó la frase “la justicia en la medida de lo posible”. Cuatro años más tarde, la reparación simbólica se hará presente con la inauguración del Memorial en Homenaje a los Detenidos Desaparecidos y Ejecutados Políticos del Cementerio General, inaugurado en 1994. La obra estuvo a cargo de un grupo de profesionales entre los que se contaban Claudio Di Girolamo y Nemesio Antúnez.

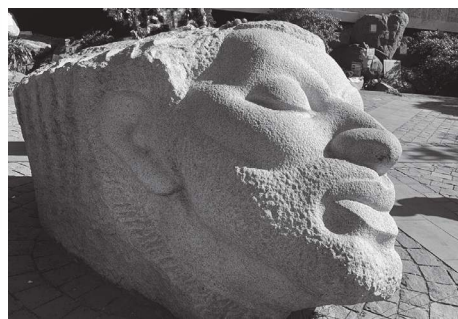
La obra la componen cuatro rostros esculpidos en grandes bloques de granito sobre el pavimento de la plaza simbolizan a una mujer, un hombre, un niño y un anciano, que se asoman juntos y esperan la dignidad recobrada en el recuerdo del pueblo.

La pieza principal es una gran lápida en piedra, donde se tallaron los nombres de hombres y mujeres ofrecidos a la memoria del pueblo. El muro de mármol blanco contiene el nombre de más de cuatro mil personas caídas bajo la inclemencia de la bota militar, que es coronada con las palabras de Raúl Zurita que dicen: “Todo mi amor está aquí y se ha quedado: pegado a las rocas, al mar y a las montañas”.

El sitio que se encuentra en el sector sur oriente del Cementerio General, con entrada por la puerta más al norte en Recoleta, se ha constituido como el lugar por excelencia donde comienza la romería que recorre las calles cada 11 de septiembre luego del retorno a la democracia. Desde su inauguración, este hito junto a la tumba de Salvador Allende, de Víctor Jara y el Patio 29, son los lugares significativos para la memoria y los tristes sucesos de represión que vivió el país.



Memorial Detenidos Desaparecidos y Ejecutados Políticos.
Fotografía de Dante Figueroa, 2023



Memorial Detenidos Desaparecidos y Ejecutados Políticos. Fotografía de Dante Figueroa, 2023

MEMORIAL Y TUMBA DE DANIEL ZAMUDIO

Ubicación: Patio 102, Cementerio General. Entrada norte desde Av. Recoleta

El año 2012 quedó marcado como el mes en donde se devela uno de los sucesos más tristes, pero también significativo en torno a la violencia de género. A principios de mes de marzo de ese año, un joven fue brutalmente golpeado y torturado en el parque San Borja de la comuna de Santiago. Su identidad de género era el móvil para tan detestable ataque que dejó a Daniel Zamudio, de 24 años, en una condición de extrema gravedad a la Posta Central de la capital, donde permaneció por más de veinte días hasta su deceso producto de un paro cardio respiratorio. Una larga agonía de veinte días que sensibilizaron al país respecto de las conductas homofóbicas de algunos sectores de la sociedad.

Daniel falleció el martes 27 de marzo de ese año y sus restos fueron trasladados desde el domicilio de sus padres en la comuna de San Bernardo, hasta el Cementerio General, en cuyo frontis se realizó una ceremonia en que estuvieron presentes distintas agrupaciones representantes de las diversidades sexuales y de la sociedad civil. En la Plaza La Paz llevó a cabo un acto organizado por el Movimiento de Integración y Liberación Homosexual (Movilh) donde se leyeron cartas, que fueron acompañadas de la música predilecta de Daniel, esos sonidos animaron en parte su despedida.

Este asesinato caló hondo en las conciencias nacionales, por lo que se inició una discusión con el fin de promulgar una ley contra la discriminación por razones de género, en conformidad con los estándares internacionales de Derechos Humanos. Este lamentable hecho generó el escenario propicio para la aprobación de la ley antidiscriminación, que dormía desde hace años en el Senado, logrando su pronta promulgación a meses del asesinato, razón por la que esta norma jurídica es conocida como “Ley Zamudio”.

Tras dos años del asesinato de Daniel, un memorial llamado “memorial de la diversidad”, fue emplazado cerca de la entrada de Recoleta norte del Cementerio General por iniciativa del Movimiento de Integración y Liberación Homosexual (Movilh). Hasta este lugar fueron trasladados, en el año 2014, los restos de Daniel Zamudio con el propósito de rendir honores y recordar a todas las víctimas de la homofobia en Chile.

En el memorial pueden distinguirse 32 placas que recuerdan a la cantidad de personas que, hasta esta fecha, han sido asesinadas por razones de género. El memorial es una obra diseñada por los arquitectos chilenos Jorge Morales, Leandro Capetto e Ignacio Rivas, y aspira a ser también un lugar de reflexión en torno a la homofobia que contribuya a reconocer la diversidad sexual en el país.



Portada Las Últimas Noticias, 28 de marzo de 2012



Memorial por la diversidad y tumba de Daniel Zamudio.
Fotografía de Dante Figueroa, 2023

RUTA MEMORIA Y DERECHOS HUMANOS

MATANZA DE LO CAÑAS

Ubicación: Calle Arriarán, Cementerio General

El Cementerio General está plagado de historias ocultas, historias que el paso del tiempo va borrando y que las generaciones olvidan. Ello pasa con muchos mausoleos o monolitos que recuerdan sucesos importantes de la historia del país. Uno de ellos, es la llamada Masacre o Matanza de Lo Cañas, este hecho marca el fin del gobierno de José Manuel Balmaceda.

El Gobierno del presidente liberal, fue interrumpido a 4 años de iniciado su mandato, cuando el año 1891 se agudiza el conflicto que su gobierno genera con el Congreso. Este poder, le niega el presupuesto del año siguiente y con ello, lo presiona. Balmaceda en tanto, procede a utilizar el mismo presupuesto del año anterior. Ante ello, el Congreso respondió con un acta de “deposición de Balmaceda”, iniciando así su destitución; la suerte estaba echada. El conflicto entre los poderes del Estado derivó en una guerra civil en que las instituciones armadas tomaron partido por uno y otro bando.

Las acciones armadas se fueron sucediendo; una de ellas se produce en Lo Cañas, donde un grupo de 84 jóvenes de entre 18 y 30 años, se reunió en el fundo del senador conservador Walker Martínez, líder del grupo revolucionario contra el gobierno de Balmaceda. El propósito de este grupo era impedir el avance del ejército Balmacedista desde Concepción a Valparaíso. Se trataba de personas con una precaria preparación e instrucción militar, pero, aun así, se desplazaron hasta el despoblado de Lo Cañas (actual comuna de La Florida), no sin antes ser detectados por el octavo batallón del Ejército que tenía orden de combatir a los insurgentes sin piedad.

El grupo improvisado fue presa fácil del Ejército oficial a cargo del comandante Alejo San Martín quien rodeó a los sublevados. Así, el día 18 de agosto de 1891, se produjo una derrota aplastante para los opositores del ejecutivo; una derrota que tuvo el rostro de una masacre. Tras el fusilamiento de los líderes, los sobrevivientes que habían sido capturados, corrieron la misma suerte. No hubo juicio, solo el fusilamiento y la muerte, siendo asesinados sin compasión.

Con este hecho, la cifra de muertes que cobraba la guerra entre hermanos, y que concluiría con las batallas de Concón y Placilla, fluctuaría entre las 15 mil y 20 mil personas.

Los responsables de estos hechos de violencia huyeron al Perú y jamás enfrentaron la justicia. Un Monolito erigido en la Intersección de la calle Dávila con Los Cipreses en el año 1896, es uno de los pocos vestigios de esta masacre.



Monolito Matanza de Lo Cañas.
Fotografía de Dante Figueroa, 2023



Monolito Matanza de Lo Cañas. Fotografía de Dante Figueroa, 2023

MICHEL NASH

Dirección: Antigua calle Schiavetti actual Michel Nash, Recoleta

La historia de Michel Nash es la de un héroe anónimo, de aquellos que debieran ser condecorados de manera póstuma, pues ejecutan un acto de real valor y conocen la importancia de respetar a los ciudadanos de su país. Michel Nash fue un joven soldado que se negó a disparar contra su pueblo.

Michel era un joven recoletano, vivía cerca de la calle Santos Dumont; desde la casa familiar entorno a la bella avenida Perú, podía observar la ladera del cerro San Cristóbal. Desde este lugar, Michel viaja muy contento en abril de 1973, a cumplir su servicio militar en el regimiento de caballería N° 1 Granaderos de Iquique. Sin embargo, su sueño duró poco, porque estando en el norte se produce el golpe cívico-militar de septiembre, siendo separado de la institución al día siguiente.

Enfrentado al entorno de la guerra inventada y locura represiva del Ejército contra un pueblo desarmado que seguramente alcanzó a observar en allanamientos y otras acciones, Michel solicitó la baja de la institución. Esta solicitud fue concedida, no obstante, al momento de retirarse del cuartel fue detenido, trasladado a otro regimiento identificado como el principal centro de torturas en Iquique; el Regimiento de Telecomunicaciones de Iquique. Era un 12 de septiembre de 1973.

En esta unidad fue interrogado durante 5 días para luego ser trasladado, junto a otros prisioneros, hasta el campo de concentración de Pisagua. El día 29 de octubre de ese mismo año, en un intento por encubrir el crimen, se entrega información pública por parte de las Fuerzas Armadas indicando que en un intento de fuga, debió aplicarse la ley, dando muerte a Nash junto a otros seis detenidos.

El 2 de junio de 1990, a pocos meses de iniciado el gobierno de Patricio Aylwin, se realizó el hallazgo de la fosa de Pisagua. 19 cuerpos de ejecutados fueron encontrados en este lugar; entre ellos, los restos de tres personas que fueron asesinadas junto a Michel Nash.



Michel Nash. El Desconcierto



Michel Nash. El Desconcierto

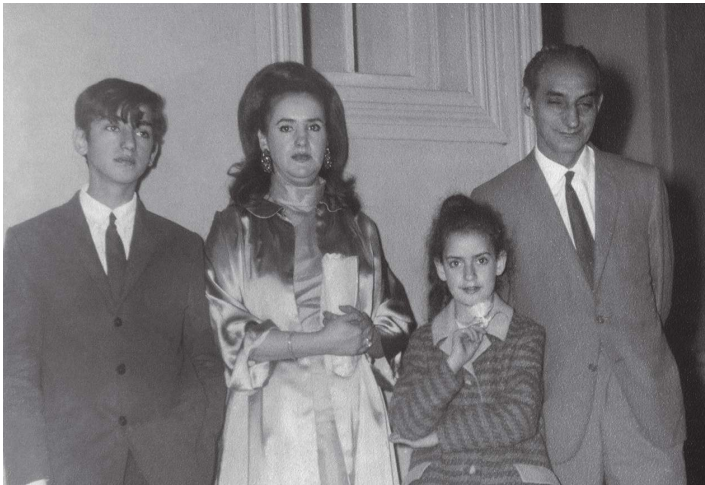
MICHEL NASH

Dirección: Antigua calle Schiavetti actual Michel Nash, Recoleta

Hoy es posible conocer a través de las declaraciones judiciales de otros soldados y oficiales, que algunos de los detenidos ultimados fueron exhumados, calcinados, triturados y luego lanzados al mar. Entre estos restos figura el cuerpo de Michel, tal como lo reconoció la Mesa de Diálogo de Derechos Humanos del año 1999.

En el año 2021 y tras 48 años, la Corte Suprema señala que en el caso de Michel Nash jamás hubo intento de fuga, sino que se trató de una represión brutal como sanción a una acción más cercana al heroísmo que a la traición, argumento que defendió el Ejército en 1973.

Los padres de Michel, Ana y Michel jamás abandonaron la búsqueda de su hijo, pero ambos fallecieron sin haberlo encontrado. Hoy, su hermana Leila Nash lucha por el reconocimiento de él como un héroe del pueblo, un héroe que se niega a permanecer en el anonimato. Hoy, una calle de Recoleta, lleva el nombre de Michel Nash.



Familia Nash. Archivo Familiar Leila Nash

JOSÉ CARRASCO

Dirección: Santa Filomena 111, Recoleta

El atentado a Pinochet el año 1986 provocó un gran remezón en el régimen dictatorial, el país se detuvo. El gobierno y sus aparatos represores actuaban como un animal herido, sediento de venganza. Así, el General y sus esbirros, planearon rápidamente el primer golpe a uno de sus reconocidos opositores. Este hecho fue el inicio de una gran persecución en los meses siguientes, en que más de una decena de militantes y opositores fueron ejecutados como sospechosos de haber participado en el frustrado atentado. Un país temeroso y escéptico, veía cómo el toque de queda asolaba a la nación y cómo los contingentes militares y organismos represores como la CNI se acuartelaban. Una nube negra caía sobre la ciudad de Santiago y el país.

José Carrasco era periodista y tenía una trayectoria de lucha contra la dictadura. Pepote, como era conocido por sus más cercanos, había estudiado en la Universidad de Chile y desde entonces, su entrega y compromiso político lo ligaron al MIR. En los años sesenta, trabajó en diversos medios de prensa como la Revista Punto Final y el canal de la Universidad de Chile (actual Chilevisión). Llegado el golpe, no pasó mucho tiempo para que Carrasco fuera apresado y llevado a distintos campos de concentración, como Cuatro Álamos y Puchuncaví; donde permaneció entre 1974 y 1976. Luego, partió al exilio a Venezuela y posteriormente a México, desde donde regresó el año 1984.

Una vez llegado al país, trabajó como editor internacional de revista Análisis y fue consejero del Colegio de Periodistas. Como militante del MIR, era un entusiasta de la expectativa que mostraba la Asamblea de la Civilidad. Carrasco era partidario de la masificación de las protestas, pese a que parte de las facciones del MIR indicaban que al dictador se le derrotaba en su terreno, el militar. En ese contexto, comenzaron a llegar telefonazos amenazantes contra Pepe; aunque, según relata Fernando Paulsen, estaban acostumbrados a recibirlos. Todo cambió cuando en agosto de ese año, en una citación a Tribunales de Justicia, lanzaron panfletos con la cara de carrasco y una X que decía traidor, firmado por el MIR. Claramente, la dictadura preparaba el camino para lo que vendría.



José Carrasco. El Desconcierto

JOSÉ CARRASCO

Dirección: Santa Filomena 1111, Recoleta

A las 5:00 de la madrugada del 8 de septiembre de 1986 llegaron los agentes hasta el departamento del editor de la revista *Análisis*, ubicado en calle Santa Filomena 111; desde allí, el dirigente gremial fue sacado por tres civiles armados quienes se lo llevaron a la fuerza y lo introdujeron en un auto. Este vehículo, circuló de manera impune bajo el toque de queda decretado desde las 20.00 horas en todo el país. Sus captores recorrieron calles y avenidas vigiladas por uniformados, pasaron frente al regimiento Buin y movieron la barrera de la tenencia de Carabineros de El Salto, por donde no podían pasar ni las ambulancias. En el paredón del cementerio Parque del Recuerdo, el periodista recibió doce disparos en el tórax y uno en el pie. Otro balazo dió contra el muro. En total fueron catorce estampidos de ametralladora, gatillados a 800 metros de un cuartel policial y a 1.200 de una patrulla militar.

El cuerpo de Carrasco fue encontrado junto al del también miembro del MIR, Gastón Vidaurrazaga y al militante del Partido Comunista, Felipe Gajardo, al costado del campo santo, en la vereda norte de Américo Vespucio. A ellos se suma el hallazgo del cuerpo de Abraham Muskatblit, militante comunista que fue encontrado en un canal de regadío contiguo a Lonquén.

La Segunda

José Carrasco fue asesinado a balazos

Fue reconocido el cadáver de editor de revista "Análisis"

El consejero del Colegio de Periodistas y editor internacional de la revista *Análisis*, José Carrasco Tapia, fue asesinado a balazos y su cadáver reconocido pasado este mediodía por familiares, gracias a la comparación de huellas dactilares en el Gabinete de Identificación.

El subsecretario del Interior, Alberto Cardemil, admitió oficialmente el hallazgo del cadáver del periodista asesinado al cierre de esta edición.

El cuerpo de Carrasco había sido encontrado al mediodía de ayer, frente a un muro del Parque del Recuerdo, en el sector de Recoleta, y presenta 13 impactos de bala, todos ellos en la cabeza.

A las 8.30 horas de esta mañana, la doctora Amé-rica González inició la autopsia al cadáver en el Instituto Médico Legal y, hasta el despacho de esta información, no había sido concluida.

Familiares y dirigentes del Colegio de Periodis-

ta fueron llamados al lugar y el cadáver fue cuestrado previamente y posteriormente liberado. Carrasco fue subido a un furgón blanco.

Al ser encontrado su cadáver, a un costado del cementerio Parque del Recuerdo, en Américo Vespucio, tenía la cabeza cubierta por una camisa y la camiseta.

Detectives de la Brigada de Homicidios, al hacer el examen al cuerpo, establecieron que la data de muerte, en forma aproximada, correspondería a los pocos minutos después de la detención.

Un rastreo y encuestas preliminares en torno a la zona, practicados por los policías, no permitió encontrar testigos que aportaran antecedentes de quiénes dejaron el cadáver del periodista en el lugar.

El cadáver conservaba el resto de sus ropas y sus victimarios se apropiaron de todos sus documentos de identidad.

José Carrasco. La Segunda. Archivo UDP

MEMORIAL “VECINOS Y VECINAS VÍCTIMAS DE LA DICTADURA”

Ubicación: Plazoleta Santos Dumontt esquina Recoleta

Recoleta cuenta entre sus vecinos con un número importante de víctimas de la dictadura. Hasta el momento, según cifras oficiales, fueron más de 82 las personas de este territorio, cuyas vidas fueron arrebatadas por la represión.

Una de las consecuencias del secreto de los archivos y de las políticas de verdad y justicia, ha sido que, a pesar de la enorme cantidad de víctimas, conocemos muy poco sobre ellas, salvo por algunos sitios de memoria que hacen un gran esfuerzo por mantenerla viva. Conscientes de esto, un grupo de vecinos reunidos en el colectivo “Porfiada Memoria” decidieron en septiembre de 2019 que, transcurridos 46 años de los luctuosos acontecimientos, no estarían dispuestos a olvidar. Razón por la que reunieron dinero mediante rifas, convocando a artistas –como el diseñador José Soto Veragua- y a otros profesionales, para colaborar en la idea de levantar un Memorial que recordara a los vecinos de Recoleta.

En este Memorial se recuerdan los nombres de vecinos como el de León Eduardo Celedón, bajado de un automóvil en la calle Trieste, para luego ser baleado y llevado al Hospital José Joaquín Aguirre, donde fallece. El listado lo continúa el soldado Michel Nash, quien se negó a dispararle a su pueblo en Iquique, fue apresado y hecho desaparecer desde el campo de concentración de Pisagua, por quienes hasta ese momento, eran sus compañeros de armas.

El joven Carlos Fariña, estudiante de la Escuela Perú de la población Quinta Bella y habitante de la Pincoya que con tan solo 13 años fue asesinado. Asimismo, el caso de Juan Ortiz Moraga trabajador de la Vega y vecino de la Población Quinta Bella, quien sin militancia política alguna, es sacado desde su casa por carabineros de la Quinta Comisaría y llevado a algún lugar. Desde ese día, 21 de octubre de 1973 no se sabe de su paradero.

Son muchas más las historias de violaciones a los DDHH en la comuna de Recoleta, esperamos que el tiempo sepa reconocer a aquellas personas que dejaron un vacío imborrable en sus familias y que dejaron huella en sus comunidades.

El Colectivo Porfiada Memoria se compone por vecinos y familiares de las víctimas de la dictadura, entre quienes se encuentra la hermana del Conscripto Michel Nash, Leila Nash, una de las tantas colaboradoras que ha trabajado para conservar la memoria de los hechos ocurridos en el territorio.



Memorial vecinos y vecinas víctimas de la dictadura.
Fotografía de Annette García, 2023



Memorial vecinos y vecinas víctimas de la dictadura.
Fotografía de Annette García, 2023

POBLACIÓN ROOSEVELT

Ubicación: Calle Lincoln y alrededores, Recoleta.

Hace pocos años se filmaron, en los faldeos del cerro San Cristóbal, algunas de las tomas de la película "Mi amigo Alexis" en las que el goleador histórico pasa a ver a un niño que es parte de la trama del film, a lo que actualmente es la Población Roosevelt de la comuna. Probablemente, el futbolista no sabía que poco más de 45 años antes habían ocurrido en este lugar, acciones de represión y violación de los DDHH.

El 23 de septiembre, los soldados del regimiento Buin se subieron a las patrullas militares, recorrieron las calles e ingresaron a los barrios en busca del enemigo de una guerra inventada. Pasan por la población Lemus y detienen a algunas personas para luego, a tempranas horas de la mañana, realizando un allanamiento masivo a la Población Roosevelt -una iniciativa de autoconstrucción en las laderas del cerro cercana a calle Valdivieso, levantada a comienzos de la década de los sesenta en la época de la Alianza Para el Progreso-.

Con ayuda de la Subcomisaría de Recoleta y la Policías de Investigaciones, los militares del Regimiento Buin empezaron a delimitar un perímetro de intervención para el allanamiento de las viviendas y los espacios en común. Su objetivo inicial eran todos los varones mayores de edad, quienes fueron agrupados para revisar sus cuerpos; una simple cicatriz es una señal de delincuencia para los militares. Más de un centenar de hombres estaban en las filas, cerca de dieciocho de ellos son detenidos y trasladados en unas liebres de la línea Portugal - El Salto.

Los detenidos fueron buscados por sus familiares en la Subcomisaría de Recoleta en calle Gavilán -entre Doctor Ostornol y Nicolás de Garnica- otros, fueron llevados, presumiblemente, al Regimiento Buin. De manera infructuosa continuó la búsqueda en el Estadio Nacional, aunque se tiene la certeza, por testigos, que la mayoría de los detenidos estaban en la Subcomisaría de Recoleta.

El hijo de uno de los detenidos, Patricio Pinto, descubrió un suceso trágico. Como chofer de un camión de la municipalidad de Conchalí recorría buena parte de la ciudad, de manera que durante esa mañana, su periplo lo llevó a orillas del río Mapocho, cerca del Puente Bulnes, un lugar donde fue común encontrar cadáveres tras el golpe.

En ese mismo sitio y bajo su mirada aterrada, Patricio encontró el cuerpo de su padre Jorge, junto al de un vecino de la Población Roosevelt. La noticia se esparció entre los otros vecinos, quienes acudieron hasta el lugar para tratar de encontrar los cuerpos de sus familiares. Tres días después de los sucesos, la mayoría de las familias había reconocido a sus deudos en el Instituto Médico Legal.

La autopsia indicó que se trataba de Miguel Segundo Orellana Barrera, Jorge Pinto Esquivel, Sergio Muñoz Maturana, Martín Saravia González, Juan Alberto Orellana Alarcón, Jorge Lira Yáñez, Juan Coria Calderón, Jaime Meneses Cisternas, Guillermo Vásquez Romo, Juan Rojas Acevedo, Nardo Sepúlveda Mancilla y Ramón Jara, cuyas frentes estaban pintadas de rojo. Fueron asesinados con disparos en la cabeza o en sus vientres.

OTROS HITOS DE MEMORIA

Ubicaciones: Interior del Cementerio General

El Cementerio General es un lugar de incalculable valor para la memoria de nuestro país, entre ellos, la que nos habla sobre la necesidad de proteger y respetar los Derechos Humanos. En este lugar podemos encontrar memoriales, o hitos que recuerdan víctimas de violaciones a los Derechos Humanos ocurridos no solo en dictadura y que es necesario difundir.

Una de ellos es el monolito a la Matanza del Seguro Obrero. Este hito corresponde a un intento fracasado de golpe de estado durante el gobierno de Arturo Alessandri, realizado por estudiantes pertenecientes al Movimiento Nacional Socialista Chileno, quienes se atrincheraron en el edificio de la Caja de Seguro Obrero frente al Palacio de La Moneda (actual Ministerio de Justicia y DD.HH) donde fueron masacrados por la policía tras su rendición, en un hecho que conmovió fuertemente a la opinión pública. Este monolito se encuentra localizado en calle Bello con Segunda de Tilo.

Muy cerca de allí, en calle Bello con tercera de Tilo se encuentra la tumba del dirigente sindical Tucapel Jiménez, quien junto a Manuel Bustos, fue opositor a la dictadura cívico-militar de 1973, liderando la Asociación Nacional de Empleados Fiscales, ANEF. Como consecuencia, fue perseguido y asesinado el día 25 de febrero de 1982, cuando el taxi que conducía fue interceptado y llevado a un camino vecinal a 40 Km. de Santiago hacia el Poniente.

Al costado de la tumba de Jiménez se encuentra el mausoleo de José Tohá, quien fuera Ministro de Defensa del gobierno de Allende. Tohá fue tomado detenido el mismo día 11 de septiembre y, junto a la mayoría de los miembros del Gabinete, fue enviado a la isla Dawson. Allí fue sometido a malos tratos reiterados y apremios ilegítimos por parte del personal militar que estaba a cargo del recinto. Aún privado de libertad, fue sucesivamente trasladado a distintos centros hospitalarios, el Hospital de la FF.AA. de Punta Arenas, el Hospital de la Fuerza Aérea y el Hospital Militar de Santiago. A raíz de su reclusión y de los tratos recibidos, llegó a perder 27 kilos, lo que lo llevó a un severo estado de desnutrición, llegando pesar solo 49 kilos, con estatura de 1.92 metros. La versión oficial de su muerte, señala que éste se suicidó colgándose del cuello con su cinturón al interior de un clóset, versión que los familiares no aceptan, sosteniendo que su extremo estado de debilidad le impedía siquiera moverse por sí solo y que la estatura de José Tohá era superior a la del lugar en que dicen se habría colgado.

Una Comisión investigadora concluyó que no hay antecedentes suficientes para indicar si el ahorcamiento, causa inmediata de la muerte del ex-Ministro Tohá, fue la acción de quienes le mantenían detenido o si, en cambio, murió por su propia mano. Pero, aún en este último evento, se llegó a la convicción de que José Tohá murió víctima de violaciones a los Derechos Humanos y del estado, tanto físico como psíquico, que tenía al momento de su deceso.

En el Patio 2 del cementerio, cercano a la intersección de las calles Cipreses y Echaurren, se encuentra el Memorial del Movimiento de Acción Popular Unitaria (MAPU), que está instalado sobre la tumba de su fundador Rodrigo Ambrosio. El MAPU, como todos los partidos adherentes a la Unidad Popular, fue proscrito y perseguido. Su sede nacional ubicada en Santa Lucía 162, fue requisada por la dictadura y convertida en el centro de exterminio y tortura "Clínica Santa Lucía". En la tumba de Ambrosio se encuentra una intervención que representa a los 42 militantes asesinados durante la dictadura militar.

OTROS HITOS DE MEMORIA

Ubicaciones: Interior del Cementerio General

Por su parte, en el Patio 27, entre las calles Domeyko, Romero y Hermanas, frente a la Capilla Gótica, se encuentra la tumba de Orlando Letelier, quien fuera, entre otras cosas, Ministro de Relaciones Exteriores, Ministro de Interior y Ministro de Defensa. Detenido el mismo día del golpe, fue enviado al Regimiento Tacna donde fue torturado y luego trasladado a la Escuela Militar; allí es reunido con otras autoridades detenidas, para ser pasado al campo de concentración de Isla Dawson y luego al subterráneo de la Academia de Guerra Aérea de la FACH (conocida como "la AGA") y, posteriormente, al campo de concentración de Ritoque, en junio de 1974.

Tras su liberación, se trasladó a Washington donde se constituyó en un fuerte opositor al régimen, siendo asesinado el 21 de septiembre de 1976 junto a su secretaria Ronnie Moffitt, debido a una bomba instalada debajo del piso del vehículo en que se movilizaban.

Los Hermanos Vergara Toledo son uno de los íconos de violencia y violación de los DDHH en Santiago y Chile. Su caso, ya avanzada la década de los ochenta, se constituye en un hecho emblemático de la lucha de los jóvenes. La tumba de los hermanos Eduardo, Pablo y Rafael Vergara Toledo está en el patio 133 Lote 242, por calle Hortwiz.

Eduardo y Rafael eran dos jóvenes militantes del MIR que tenían 20 y 18 años respectivamente. Ambos eran conocidos activistas de la Villa Francia, de familia politizada y comprometida con las causas sociales. El 29 de marzo de 1985 fueron asesinados por las fuerzas represivas, hecho que además de la pérdida, obligó a sus hermanos, Pablo y Anita al exilio en España. Desde este lugar realizaron una fuerte campaña de denuncia por el asesinato de sus hermanos. Pablo regresa de forma clandestina al país en el año 1988. Su cuerpo, junto al de Araceli Romo, aparecerá dinamitado en el cerro mariposas de Temuco. No hubo testigos del hecho.

La madre de los hermanos Vergara Toledo, Luisa Toledo luchó incansablemente por obtener verdad, justicia y reparación en los años venideros al asesinato de sus hijos. Siempre permaneció junto a la juventud.

El último hito que reconoceremos es el Memorial del MIR a sus combatientes en calidad de asesinados y DDSS. Se encuentra entre las calles interiores Calvario y Arriarán, y fue inaugurado en octubre del año 2012. Este memorial recuerda a militantes del MIR caídos en la lucha contra la dictadura. El memorial que contiene el listado de más de 500 militantes que murieron a causa de sus ideas y a manos de la dictadura cívico militar, fue levantado sobre la tumba de Luciano Cruz uno de los fundadores del MIR y otros destacados miembros de la organización. Frente al memorial se instaló una banca de granito, pensada para dar asiento y soporte al visitante que viene a rendir homenaje a los miembros del MIR.



Funeral de José Tohá. Cooperativa



Funeral de los Hermanos Vergara Toledo,
La Nación. Archivo UDP



Automóvil de Orlando Letelier. Infobae

RUTA MEMORIA Y DERECHOS HUMANOS



Ruta 5 Sur

Av. Dorsal

Av. E

Do

aria

dependencia

AV. F

Prof.

Sa

aceta

A

Autop. Vespucio Nte.

Av. El Salto



Operación Albania/Corpus Christi



Población Quinta Bella



Comisaría N°5, actual N°6.



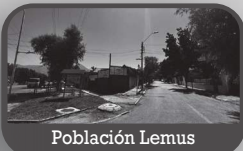
Regimiento Buin



Tucapel Jiménez



Hermanos Vergara Toledo



Población Lemus



Memorial del Mir

Einstein

Zañartu

antos Dum

Dominica

utop. Costanera Nte.

Pío Nono

Estado Nación, educación y civilización contra la barbarie

En 1845, el Argentino Domingo Faustino Sarmiento publicó un ensayo llamado “Facundo o Civilización y Barbarie” durante su segundo exilio en Chile. En esta obra, Sarmiento explora algunos sucesos políticos que se viven en Argentina, pero, sobre todo, es una expresión de su forma de ver la educación: una lucha de la civilización contra la barbarie. La idea de que las palabras son un arma de lucha para cambiar la realidad es central en esta obra y fueron, de hecho, su propia arma.

Además de crear un nuevo método para la lectura, Domingo Faustino Sarmiento fue el primer director de la Escuela Normal de Preceptores, una institución encargada de la formación de profesores primarios y que fue protagonista de las grandes transformaciones de la educación, además de ser una disciplina científica, los profesores no tendrían únicamente el deber de transmitir conocimiento, sino que también, formar en valores cívicos y sociales. Así, poco a poco, los estudiantes dejaban de ser considerados sujetos vacíos, adultos incompletos que debían ser llenados de conocimiento, a sujetos activos y con facultades propias, en que el profesor debe aportar para su desarrollo armónico.

Así, el Estado se convirtió en un agente activo en la formación de escuelas primarias, y posteriormente secundarias, en las principales ciudades del país. Esta acción implicaba también que la construcción de edificios para albergar a estas instituciones era una responsabilidad del Estado. Surge así la arquitectura educacional que consagra como principios, además de la higiene y la salubridad, la opción de formar salas donde los estudiantes puedan ser agrupados por edad, sentados en bancas dobles que permitieran el trabajo individual y colectivo, y que contara, además, con espacio suficiente para el material

educativo, incluyendo salas de ciencias, física o de labores manuales.

El decreto Amunátegui, firmado en 1877 y que permitió el acceso a estudios superiores a las mujeres, es un hito relevante para la educación en Chile, no sólo porque permitió que las mujeres pudieran profesionalizarse, sino que también, incentivó al Estado a invertir en educación femenina. Por supuesto, se trataba de una educación diferenciada puesto que, si se entendía que las profesoras podían ejercer esta labor por ser una actividad que formaba parte de su naturaleza maternal, las niñas y jóvenes debían ser preparadas en la escuela para asumir una maternidad responsable, pero que podían conciliar con estudios para ingresar a la universidad.

Casi en paralelo, se fundaron Liceos de Hombres en gran parte del país, en efecto, para cuando la Guerra del Pacífico comienza su proceso de distensión, el Estado había asumido fuertemente su rol educativo, fundando un Estado docente que aseguraba la gratuidad de la enseñanza.

Pensar en el rol que el Estado debe cumplir en la educación en la actualidad, es una demanda que se viene arrastrando desde hace muchos años, por ello mirar hacia el pasado, es una oportunidad para comprender de qué manera, la escuela fue fundamental para un cambio cultural que produjo, entre otras cosas, nuevos actores sociales y que, para el caso de las mujeres, fue también político.

COLEGIO MARÍA TERESA CANCINO AGUILAR

Dirección: Av. El Salto 1652, Recoleta

El colegio María Teresa Cancino, forma parte de las cuatro obras apostólicas que las hermanas del Santísimo Sacramento tienen en Chile, quienes a inicios del S. XX, se abocaron a la educación de la niñez y juventud, dando inicio a su obra en México a partir de 1910 por iniciativa de la Madre María del Refugio Aguilar y Torres.

Las hermanas de la congregación llegaron a Chile en 1926, teniendo presencia a partir de esa fecha en Valparaíso, Coquimbo y Putaendo, hasta que en 1934, reciben el ofrecimiento de hacerse cargo de un hogar de menores en calle El Salto, comuna de Recoleta, formado por hijos de obreros de una fábrica de paños del sector. En 1943 se inaugura el colegio bajo el nombre de “Colegio Eucarístico Particular N° 157” atendiendo inicialmente a un grupo de 150 estudiantes de Kinder hasta 6° de “preparatoria” y a partir de 1962 se incorporaron estudiantes de “Humanidades”, pasando a llamarse Anexo Colegio María Teresa Cancino, el cual impartió educación gratuita. Su nombre recuerda a quien fue la primera directora de los colegios de la congregación, recibiendo reconocimiento oficial en 1964.

Desde sus inicios, el colegio se caracterizó por su educación desde la espiritualidad eucarística mercedaria, creciendo de forma paulatina en matrícula, lo que hizo necesaria la incorporación de nuevos docentes, además de nuevas infraestructuras desde la década de 1970. Cabe destacar el gran compromiso y participación de padres y apoderados con el colegio, quienes incluso participaron de las obras de construcción mediante turnos de trabajo. En 1984 el colegio pasa a denominarse Colegio Eucarístico María Teresa Cancino luego de la unificación de los colegios de enseñanza básica y media.

A partir de la década de 1980, y con el apoyo económico de la congregación, se adquirieron nuevos terrenos que aumentaron en forma considerable la superficie del establecimiento, se edificaron nuevos pabellones y en 1988 se dio inicio a las obras que incorporaron salas adicionales y oficinas que cambiaron la fachada exterior en reemplazo de la antigua edificación.

En la actualidad, este establecimiento educacional mantiene su sello católico, eucarístico y mercedario como elementos centrales de su proyecto educativo institucional, destacando su programa de integración escolar iniciado en el año 2004 y la formación de alumnas protagonistas de su aprendizaje, quienes descubren su vocación y buscan ser un aporte a la sociedad.



Vista hacia la capilla Colegio María Teresa Cancino.
Fotograma video institucional



Fachada Colegio María Teresa Cancino. Página web institucional

ACADEMIA DE HUMANIDADES

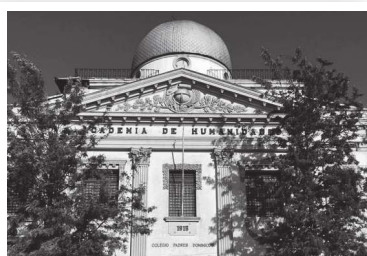
Dirección: Av. Recoleta 797, Recoleta

La congregación religiosa de los Dominicos, se estableció en lo que actualmente es la comuna de Recoleta, cuando en 1558 Rodrigo de Quiroga y su esposa Inés Suárez donaron a esta orden una hacienda ubicada al norte del río Mapocho, conocido en ese entonces como “La Chimba”. Actualmente, parte de esos terrenos entregados originalmente por estos primeros propietarios del sector, siguen teniendo vinculación con esta congregación, hoy se encuentra la Iglesia Recoleta Dominica, cuya primera edificación data de 1750, el Convento fundado hacia 1753 y el colegio Academia de Humanidades de los Padres Dominicos, fundado en 1915.

La idea de establecer un centro educacional en esta parte de la ciudad es consecuencia de la experiencia que los Dominicos tenían previamente con el funcionamiento de cuatro escuelas en los fundos Peldehue y Apoquindo. A partir de 1914 comenzó la construcción del edificio que albergaría al nuevo colegio, el cual se convirtió en el primer establecimiento de instrucción secundaria gratuita en el país, de acuerdo a las crónicas de la época. El día 15 de noviembre de 1915, coincidente con la fiesta de “San Alberto Magno”, cuya institución quedará bajo su patrocinio, se inauguró la “Academia de Humanidades”.

El año escolar se inició un día 15 de Marzo de 1916, con una matrícula de 240 estudiantes bajo la dirección del fraile Roberto Moreno, quien dio inicio a una tradición de directores pertenecientes la orden religiosa a cargo del colegio, situación que se mantuvo hasta el año 2006 cuando personas laicas asumieron esta responsabilidad. Según consta en el proyecto educativo institucional del colegio, “El reconocimiento oficial data del año 1929, a través del decreto exento de educación N° 1.444, actualizado por la resolución exenta N° 1.829, de 1999. Su sostenedor la Orden Religiosa Provincia San Lorenzo Mártir Padres Dominicos (...) Es colegio diurno con extensión de jornada, mixto, particular pagado; atiende a niños desde prekinder a 4° año de Enseñanza Media”.

La Academia de Humanidades cuenta hoy con una infraestructura de primer nivel, compuesta por una gran cantidad de salas de clases, laboratorios, salas de talleres, auditorium, biblioteca, capilla, iglesia, casino y enfermería, cuenta además con una importantes espacios deportivos consistentes en una pista atlética, cancha de fútbol, multicanchas, piscina temperada y de saltos ornamentales; materializando de esta manera uno de los ámbitos presentes en su proyecto de formación, el cual considera la formación de cuerpos “sanos y armoniosos”, además de “excelentes deportistas”.



Academia de Humanidades. Página web institucional



Academia de Humanidades, 1958. Fotografía de Marcelo Vera.

LICEO PAULA JARAQUEMADA

Dirección: Juárez Larga 616, Recoleta

En Chile, el Estado Docente asumió las riendas de la educación secundaria femenina recién en el año 1891 cuando decretó la fundación del primer liceo fiscal del país, el “Instituto para Señoritas Carlos Waddington” en el puerto de Valparaíso. Esta era la visibilización de una necesidad que surge a partir de la firma del Decreto Amunátegui en 1877 mediante el cual, las mujeres podrán cursar estudios superiores. Dos décadas más tarde, y gracias a la intensa lucha de mujeres, educadoras, escritoras, feministas y liberales; los políticos Valentín Letelier y Domingo Amunátegui -hijo de Miguel Luis Amunátegui y de quien recibe nombre el Decreto nombrado- abogaron por que el Estado se hiciera parte de la educación femenina.

Con la inauguración en Valparaíso del primer liceo para niñas, se da inicio a una progresiva fundación de liceos que generó el impulso necesario para dar continuidad a la obra de levantar liceos fiscales femeninos. Ese año, Juana Gremler, maestra de origen alemán, que había oficiado de visitadora de colegios particulares subvencionados por el Estado, fue comisionada por el gobierno para estudiar en Alemania el sistema de educación secundaria para señoritas. Su informe fue la base del primer liceo para mujeres de la capital, el Liceo de Niñas N° 1 Javiera Carrera, creado en 1894. A éste se sumarán posteriormente los liceos Isaura Dinator N°2 en 1896 y el Mercedes Marín del Solar N°3 en 1899.

El proceso de fundación de liceos fiscales se aceleró al comenzar el siglo XX, propiciado por los gobiernos liberales, razón por la que durante el gobierno de Germán Riesco se fundaron 21 liceos fiscales de mujeres. En este contexto surge el Liceo de Niñas N°4 creado el año 1902, cambiando su nombre al de Paula Jaraquemada en 1919.



Primeras Bachilleras Liceo de Niñas Paula Jaraquemada, 1911. En Actividades femeninas en Chile : obra publicada con motivo del centenario del decreto que concedió a la mujer chilena el derecho de validar sus exámenes secundarios : (datos hasta Diciembre de 1927) / [compilado por] Sara Guerin de Elgueta. Santiago : Imprenta y Litografía La Ilustración, 1928. Memoria Chilena

LICEO PAULA JARAQUEMADA

Dirección: Juárez Larga 616, Recoleta

Pese a esto, la implementación de los liceos femeninos se encontrará rápidamente con la oposición de las élites políticas masculinas. De hecho, a poco tiempo de fundado el Liceo N°4 de Niñas, se levantaron voces que pedían su cierre inmediato debido a que la matrícula no era suficiente para justificar el gasto que se hacía en mantener el edificio donde se albergaba y la planta docente. Sin embargo, estas voces disidentes fueron rápidamente acalladas porque la matrícula fue rápidamente en ascenso, por ello, en la década del sesenta llegó a contar con más de 4.000 alumnas, convirtiéndose en uno de los liceos con mayor matrícula en el país.

Durante la década de los 20' debió enfrentar una nueva disputa. Cada año, las mujeres que deseaban rendir exámenes de ingreso a estudios superiores aumentaba considerablemente, sin embargo, éstos se rendían invariablemente en el Instituto Nacional, donde las estudiantes eran molestadas y vapuleadas, por lo que su directora, Sara Guerin, inició una intensa lucha por lograr que los exámenes fueran tomados en el propio liceo, hecho que finalmente permitió que muchas más mujeres se sintieran libres para rendirlos. Además de directora, Sara Guerin fue una gran intelectual, feminista y líder de la Gran Exposición Femenina de 1927.

En sus dependencias, también funcionó la Escuela Normal N°2, un hito para la profesionalización docente femenina. De este hecho permanece un muro que fue recuperado el año 2009 como muestra de la labor del liceo a la formación de educadoras chilenas. En el 2010, se reconoce el establecimiento como Liceo Tradicional, momento en que cumplió 108 años de vida.



Alumnas de la Escuela Normal. En Renovación / órgano de la Asociación General de Profesores de Chile. Santiago : La Asociación, 1934 (Santiago :Rapid) 7 números, año 1, número 3. Memoria Chilena



Primeras Bachilleras Liceo de Niñas Paula Jaraquemada, 1911. En Actividades femeninas en Chile: obra publicada con motivo del cincuentenario del decreto que concedió a la mujer chilena el derecho de validar sus exámenes secundarios: (datos hasta Diciembre de 1927) / [compilado por] Sara Guerin de Elgueta. Santiago : Imprenta y Litografía La Ilustración, 1928. Memoria Chilena

ESCUELA REPÚBLICA DEL PARAGUAY

Dirección: Av. Recoleta 480, Recoleta

A pesar de lo que podría indicarnos su moderna estructura, la historia de la Escuela República del Paraguay es antigua y se interrelaciona con otros establecimientos como la Escuela de Aplicación, la Escuela Superior de Niñas N° 2 y la Escuela de Segunda Clase N° 63 de Santiago, (categoría creada por ley N°3654 para las escuelas que impartían solo una parte de la enseñanza primaria). En 1902 comienza a funcionar la Escuela de Aplicación anexa a la Escuela Normal N° 2 la que estaba ubicada en Av. Recoleta N° 762.

El local que este establecimiento educacional ocupó, era una casa antigua, tipo colonial, arrendada por un particular al Ministerio de Instrucción Pública, este inmueble estaba en un estado deplorable y poco adecuado para funcionar como institución educativa, aún así constó con una matrícula de 287 alumnos, y funcionó allí hasta el año de 1918.

En 1919, se trasladó a un local de propiedad fiscal, ubicado en calle Eusebio Lillo N° 415, donde permaneció hasta el terremoto de marzo de 1965, el cual ocasionó un deterioro irreparable en su estructura física, lo que provocó un nuevo traslado, volviendo a ocupar un local medianamente adecuado en Av. Recoleta N°767. En el año1943, la República de Paraguay apadrina el colegio, el cual pasa a llamarse “Escuela de Aplicación Anexa a la Normal N° 2 “República del Paraguay”.

A finales de la década del 40`, este colegio finaliza sus funciones y da origen a la Escuela Básica N° 522, la que queda funcionando en el mismo local en que estaba su antecesora. Por otra parte, en el año 1937 nace la Escuela de Segunda Clase N° 63 de Santiago, ubicada en Av. Recoleta 760. El local que ocupa este nuevo Establecimiento Educacional es una casa arrendada, que ofrece medianas condiciones para su trabajo educativo.

En sus comienzos, la Escuela N° 63 alcanzó una matrícula de 317 alumnos distribuidos en ocho cursos a los que, por escasez de mobiliario se les recibe en jornadas alternas. De la fusión de la Escuela Superior de Niñas N° 40 con la Escuela de Segunda Clase N° 63 dan origen a la Escuela N°527, que, en primera instancia, funcionó en las ex dependencias del Regimiento de Caballería e Infantería, cuyos terrenos son una parte de los que ocupa actualmente la Escuela.

Debido a las necesidades y al considerable aumento de la matrícula de esta nueva Escuela, la Sociedad Constructora de Establecimientos Educativos, construyó el edificio con el que hoy cuenta la Escuela Paraguay en Avenida Recoleta N° 480. En el año 1979 por Resolución Exenta N° 391, se ordena la fusión de las Escuela D- 59 (ex 522) y D- 61 (ex 527). Esta fusión da origen definitivamente a la actual Escuela D- 59 “República del Paraguay”, la que en esa época contó con una matrícula de 2500 alumnos distribuidos en 65 cursos.



Banderín Escuela de Aplicación República del Paraguay Normal N°2.
Museo de la Educación.

RUTA EDUCACIÓN

LICEO VALENTÍN LETELIER

Dirección: Buenos Aires 575, Recoleta

Durante la última década del siglo XIX se produce la primera transformación de la enseñanza en Chile. El Estado promueve la creación de liceos para varones, sumando al Instituto Nacional fundado en 1813, el Liceo Santiago, el Amunátegui, el de Aplicación y, a comienzos del siglo XX, el Internado Nacional Barros Arana y el Liceo Barros Borgoño.

En este contexto, la figura de Valentín Letelier fue clave. El sistema educativo, inicialmente influenciado por corrientes francesas, dará paso a un modelo alemán impulsado por Letelier, quien, durante su estadía en Alemania, pudo observar los beneficios de la educación positivista; además, fue impulsor de la creación del Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile -casa de estudios en la que también fue rector- profesionalizando así, la educación.

Por estos actos, tras su muerte en el año 1919, se decide rebautizar al Liceo de Santiago como Valentín Letelier. El Liceo Santiago había sido fundado en el año 1888 durante el gobierno de José Manuel Balmaceda y considerado liceo “emblemático” o “tradicional”, de acuerdo al Ministerio de Educación.

En sus primeros años de funcionamiento tuvo como objetivo, implementar las reformas pedagógicas que se estaban gestando en el modelo educacional; a su vez que, atender a los estudiantes de otros sectores de la capital quienes a la fecha sólo tenían acceso al Instituto Nacional. Ya a comienzos de siglo XX, el antiguo caserón atendía a más de 1000 alumnos por un cuerpo docente de 50 maestros, entre cuyos pilares de formación se encontraban la lealtad, la cultura, la caballerosidad, ser correctos, escrupulosos, limpios, ordenados, exactos y generosos.



Aniversario Liceo Valentín Letelier. Registro Museos de Chile



Mariano Latorre en el Liceo Valentín Letelier, 1915. Biblioteca Nacional

RUTA EDUCACIÓN

LICEO VALENTÍN LETELIER

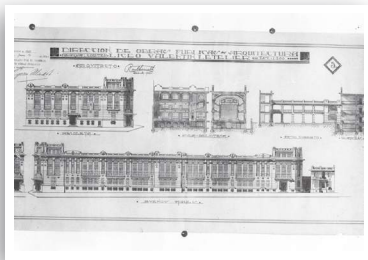
Dirección: Buenos Aires 575, Recoleta

El compromiso de su cuerpo docente por educar jóvenes que fueran un aporte para la sociedad se expresa claramente en la figura de quien fuera su Director por 45 años, don Luis Galecio, a quien el Estado le confirió el año 1975 un desahucio excepcional para la época, mediante el Decreto N° 1117 que le confiere la denominación de rector honorario y vitalicio por su compromiso con la educación pública y el Liceo Valentín Letelier. Galecio llegó a la rectoría del liceo el año 1929, siguiendo el camino legado por el primer rector, el pedagogo alemán Martin Schneider.

El establecimiento contó con canchas deportivas, laboratorios de zoología y biología, y puso especial énfasis a la enseñanza de las matemáticas. Además, se desarrollaron ramas deportivas de fútbol, ping pong, box, básquetbol, club de tiro, etc. y se organizaron, el Centro de Alumnos, el grupo scout, un orfeón y una orquesta, fundando, además, un espacio vacacional en Llo Lleo.

De sus innumerables estudiantes, destacan el ex presidente de la República Patricio Aylwin, el ex ministro Mariano Fernández, el músico Valentín Trujillo, los escritores José Santos González Vera y Mariano Latorre, el artista Fernando González Mardones e incluso, el asesinado comandante en Jefe del Ejército Rene Schneider.

Hoy el Liceo Valentín Letelier es parte primordial del patrimonio de la comuna de Recoleta, atendiendo a buena parte de la población estudiantil migrante; en cuyas aulas, transformadas con los años, se representa parte fundamental de la historia educacional chilena.



Planimetría para edificio Liceo Valentín Letelier, diciembre 1925.
Archivo Fotográfico Departamento de Arquitectura MOP.



Periódico Juventud, corte parcial de portada, octubre de 1946.

RUTA EDUCACIÓN

COLEGIO RAFAEL SANHUEZA

Dirección: Eusebio Lillo 479, Recoleta
Inmueble de Conservación Histórica

Ubicado en calle Eusebio Lillo 479 de la comuna de Recoleta, se trata de un establecimiento escolar heredero de una historia que se origina con la creación de la Sociedad de Instrucción Primaria, la que desde su fundación en el año 1856, puso como objetivos fundamentales de su quehacer, combatir el analfabetismo y la ignorancia que ponían trabas al desarrollo de nuestro país.

Inaugurado en el año 1945, el establecimiento pertenece a la Sociedad de Instrucción Primaria de Santiago de la cual recibe apoyo pedagógico y gestión financiera. Por otra parte, será reconocido como cooperador de la función del Estado, mediante Decreto N° 2745 del 8 de octubre de 1946.

El colegio lleva el nombre de don Rafael Sanhueza Lizardi (Santiago, 1852-1902), quien, siendo profesor primario, fue director de la Escuela N° 1 de San Fernando y N° 2 de Santiago. También ejerció como abogado y llegó a ser parlamentario, específicamente diputado por Caupolicán y posteriormente en dos instancias por Chillán. Don Rafael Sanhueza demostró especial interés y dedicación en retribuir a la sociedad en el ámbito cultural, razón por la cual donó su propiedad de la calle Eusebio Lillo a la Sociedad de Instrucción Primaria para la construcción de un establecimiento educacional que formara hombres rectos en su pensar y actuar. Gracias a esta generosa donación, la comuna pudo contar con un establecimiento de excelencia académica para un sector de alta vulnerabilidad social.

La construcción de este complejo educacional se inició el año 1945, en la esquina de la calle Eusebio Lillo con El Manzano. El proyecto consideró la adquisición de un terreno de 7950 m2 y la construcción de un edificio 5255 m2. Dotado de una gran infraestructura y con modernos programas y métodos de enseñanza, todos con la impronta de SIP Red de Colegios. El establecimiento inició sus actividades escolares en 1945 con 400 alumnos distribuidos desde primero a sexto básico. Actualmente el colegio se encuentra adherido a la gratuidad de la educación impartida



Fachada escuela Rafael Sanhueza. Programa Educativo Integral



Ex alumno escuela Rafael Sanhueza egresado en 1970.
Memoria Anual Servicio de Instrucción Primaria 2013.

LICEO LEONARDO MURIALDO

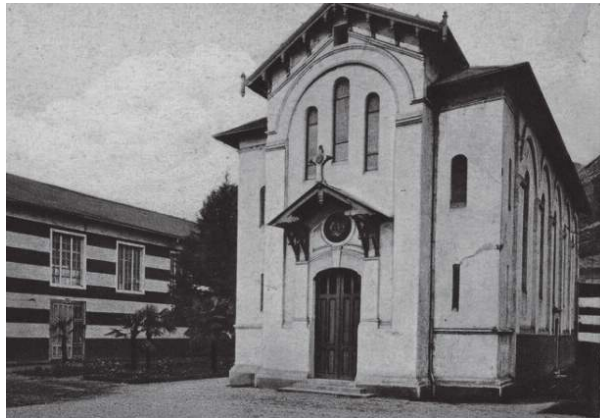
Dirección: Santa Filomena 159, Recoleta

Los orígenes de este emblemático establecimiento educacional, se remontan a la fundación del Patronato de Santa Filomena en 1890, obra que materializó en este sector de la ciudad, los postulados de la Encíclica *Renun Novarum* del papa León XIII, quien frente al avance de la industrialización y las desigualdades sociales, promovió la caridad en organizaciones denominadas “patronatos” a favor de los más desposeídos.

El primer patronato fundado en Chile, bajo el impulso de Monseñor Carlos Casanueva Opazo, estaba ubicado originalmente frente a la actual parroquia de Santa Filomena, ahí se llevaron a cabo obras sociales destinadas a la entretención de los niños, expresadas en obras de teatro, juegos, formación espiritual y educativa, esta última, realizada en la Escuela N° 42 “Santa Filomena” fundada en 1908.

Funcionaban además en esta obra social, cuatro clubes de fútbol, el Instituto Politécnico de la Universidad Católica y el Conjunto Habitacional Obrero. Los jóvenes iniciadores de este proyecto, fueron los encargados de reunir los fondos para adquirir la casa-quinta en la antigua “Calle de los Hermanos”, estableciéndose en forma definitiva en este lugar en 1893, la obra que posteriormente identificará al sector como “Barrio Patronato”. En 1902 se edifica la capilla, a cargo del afamado arquitecto Eugenio Joannon, la cual fue demolida a inicios de los años noventa, luego de los graves daños generados en su estructura tras el terremoto de 1985.

Fue el mismo Carlos Casanueva, ya sobre el final de sus días, quien realizó las gestiones en Buenos Aires para concretar la llegada a Chile de los padres Josefinos de Murialdo y convertirlos en herederos de su obra. Es así que, en febrero de 1947, llegan al país provenientes de Italia los primeros religiosos con la misión de levantar el alicaído patronato.



Patronato de Santa Filomena
Autor C. Kirsinger y Ca. Archivo Fotográfico. Carlos Cornejo

LICEO LEONARDO MURIALDO

Dirección: Santa Filomena 159, Recoleta

La fundación del Liceo Leonardo Murialdo fue el 15 de Marzo de 1948, impartiendo enseñanza secundaria con cursos de escuela Primaria Anexa, a través del Decreto N°7719 del 13 de Septiembre de 1951. En 1953 el colegio fue declarado como "Institución colaboradora del Estado" aumentando considerablemente sus niveles de matrícula, además de pasar a ser una institución emblemática de la zona norte de la capital.

El Cardenal Raúl Silva Henríquez, siendo arzobispo de Santiago, donó en 1967 todos los terrenos e inmuebles que actualmente ocupa el liceo, siendo este célebre cardenal un conocedor de la obra, al haber ejercido la docencia en el Instituto Politécnico de la Universidad Católica. El mismo asistió en 1962 a la inauguración del gimnasio que funciona hasta hoy.

En la década de los setenta, el liceo vivió una delicada situación económica que hizo prácticamente inviable el proyecto, evaluándose incluso la posibilidad de una venta de los terrenos y emigrar a una zona más periférica de la ciudad, idea que nunca se concretó.

En las décadas venideras, el colegio fue testigo de importantes proyectos de modernización, uno de ellos fue la edificación de nuevos pabellones de enseñanza media en la década de los ochenta y, posteriormente, el de enseñanza básica a inicios del 2000, ambos a cargo de Humberto Eliash Díaz, reconocido arquitecto en el ámbito nacional y ex alumno del liceo.

En 1994 se construye la nueva capilla bajo la protección de la Virgen del Tránsito, que incorporó los vitrales originales de la antigua edificación de 1902. En la actualidad, el Liceo Leonardo Murialdo forma parte de una comunidad presente en 16 países a nivel mundial, a cargo de la Congregación San José, con sede en Italia.



Liceo Leonardo Murialdo. Sitio web institucional

RUTA EDUCACIÓN

Av. Independencia

Av. Fermín Vivaceta

Prof. Zañartu

Santos Dumont



Academia de Humanidades



Liceo Paula Jaraquemada



Escuela Rep. del Paraguay

Artesanos

Av. El Salto



Colegio María Teresa Cancino

Dr. Ostornol

Valdivieso

Av. Recoleta



Liceo Valentín Letelier

Dominica



Liceo Murialdo



Escuela Rafael Sanhueza

Santa Filomena

Pío Nono

Bellavista

Bajo el manto de la noche

Los años posteriores a la Primera Guerra Mundial fueron tiempos de grandes transformaciones, entre ellos, las formas de entretención; especialmente, en las grandes ciudades de Europa y Estados Unidos, y que fueron conocidos popularmente como los “locos años veinte”. Aquellas expresiones no tardaron en llegar a Chile, particularmente, en las ciudades de Santiago y Valparaíso.

Desde la década del 20', la industria cinematográfica construyó numerosas salas de teatro-cine, las que fueron incorporando sonido y colores conforme avanzaba la tecnología, sorprendiendo a los espectadores con la magia audiovisual.

Hacia la década de 1950, en la página destinada a la cartelera de los periódicos santiaguinos, se registra la existencia de 70 cines en la capital. Pero para 1960, esta cifra supera los 100; de ellos, un número importante estaba en el sector norte de la capital, ya sea en la avenida Independencia o la avenida Recoleta.

A diferencia de la oscura ciudad del siglo XIX, la electricidad permitió iluminar las calles céntricas y algunas avenidas periféricas, haciendo la noche un poco más confiable para transitar por ellas, favoreciendo la apertura de espacios para espectáculos más audaces que llegaban de ultramar dando vida a una bohemia novedosa y abundante.

Desde la mitad de siglo, comenzó a brillar el género revisteril y de variedades, antiguamente conocido como Bataclán y que había llegado a mediados de los años veinte con las compañías de revistas que visitaron Chile.

El teatro Balmaceda, en Santiago o el Pacífico, en el puerto de Valparaíso nos entregan los primeros antecedentes de estos espectáculos. Posteriormente se concentran en el Burlesque, ubicado en calle Diez de Julio, el Humoresque, en calle San Ignacio donde estuviese el antiguo Teatro Cousiño, y el Picaresque en la avenida Recoleta, recinto que tuvo gran importancia en la vida bohemia de la ciudad que existía al norte del río Mapocho



El Mercurio, 17 de marzo de 1933

Teatro-circo Independencia

HOY A LAS 9.15 P. M.
Campeonato sud-americano de Box
peso liviano pesado

Angel D. Rodriguez
Campeón uruguayo (75 kilos)
Contra
Salvador Fuenzalida
Profesional chileno (75 kilos)

10 ROUNDS

PRECIOS:

Ring	10.00
Sillas	7.00
Paseo	2.00
Estrella	1.50

Venta de localidades:
Confitería Palet y Bar Tarsetti

Teatro Circo Independencia. Fuente: Revista Ring, 1919

RESTAURANT DON GAVIOTA

Dirección: El Roble 1190, Recoleta

En el sector norte del río Mapocho, un restaurant que inició como un pequeño local, se ha destacado por su especialidad en pescados y mariscos: el Restaurant Don Gaviota.

Surgió hacia el año 2000, a partir de la iniciativa de sus dueños Patricia Vargas y Carlos Oyarce. Precisamente, de este último viene el nombre del local, cuando lo vieron batallando con una resbaladiza albacora y alguien le gritó ¡Don Gaviota!

El primero de los locales Don Gaviota se encuentra en calle El Roble 1190, esquina calle Guanaco, muy cercano al estadio Santa Laura y también a las Pipas de Einstein, que lo provee de buen pipeño. Como todo emprendimiento, partieron en una casa pequeña, propiedad del suegro, donde un par de habitaciones y una cocina sirvieron para atender a los primeros clientes. No pasó demasiado tiempo para que entre los comensales se transmitiera la noticia de esta “picada” de barrio. Actualmente, a enero de 2023, el que fue su primer local se encuentra en proceso de remodelación y temporalmente cerrado.

Una característica importante de Don Gaviota es el proveerse de un surtido de jaibas, locos, machas, pulpos y otros productos desde diferentes zonas del país y siempre muy frescos. Esto, sumado a los precios convenientes, hicieron que el local fuera creciendo y haciéndose conocido en todo el sector.

Recientemente, sus dueños deciden ampliarse y establecer un segundo local en la Avenida Einstein 930. Un establecimiento muy diferente al anterior y que viene a cumplir una idea que los dueños tenían desde hace tiempo: instalar algo muy similar a un barco, tanto en su fachada como en su interior. Al llegar a este restaurant, los clientes se encuentran con algo similar a las carabelas del siglo XVII y una ornamentación muy particular que crea un ambiente marino acorde con la gastronomía ofrecida, lo que lo convierten en uno de los recintos más atractivos del sector.

Ambos locales continuaron funcionando a pesar de los embates que trajo al comercio gastronómico la pandemia del COVID en los años recientes.



Local El Roble. Fotografía Camila Vargas, 2023



Restaurant Don Gaviota. Extraído de www.dongaviota.cl

RUTA TEATROS Y BOHEMIA

TEATRO CHILE

Dirección: Av. México 613, Recoleta

Durante las décadas veinte y treinta del siglo XX, la industria cinematográfica mundial avanzó a pasos agigantados. Chile no estuvo al margen de este proceso, razón por la que en este contexto, se contruyeron teatros con gran capacidad y comodidades que no tenían nada que envidiar a los de Europa o Estados Unidos. Esto favoreció de manera particular a los barrios alejados del centro de la ciudad, especialmente en Santiago y Valparaíso, pues la presencia de teatros en los barrios evitaba desplazamientos innecesarios, sobre todo, considerando la precariedad del transporte público.

Fue en ese momento histórico de la entretención ciudadina que el 3 de agosto de 1934, fue inaugurado el Teatro Chile en la esquina de las Avenidas Recoleta y Chile. Esta obra nace de la inversión de Pedro Requena, comerciante santiaguino que se había propuesto dotar al sector de Vista Hermosa con un teatro de barrio con todas las comodidades, y transformar la vida cotidiana del lugar al entregar entretención a las familias, especialmente durante los fines de semana con los clásicos mexicanos y alguna otra joya cinematográfica.

El Teatro Chile destacaba por su moderna arquitectura que sobresalía en un sector donde las edificaciones eran de un piso, situación que se mantiene en la actualidad. Contaba además, con ventilación, calefacción y una capacidad para cerca de ochocientas personas.

La inauguración incluyó diversas actividades que permitieron dar realce a un acontecimiento de tal magnitud. Entre ellas, una banda que tocó algunos temas para la comunidad antes de hacer ingreso al recinto, luego vinieron los fuegos artificiales. La velada también contó con la actuación de variedades de la actriz Olga Donoso, la presentación del cómico Luis Rojas Gallardo y los artistas Armando Concha y Lalo Maura. Pero sin dudas, la reina del evento fue la película “Hombres del Mañana” de Columbia Pictures, la primera en ser proyectada en este lugar.

Durante poco más de cuatro décadas el Teatro Chile fue un punto de encuentro para los vecinos de Vista Hermosa y de Recoleta. En la actualidad, permanece en uso para actividades de diversión, aunque alejadas de su origen cinematográfico.



Publicidad Teatro Chile, 1954. Diario La Nación



Fachada Teatro Chile. Santiago Nostálgico en Flickr

RESTAURANT EL QUITAPENAS

Dirección: Av. Recoleta 1485, Recoleta

Se dice que tiene más de 100 años, porque El Quitapenas, está en en imaginario colectivo, ese que nos cuenta sobre los deudos que concurrían luego de los funerales para “pasar las penas” comiendo y bebiendo. Igual de mítico es el “glorio”, aquel trago que se preparaba con aguardiente, azúcar asada y canela, u otro ingrediente para darle sabor. Se dejaba reposar y solo aparecía para ser consumido en estas circunstancias por los deudos.

Lo cierto es que El Quitapenas de la calle Recoleta funciona desde fines de los años cincuenta o inicios de los sesenta, porque no existe una fecha clara de su fundación. Lo que sí está claro, es que el inicio de sus actividades en Avenida Recoleta coincidiría con la apertura de las puertas de Recoleta del Cementerio General.

Hace más de un siglo, otro Quitapenas funcionó en la calle Profesor Zañartu 1131 (ex calle Panteón) y fue en este restaurant, más cercano a la Av. Independencia, donde un grupo de futbolistas del club Magallanes se reunió para fundar el club Colo-Colo un 19 abril de 1925, al parecer, disconformes con la gestión de la dirigencia, y encabezados entre otros por David Arellano.

Como la Av. La Paz no se encontraba completamente abierta y no existía puerta al cementerio por Av. Recoleta, durante todo el siglo XIX y hasta el primer tercio del siglo XX, los cortejos fúnebres realizaban su recorrido a pie por calle Independencia, para luego enfilarse hacia el cementerio por calle Panteón donde se encontraba este local. En ocasiones, los deudos llegaban de madrugada para hacer los primeros brindis en homenaje al finado. Esta situación cambiaría al quedar completamente habilitada la avenida La Paz.

Buena parte de las historias en calle Panteón se trasladarán al local ubicado en calle Recoleta que heredó la historia del local original. Testimonio de ello son los versos del poeta Pedro Antonio González que se encuentran en los muros interiores del actual Quitapenas, pese a que el autor iba a embriagarse y también a escribir sus versos en el recinto de calle Profesor Zañartu.

El local actual terminó siendo el único Quitapenas cercano al cementerio, debido a que el de Zañartu fue vendido a una empresa dedicada a la salud que procedió a la demolición del mítico lugar donde se fundó Colo-Colo, para consutrir allí un edificio en el año 2017. Afortunadamente, los hinchas del equipo albo rescataron la fachada que hoy se encuentra en proceso de puesta en valor en el estadio Monumental, y su historia, contada a través de fotografías, leyendas y conversaciones del pasado, se ha mantenido en avenida Recoleta 1485, sede del actual Quitapenas.



Fotografías: Sergio Vargas Calquín, 2022.



Recoleta esquina Valdivieso, 1924. Archivo Enel

RUTA TEATROS Y BOHEMIA

TEATRO GREZ

Dirección: Dr. Raimundo Charlin 821, Recoleta
Monumento Nacional. Decreto N° 135 (2016)

En una época en que la aristocracia santiaguina disfrutaba de las ganancias del salitre, construyendo grandes mansiones, estudiando y viajando a Europa y celebrando fiestas de disfraces versallescas, los arrabales que se extendían al otro lado del Mapocho, contrastaban con la ciudad primada por su miseria.

Fue en ese contexto que se construye la Casa de Orates (actual Hospital Psiquiátrico Dr. José Horwitz Barak) en reemplazo de la sobrepoblada Casa de Orates del Barrio Yungay. Esta obra fue posible gracias a la donación de Manuel Silvestre Grez Fresno que destinó 50 mil pesos de su herencia para esta causa. En su interior y, como parte del proyecto de este recinto destinado a la salud mental, se inauguró el 4 de julio de 1897 el Teatro Grez; un lugar acogedor donde perfectamente se podían recibir unas seiscientas personas.

En sus inicios, fue administrado por Pedro Montt, lo cual permitió la conexión directa con la aristocracia capitalina que asistía a funciones de teatro, conciertos, coros, danzas etc. También se recuerda la participación de la banda del regimiento 3 de Artillería, la Banda de la Casa de Huérfanos, también un grupo teatral organizado por pacientes y funcionarios.

En el año 1904 es decorado con murales que representaban figuras de la literatura, tales como Homero, Virgilio, Shakespeare, Lope de Vega o Dante, quienes de una u otra forma habían estado vinculados a la salud mental.

Durante un buen tiempo se atribuyó la autoría de los murales a Pedro Lira, quien había estado internado en la Casa de Orates para tratar una depresión; sin embargo, las diferencias de estilo de los murales ponen en duda que Lira haya sido el único autor. El tema sigue siendo un misterio.

El Teatro Grez fue declarado Monumento Nacional en el año 2016, pero, pese a este reconocimiento, pasó décadas siendo usado como bodega y acumulando desechos. Recién en los años ochenta fue restaurado, sin embargo, en ese proceso las butacas originales fueron cambiadas por sillas.

Los murales se encuentran en un evidente estado de deterioro, y la falta de mantención a este lugar provocan que uno de los Monumentos Nacionales de la comuna de Recoleta, sea también uno de los sitios más abandonados de una ciudad que a veces crece de forma despiadada, pese a su valor histórico y patrimonial.



Interior Teatro Grez. Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales



Orquesta en Teatro Grez.
Fuente: Instituto Psiquiátrico

RUTA TEATROS Y BOHEMIA

TEATRO RECOLETA

Dirección: Av. Dominica 458, Recoleta

Uno de los recintos más antiguos del sector norte de Santiago es sin duda el Teatro Recoleta, inaugurado el 30 de marzo de 1928, precisamente en calle Recoleta con Dominica.

Surgió por iniciativa de la empresa Riderelli y fue construido por la firma Barriga, Watchholtz, Alessandri Cía. Ltda. Quienes advirtieron que no bastaba con traer buenas películas, sino que también se requería de salas cómodas; por lo que el Teatro Recoleta reunía las características de los teatros construidos en los barrios y que se caracterizaron por su gran capacidad (sobre mil espectadores) y por su imponente arquitectura, dando origen al concepto de "teatro-palacio".

El teatro Recoleta se enmarca en el denominado estilo Art-deco, caracterizado por sus formas simétricas, en este caso, con una fachada ornamentada de relieves griegos, a los que se suma la marcada presencia del nombre del teatro en una tipografía en relieve de la fachada.

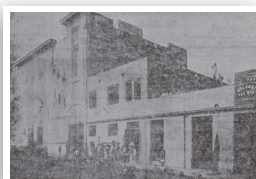
Como con todo teatro de este tipo, se buscaba entregar al barrio un espectáculo que no obligara a las personas a ir a lugares alejados de la ciudad. Con el tiempo, también se implementó lo que se conoció como el rotativo, un sistema que ofrecía dos o tres películas en cada jornada.

La inauguración se inició a las 21:40 hrs. del viernes 30 de mayo de 1928, con fuegos artificiales y una retreta dirigida por la banda de guerra del regimiento Buin que, sin dudas, convocaron a la comunidad; así, todo el barrio pudo ser parte de la celebración.

Posteriormente, el público pudo disfrutar de las películas Noche Serrana de Universal Film; y Entre Naranjos de Metro Golden Mayer. Los testigos relataron a los periódicos que la actividad convocó tal concurrencia, que se calcula que unas dos mil personas no pudieron ingresar a ver las películas.

El éxito de este teatro se mantuvo vigente durante décadas, sin embargo, desde los años 80' tras la importación del modelo de arriendo de películas en VHS, la censura y el exilio de cineastas chilenos durante la dictadura militar, el toque de queda y la llegada de las multiasales en la década de los 90' dio origen a una gran crisis de la que muchos teatros no lograron recuperarse. En efecto, si en 1950 había cerca de 150 salas de cine en los barrios, para 1980, éstos se habían reducido a 49.

Finalmente, el Teatro Recoleta terminaría siendo usado como discoteca hasta quedar en completo abandono y deterioro en la actualidad.



Diario La Nación, 30 de mayo de 1928



Cartelera Teatro Recoleta. Santiago Nostálgico en Flickr

RUTA TEATROS Y BOHEMIA

TEATRO PRINCESA

Dirección: Av. Recoleta 345, Recoleta

Desde fines de los años 50', el espectáculo revisteril encendió las noches santiaguinas con las vedettes chilenas y extranjeras, los audaces campeonatos de striptease, las rutinas cómicas sin censura y con un público dispuesto a ser parte de cada jornada.

El 17 de marzo de 1933 fue inaugurado el Teatro Princesa con grandes espectáculos. Se exhibió la película "Amor que no Muere" de Norma Shearer y una orquesta de veinte profesores de música dio la bienvenida a los primeros espectadores.

Este edificio art-deco es característico por sus ventanas y columnas geométricas. En sus comienzos contó con un jardín que terminaría desapareciendo cuando se ensanchó la avenida Recoleta.

Si bien es cierto, durante más de 20 años como teatro-cine, el Princesa entregó entretención a los habitantes de la ciudad, su vocación de espectáculo continuó cuando pasó a ser ocupado por la Compañía de Revistas Picaresque.

La Compañía funcionaba originalmente en el Teatro Cousiño, sin embargo, se trasladó al Princesa, presentando su primera función el 28 de febrero de 1958. Es interesante señalar, que este acontecimiento debió ser en mayo de 1957, pero el centro de estudiantes del Liceo Valentín Letelier, junto a la alcaldesa de Santiago, María Teresa del Canto Molina, hicieron una campaña de oposición al espectáculo de desnudos en un barrio residencial llevando a la clausura del local. El Picaresque, como espectáculo era una forma de entretención popular, donde se permitirían los improprios y la improvisación, en que era habitual que participara el público.

Ernesto Sottolichio denominado el rey del Picaresque, en el libro de Francisco Mouat "Chilenos de Raza" señala que: "salían artistas hombres a hacer un sketch, y no faltaba el gil que gritaba "empelótate huevón". Después, salía una chiquilla a bailar y de inmediato se formaba un coro espontáneo que gritaba "¡a los leones, a los leones! Tuve que poner un letrero, que fue memorable, y que decía más o menos así. "se ruega al público respetar al artista, no insultarlo, porque ellos se están ganando el pan tal como ustedes lo hacen con su trabajo". Eso fue aquietando a la gente, hasta que los convertí en un público civilizado".

Hoy solo quedan recuerdos de esa época. Actualmente, en el lugar funciona una discoteque, la que durante muchos años exhibió películas en el piso superior, es el teatro-cine negándose a morir. El deterioro por el paso del tiempo, la falta de mantención y un cartel de venta son un anuncio de un posible final, pero no uno de película.



Fachada Teatro Princesa.
Fotografía: Sergio Vargas, 2023



La Nación, 28 de febrero de 1958

RUTA TEATROS Y BOHEMIA

TEATRO BALMACEDA

Dirección: Artesanos 841, Recoleta

Fundado en las primeras décadas del siglo pasado, el Teatro Balmaceda fue grito y plata en el sector de La Vega y los mercados, sin embargo, de su glorioso pasado apenas quedan vestigios. Hasta hace algunos años podían verse las letras que indicaban su nombre, pero en la actualidad, su fachada con forma de navío pasa casi inadvertida. Algunos locatarios de la Pérgola Santa María todavía recuerdan su esplendor, que acompañaba al del Hotel Luna Park y el reconocido cartel de publicidad de Aluminios el Mono.

En su primera etapa, mientras era administrado por la Cooperativa Vitalicia, fue conocido como Hipódromo Circo y recibió los más importantes espectáculos ligados al deporte de los puños, llenando las butacas de tope a tope con miles de personas; así lo describe Renato González Míster Huífa en su libro "El Boxeo en Chile" de editorial Quimantú.

En los años 30' el empresario Enrique Venturino, fundador de la Compañía Cóndor, llevó al teatro Balmaceda las revistas bataclánicas, que emulaban el espectáculo francés, pero de calidad más modesta y acorde con el entorno del lugar. En este contexto se presentó la Gran Compañía de Revistas de Chile, dirigida por Pepe Harold y cuya primera vedette era la mítica Carmen Thalia; también el Maestro Contardo y Gabriela Ubilla.

De igual manera, el humor subido de tono era un éxito. La presencia de los hermanos Retes provocó que el género cobrara inusitada importancia. Tanto es así que Ana González, la primera actriz en ganar el Premio Nacional de Arte, pasó por su escenario con la obra "Las locuras de la Desideria". Por sus tablas también pasaron personalidades como el cantante argentino Ledesma, o la exuberante bailarina internacional La Tongolele y su sensual mechón blanco, junto a otras vedettes como la Pitica Ubilla, una de sus pioneras.



Teatro Balmaceda.

Fuente: Archivo Histórico Nacional Archivo Zig Zag

RUTA TEATROS Y BOHEMIA

TEATRO BALMACEDA

Dirección: Artesanos 841, Recoleta

En los años 40' se presentaban en este teatro películas como "Verdejo está enfermo de amor", las que iban cediendo espacio a otras actividades en la década siguiente, como presentaciones de grupos universitarios y concentraciones políticas como la liderada por Clotario Blest o la celebración del aniversario las Juventudes Comunistas en su interior, incluso en esos encuentros sindicales, el mismísimo Pablo Neruda ofició de orador.

No obstante su fama y éxito por el humor subido de tono que fue sello del local, con el pasar de los años, los artistas debieron enfrentar el mal comportamiento de los asistentes quienes lanzaban desde lo alto verduras y frutas a los actores. Esto, unido a la decadencia del género revisteril, al fin de los espectáculos nocturnos luego del golpe militar, la calidad de los espectáculos, el mal estado y poca mantención de las dependencias del teatro provocaron su final.

El tiro de gracia fue la desaparición de su vecino el Luna Park, unido a un par de incendios en el presente siglo que fueron minando sus espacios, los que actualmente son ocupados como pequeños locales comerciales o bodegas, que permanecen silentes e ignorantes de la fama perdida del Teatro Balmaceda.



Edificio Luna Park. Fotografía de Josep Alsina, 1968

RUTA TEATROS Y BOHEMIA

RESTAURANT VENEZIA

Dirección: Pío Nono 196

Brindo dijo Pablo Neruda, sentado en su propia silla, que pasen los ríos de Venezia por debajo de esta mesa. (versos publicados en Chile Picante Sabor a Patrimonio)

Ubicado en pleno Barrio Bellavista, el Venezia fue un restaurante característico de Recoleta hasta su cierre definitivo en el año 2020. Cuando la familia de Andrés González se hace cargo del local en la década de los 50' ya tenía algo de historia como picada del sector. Allí, los vecinos podían ir a beber cerveza y jugar cacho o dominó desde los años treinta. Poco a poco se irían instalando elementos propios de una fuente de soda o restaurante, como las mesas para atender a la clientela que comenzó a vender platos típicos chilenos.

Su nombre hace referencia a los canales que descendían desde las faldas del cerro San Cristóbal (Canal La Pólvora, Canal El Carmen), los que dejaban al local en medio de diferentes aguas, al estilo de la ciudad italiana de Venecia. Por la misma razón, no fue de extrañar que en más de una ocasión el local se inundara tras las grandes lluvias de los inviernos pasados.

Se cuenta que uno de los contertulios más famosos fue el poeta premio nobel de literatura, Pablo Neruda, el cual tenía una de sus residencias, La Chascona, en el mismo barrio. Su propietario decidió conservar la mesa y la silla que ocupó el poeta.

El compositor y cantante urbano Eduardo Peralta, escribió algunas décimas acerca del Venezia al enterarse de su demolición, con lo cual se ponía fin a una etapa de la vida patrimonial de Recoleta

El Venezia fue un prodigio,
Un ágora extraordinaria,
Un refugio libertario,
Un local con gorro frigio...
Ya no quedará un vestigio
De los proyectos gestados,
De los besos inspirados
De estudiantiles bellezas,
De sándwiches y cervezas
¡Y versos improvisados!

(Extracto Décimas por el Venezia. Autor Eduardo Peralta)

El restaurante fue un sitio de encuentro durante varias décadas, hasta que en el año 2019 se vio afectado por el estallido social, lo que le obligó a cerrar sus puertas. Posteriormente, llegó la pandemia del COVID-19 que lo llevó a un nuevo cierre. A pesar de ello continuaron funcionando.

Finalmente, sus propietarios no pudieron con una de las pandemias más terribles: el narcotráfico, que se instalaba en sus puertas y espantaba a la clientela. Este problema nunca llegó a resolverse, por lo cual sus dueños optaron por el cierre del local y su posterior demolición. Un lugar lleno de historias y tradiciones dejaba de existir. Debemos señalar que el 6 de enero de 2023 se reabrió el local Venezia, con otros dueños y una nueva estructura física.



Fachada Restaurant Venezia.
Fuente: Radio Universidad de Chile



Restaurant Venezia en proceso de demolición.
Fuente: Rock & Pop

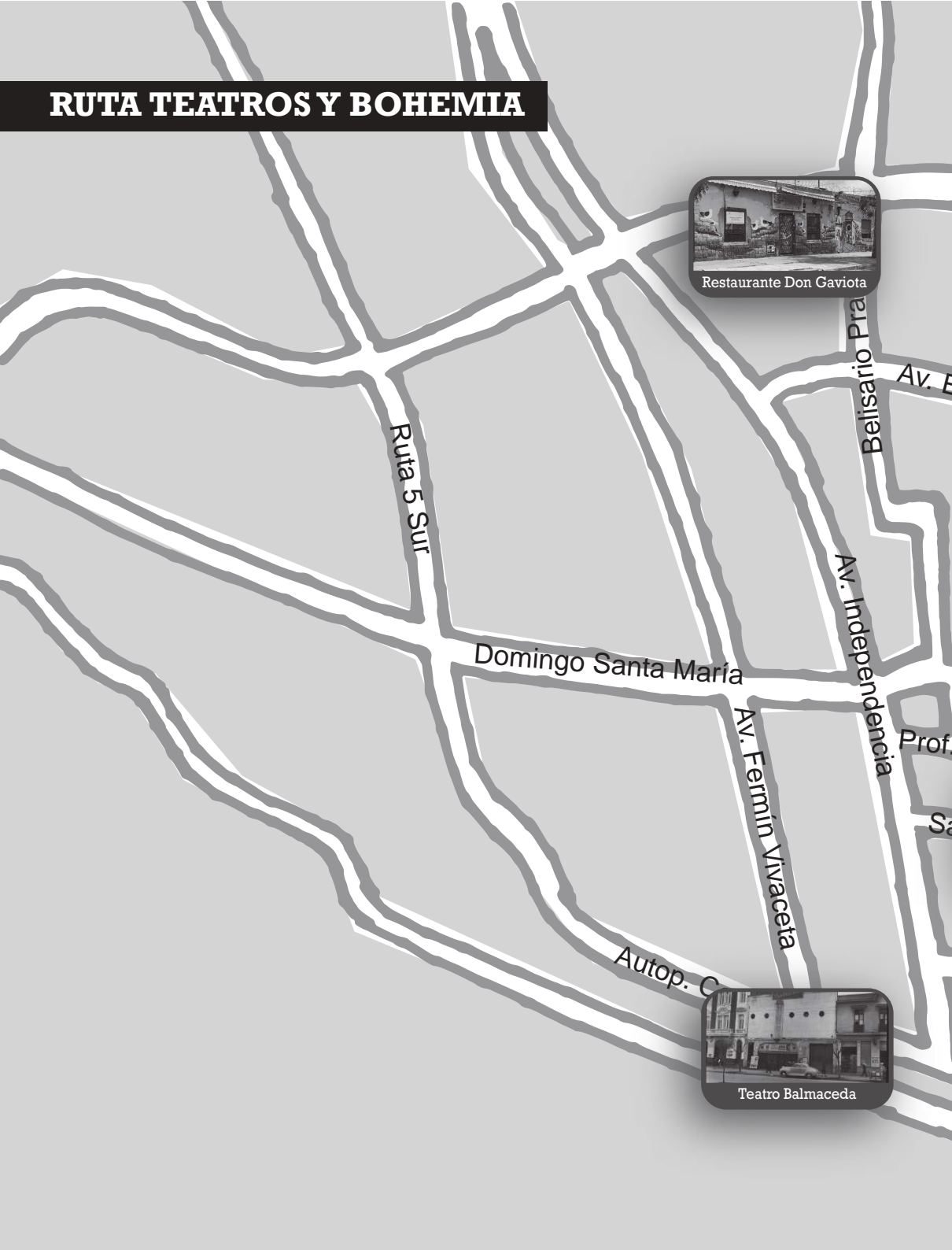
RUTA TEATROS Y BOHEMIA



Restaurante Don Gaviota



Teatro Balmaceda

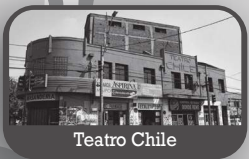


Autop. Vespucio Nte.

Av. El Salto

Pedro Donoso V.

Einstein

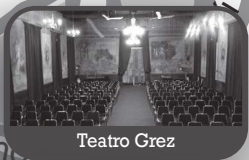


Teatro Chile



Bar El Quitapenas

Dieta



Teatro Grez

Zañartu

Antos Dum...



Teatro Recoleta

Dominica



Restaurante Venezia



Teatro Princesa

Pío Nono

Memoria hecha a mano

La comuna de Recoleta, como parte de un pasado común en La Chimba de Santiago, tiene un carácter profundamente marcado por la presencia de pueblos y grupos originarios, así como también, de una clase popular que desarrolla formas de vida particulares y muy distintos a los que caracterizaban a la “ciudad primada”, como diría Benjamín Vicuña Mackenna. Este carácter, es lo que podríamos denominar como identidad de un territorio, uno que, si bien, se va modificando con el tiempo, las formas de habitar y los nuevos vecinos y vecinas, nos permite reconocer todavía, tipos de producción -o de comercio- que son también propias de este territorio, los que generan estructuras sociales y culturales que tienen un carácter histórico, pero que, también se han transformado en la medida en que los modos en que se producen esos bienes también ha cambiado.

De esta manera, por ejemplo, la presencia de los cementerios, General y Católico permitirán la instalación y el desarrollo de dos actividades muy características. Por una parte, la presencia de las floristas, una forma de comercio tradicionalmente femenino, pero en el que hoy participan muchos hombres, producto de las nuevas necesidades del trabajo; o bien, el de los marmoleros, dedicados a la creación y el tallado de lápidas al que hoy suman productos decorativos y la introducción de nuevas tecnologías.

Del mismo modo, un comercio asociado a la tradición de mercados, que se ubican entorno a la antigua Estación Mapocho y que, pese a las dificultades que genera el crecimiento de la ciudad, se mantiene incólume. O bien, del Barrio Patronato, un barrio comercial de origen árabe que hoy, además, es un ícono de la multiculturalidad.

Lo cierto es que si bien todas estas actividades son parte de la vida cotidiana de la mayor parte de los pueblos, en la actualidad, también los observamos como una expresión tanto física, como inmaterial de los saberes y conocimientos de este territorio, y como tal, como parte invaluable de nuestro de Patrimonio



Pastelería San Alberto, 2022. Fotografías de Arnette García



Obras y fotografías de Patricia Ruiz



Ricardo Neyra 2022. Fotografía Arnette García

RUTA COMERCIO Y OFICIOS

MUEBLERÍA MAURA

Dirección: Avenida Dorsal 620, Recoleta

Los Nilo son una familia de carpinteros, dedicados principalmente a la fabricación de puertas y ventanas, pero en realidad, su oficio es la madera en cualquiera de sus formas. Nilo Alberto Cortés es tercera generación en trabajar en este oficio, aunque hoy se encuentra retirado, dedicándose principalmente a la venta de los productos más que a su fabricación, porque quienes realizan actualmente esa labor son sus dos hijos.

Su abuelo vivía en la ciudad de Punitaqui en la zona del Norte Chico, la que según Nilo Alberto es una sola calle con una plaza central, una plaza tan importante para la ciudad como para su historia familiar. Recuerda que, cuando pudo conocer la ciudad visitando a algunos familiares hace algunos años, pudo ver una puerta que había fabricado su padre y que estaba allí todavía, en perfectas condiciones; pero sin dudas, lo que más le sorprendió fue poder observar el kiosko o pérgola de la plaza de la ciudad, que había sido fabricada por su abuelo hace muchos años atrás.

Su padre se trasladó a Santiago donde pudo formar una familia, primero cerca de la calle Diez de Julio y luego, en la comuna de Recoleta, donde se dedicó a la fabricación de muebles, puertas y ventanas.

Nilo Alberto conoce a la perfección la madera, puede reconocer sus vetas, sus colores. A pesar de que hoy existen herramientas que permiten hacer mucho más fácil su trabajo, dice que no es posible comparar el trabajo artesanal con el de fabricación masiva, por eso puede trabajar con cualquier tipo de madera, principalmente Raulí.

La Mueblería lleva el nombre de su nieta: Maura, imprimiendo en ese nombre la característica principal de este taller, es un negocio familiar.



Plaza de Pueblo Viejo en Punitaqui. Mapio



Mueblería Maura, 2022. Fotografía de Annette García

RUTA COMERCIO Y OFICIOS

PASTELERÍA SAN ALBERTO

Dirección: Avenida Recoleta 3110, Recoleta

A inicios del siglo XX, Chile vive un fuerte proceso de migración interna que conlleva la movilización de una parte de la población rural hacia zonas urbanas, especialmente a Santiago. En parte, ese movimiento de personas a las ciudades tiene que ver con el colapso del sistema agrario tanto por la estructura social originada del sistema de haciendas, como por la subutilización de la tierra.

Esta situación fue particularmente compleja para la población indígena, especialmente mapuche, quienes además de enfrentar estas dinámicas nacionales, tuvieron que atravesar otras complejidades adicionales, como la escasez de la tierra para las comunidades que con anterioridad habían sido obligados a habitar en reducciones y con muy limitados derechos sociales.

De manera que, la progresiva proletarización del mundo campesino y la posibilidad de adquirir un salario son en parte, motivos para que tanto hombres, como una gran cantidad de mujeres migren hacia Santiago. De acuerdo a un estudio del historiador José Bengoa, para 1960 cerca del 44% de hombres y 46% de mujeres mapuche habían abandonado su comunidad, migrando a otras zonas del país. De ellos, un porcentaje no poco significativo había llegado a Santiago.



Pastelería San Alberto, 2022. Fotografías de Annette García

RUTA COMERCIO Y OFICIOS

PASTELERÍA SAN ALBERTO

Dirección: Avenida Recoleta 3110, Recoleta

La realidad de la migración en condiciones de pobreza implica la necesidad de resolver ciertas situaciones con prontitud, entre ellas, la búsqueda de trabajo y vivienda. En Santiago los empresarios panificadores iniciaron una oferta laboral para trabajadores del campo, muy probablemente porque ya se encontraban acostumbrados a trabajar en jornadas laborales extensas y que iniciaban temprano, en labores que además requerían mucha fuerza.

Algo así ocurrió con Antonio Cayul, propietario de la panadería y pastelería San Benito. Actualmente tiene 82 años, pero recuerda muy bien que cuando era un niño de apenas 11 años, su madre falleció. Su memoria es muy fuerte, porque a veces sueña con ella. Vivía en la zona de Galvarino, en el campo, pero, tras la muerte de su madre debió mudarse con una abuela donde vivió grandes precariedades, por esta razón apenas cumplidos los 20 años, Antonio no dudó en viajar hasta Santiago, con el objetivo de trabajar para que sus hijos nunca pasaran por eso.

Era 1961 y encontró trabajo en una panadería en la calle Bilbao donde se inició como aseo, luego, tuvo la posibilidad de entregar el pan con el dueño de la panadería a quien le expresó sus intenciones de aprender pastelería. Hace casi 30 años se independizó y pudo formar su propia pastelería donde trabaja aún hoy, desde las 5 de la mañana a diario. Su trabajo y esfuerzo le permitieron comprar un terreno y construir la casa donde nacieron sus hijos, a quienes también pudo dar estudios. Todavía conserva las primeras máquinas que compró para armar su propio negocio y con los que con propiedad es posible decir, prepara los mejores pasteles de la ciudad.



Pastelería San Alberto, 2022. Fotografías de Annette García

PATRICIA RUIZ, ARTISTA TEXTIL, BORDADORA Y ACTIVISTA FEMINISTA

Instagram: @patriciaruizdelgado.corazones

Cuando el Golpe de Estado y la larga dictadura cívico militar azotó el país, se produjo un gran silencio, uno que provenía tanto de la censura, como del miedo. Pasados los primeros años de silencio absoluto, las voces empezaron a resonar nuevamente, con cautela, pero con fuerza; una de ellas fue la que alzaron muchas mujeres a través de la técnica de la arpillera en que, a través del bordado mostraban públicamente su realidad.

Los antecedentes de las arpilleras se pueden encontrar en la obra artística de Violeta Parra, una que transita entre la artesanía de la mujer popular por su factura, y el arte como propuesta estética.

Las primeras arpilleras post dictadura surgen al alero de la iglesia católica, en el marco del trabajo que realizaba el Comité Pro Paz con la Agrupación de Familiares de Detenidos y Desaparecidos en primera instancia, y con la Vicaría de la Solidaridad después. Algunos años más tarde se sumó a este escenario de apoyo a las familias de víctimas, la Fundación Missio, que tuvo su sede oficial en la iglesia de La Viñita en Av. Recoleta 900.

De esta forma de organización conoció desde cerca Patricia Ruiz, artista textil de la comuna de Recoleta. Patricia dice que ella es feminista desde que nació, solo que no lo teorizó hasta más grande, cuando se involucró en una serie de organizaciones sociales.



Obras y fotografías de Patricia Ruiz

PATRICIA RUIZ, ARTISTA TEXTIL, BORDADORA Y ACTIVISTA FEMINISTA

Instagram: @patriciaruizdelgado.corazones

Proveniente de una numerosa familia, tuvo que convivir con la pérdida de su padre poco antes del Golpe de Estado cuando era aún una niña. Su madre que trabajaba en la limpieza para una aerolínea, sacó adelante esa gran familia que con gran esfuerzo adquirió la casa en la que todavía viven, cerca de la Municipalidad. De aquellos tiempos, recuerda las advertencias de su padre, quien les decía que la posibilidad de un golpe se avecinaba; y así fue. Recuerda la suspensión de las clases del colegio aquel 11 de septiembre y los trabajadores de una fábrica cercana sentados sobre un muro, armados con palos de coligüe con los que pretendían defenderse del inminente allanamiento. Por entonces ella era apenas una niña.

Pero en los 80', con sus hermanos que eran en sí mismos toda una comunidad, comenzaron a participar en la parroquia San Alberto Hurtado, donde se practicaba la Teología de la Liberación, la que planteaba, entre otras cosas, el fin de la explotación y las injusticias. Allí, los jóvenes organizaron un grupo de no violencia activa que desarrollaba acciones de protesta en las calles de Recoleta. Con apoyo de su hermano, quien trabajaba en la Vicaría de la Solidaridad, organizó una exposición fotográfica de denuncia, el que sería su primer acercamiento a la estética como lenguaje de protesta.

Tiempo después y como activa participante de estas organizaciones, conoció el trabajo que realizaba la Fundación Missio en los talleres que realizaba en la actual comuna de Huechuraba. Por esta razón, años más tarde, cuando tuvo la posibilidad de vender sus artesanías en un local de la Feria Artesanal Santa Lucía, buscó a estas arpilleristas para exponer y vender su trabajo. Ese fue el inicio de su relación con el arte textil, cuando una de las artesanas le regala sus retazos de tela y decide que tiene un deber con la memoria en ser portadora de esta técnica.

Patricia dice que una de las cosas más importantes de las arpilleristas que surgieron de este taller es que, a diferencia de su propia experiencia, mucho más política y social; se trataba de la mirada de mujeres que retrataban en sus bordados la vida cotidiana, la de aquellas mujeres que no formaban parte del ideario y cuyas luchas eran personales y desde el hogar.

Actualmente Patricia conserva algunas de las piezas textiles de estas arpilleristas, además de las que elabora ella misma, como un testimonio físico de la voz susurrante de las mujeres que no salen en los libros de texto.



Obras y fotografías de Patricia Ruiz

RUTA COMERCIO Y OFICIOS

MARMOLERÍAS

Ubicación: Avenida Valdivieso frente al Cementerio Católico

Maximilano Neyra dice que la gente a veces comenta que su oficio es algo triste, porque trabajan con la muerte, pero para él y su papá es algo natural. Maxi es heredero de una larga tradición familiar vinculada con la fabricación de ornamentos y lápidas en mármol, porque este conocimiento es un saber que se traspasa de generación en generación.

Ubicados en la calle Valdivieso y frente a los cementerios Católico y General, son varios los locales que pertenecen a una misma familia, los Neyra. Se trata de la casa familiar que se ha subdividido para dar paso a la formación de los talleres y lugares de venta. Quienes no son familiares, si son amigos y se encuentran ahí desde hace tanto tiempo como los Neyra.

Ahí, en esos locales que también son taller, destaca la imagen escultórica de la Virgen María, con las manos juntas en oración y un ropaje que compone el cuerpo mismo de la obra. Es que los marmoleros transitan entre artistas y artesanos de la vida, y también de la muerte.

Ricardo Neyra, marmolero de toda la vida, aprendió el oficio desde muy pequeño, cuando jugaba con los mármoles y dedicaba sus horas a perfeccionar el grabado. La escultura de María perteneció a su padre, quien además de cultivar el oficio de marmolero fue un eximio escultor, discípulo y aprendiz de José Caroca Laflor. De su padre, Ricardo aprendió a observar las formas que, en su imaginación, se dibujaban en la piedra y por eso, su primer trabajo también fue artístico. Dedicó largas horas de trabajo para tallar un pilar que, en cada cara, relataba la historia de un caballero andante, una princesa y un monstruo, como en las novelas épicas. De esta primera obra conserva aún algunas piezas que muestra con orgullo a quien quiera verlas.



Marmolerías de calle Valdivieso, 2022. Fotografías de Annette García



Marmolerías de calle Valdivieso, 2022.
Fotografías de Annette García

RUTA COMERCIO Y OFICIOS

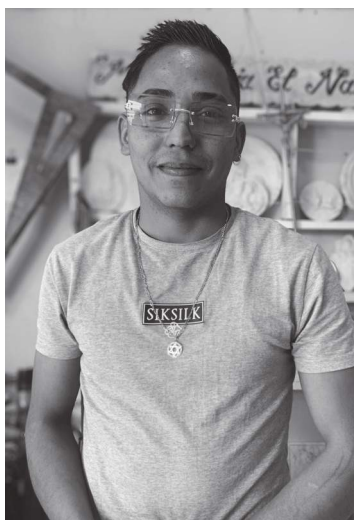
MARMOLERÍAS

Ubicación: Avenida Valdivieso frente al Cementerio Católico

Sobre su mesón de trabajo podemos observar unos pequeños retazos de mármol con dibujos y letras que sus nietos han realizado, aprendiendo de la misma forma en que él lo hizo, con naturalidad, en el juego.

Maximiliano, su sobrino, está aprendiendo a tallar con martillo y cincel, tal como lo hiciera su abuelo, porque quiere conservar la tradición a pesar de que es un trabajo caro y las personas no están dispuestas a pagarlo.

En la mayoría de los locales abundan las piezas moldeadas a láser, una herramienta que ha venido a permitir la fabricación en mayor cantidad y con mejor precisión que al hacerlo a mano, abaratando los costos para el fabricante y también para el comprador, sin embargo, la voluntad de mantener la tradición permanece, tanto como la iniciativa de innovar. Maximiliano y su esposa, en la actualidad exploran nuevas posibilidades, diseñando piezas ornamentales reciclando los sobrantes del mármol que se utiliza para la fabricación de cubiertas de cocina o baño, y sobre las que proyectan imágenes del paisaje y la naturaleza a las que añaden color, convirtiendo así el mármol en un lienzo para pintar.



Maximiliano Neyra, 2022. Fotografía de Annette García.



Marmolerías de calle Valdivieso, 2022.
Fotografías de Annette García



Marmolerías de calle Valdivieso, 2022.
Fotografías de Annette García

RUTA COMERCIO Y OFICIOS

BARRIO PATRONATO

Ubicación: Santa Filomena, Recoleta

A menudo solemos llamar al Barrio Patronato, el mal llamado barrio de los turcos, a propósito de la popularización sobre una forma de comercio directo, alegre y hacia el espacio público que desarrollaban las personas en medio oriente. Lo cierto es que a fines del siglo XIX un grupo de palestinos y sirios que huían del imperio Turco Otomano migraron a diversas partes del mundo, quienes, al llegar a Chile encontraron en La Chimba, un territorio que ofrecía variadas oportunidades. En primer lugar, se encontraba el bajo valor de los terrenos, lo que les permitía adquirir propiedades según su presupuesto e instalar allí sus negocios y viviendas; el segundo, es que se localizaban igualmente cerca del centro de Santiago y en un territorio que ya tenía un marcado desarrollo comercial gracias a la presencia de los mercados.

Tanto en Chile, como en otras partes del mundo, era común que se construyeran casas habitaciones que a su vez servían para el comercio; de hecho, fue muy habitual hasta el siglo XIX, que las familias aristocráticas edificaran sus palacetes sobre una primera planta que destinaban al comercio (como en el caso del Palacio Iñiguez y la Confitería Torres). Por esta razón, no es de extrañar que tanto el Barrio Patronato como el del actualmente llamado Las Telas, en Independencia, compartieran un uso comercial en las primeras plantas, y habitacional en las segundas.

Pese a que un vecino mucho más antiguo en este territorio es el Patronato Santa Filomena, de quien recibe su nombre el barrio, la llegada de los migrantes palestinos dejó una gran huella en el territorio, no sólo a través de algunas piezas arquitectónicas que se destacan por su influencia árabe, sino que también de manifestaciones de fe al construir en este mismo barrio las iglesias ortodoxas San Jorge y San Nicolás.

Con las transformaciones en el modelo económico durante la década de los 80', que llevaron al cierre de las industrias textiles, principal materia prima en el tipo de negocio que se llevaba en Patronato, esta población fue retirándose lentamente del barrio para dar paso a nuevos migrantes. Tras la firma de variados tratados de comercio, la llegada de productos importados desde China trajo consigo una disponibilidad de productos tan variados como numerosos. En la década de los 90' y aprovechando estas opciones comerciales, llegaron a Chile migrantes provenientes desde otras partes de Latinoamérica y otros desde oriente como la comunidad coreana, quienes modificaron la forma de comerciar en el barrio, pero que le dieron una segunda vida a este territorio. Junto a ellos, se integraron como trabajadores migrantes provenientes desde los más diversos países de Latinoamérica, convirtiendo este barrio en un territorio multicultural.



Local comercial "La Oriental". Somos Tour



Venta de artículos textiles. Fotografía de Ignacia Acuña en Pinterest.

RUTA COMERCIO Y OFICIOS

VEGA CENTRAL

Ubicación: Dávila Baeza 700, Recoleta

El tren hacia Valparaíso, cuya existencia nos recuerda el actual Centro Cultural Estación Mapocho, fue parte de un proyecto del Intendente Benjamín Vicuña Mackenna, quien había planificado un tren de circunvalación que rodeara toda la ciudad y permitiera el transporte de cargas y materiales a las incipientes industrias que se formaban a su alrededor; pero que también servía como una división física en el territorio.

Tanto la estación, como el tren, fueron muy importantes para el desarrollo de la ciudad de Santiago. La conexión que proveía con el principal puerto del país permitió el transporte de materiales y productos desde y hacia otras partes del mundo. Justamente por esto, frente a la estación se originó una actividad comercial en la misma zona que durante la colonia fuera conocida como Plaza del Ajo, devolviéndole a este sector su carácter comercial histórico.

Con el tiempo, este comercio informal conocido popularmente como “La Vega del Mapocho” buscará un espacio para su funcionamiento, estableciéndose provisoriamente en casas de las calles aledañas y terrenos arrendados, donde se desarrollaban también otros tipos de comercio de diversión. No es hasta 1895 que esta actividad toma una forma más parecida a la actual, cuando Agustín Gómez García invierte en la construcción de algunas bodegas que iniciaron su funcionamiento oficial en 1916.

En la revista Pacifico Magazine del año 1917, se dice sobre este establecimiento: “¿Quién no conoce la Vega? Es un verdadero paseo. (...) para que el que no conoce de Santiago más que sus plazas, sus iglesias y sus teatros, para el retraído y el misántropo, es un verdadero deslumbramiento de grandeza y un ejemplo de constancia el que proporciona la Vega con sus callejuelas llenas de febril tesón, de trabajo, obstruidas con canastos de verduras, rebosantes de hombres -que parecen estar poseídos de un vértigo de locura- llenas de caballos, de carretelas y de carretas”

Una de sus mayores transformaciones viene con la dictadura militar, cuando el sistema neoliberal termina con toda forma de organización -que era la forma en que tradicionalmente los trabajadores y locatarios de la Vega funcionaban- para darles la posibilidad de adquirir los locales, iniciando poco a poco la compra individual de los espacios de venta y las bodegas.

En su frontis se puede leer la popular frase “Después de Dios está la Vega” y es que este lugar es un ícono tan potente para la ciudad que, aún cuando en múltiples ocasiones se ha intentado reubicar -incluso creando otros mercados de abastos como Lo Valledor- su marca en la ciudad es indeleble. Hace unos años se presentó un proyecto denominado Explanada de los Mercados, el que, mediante un ejercicio urbano, pretendía darle continuidad y unificar el espacio existente entre ambas riveras del río, un proyecto que no se ha concretado pero que podría darle a la Vega, un aspecto central que como corazón de la ciudad, se merece.

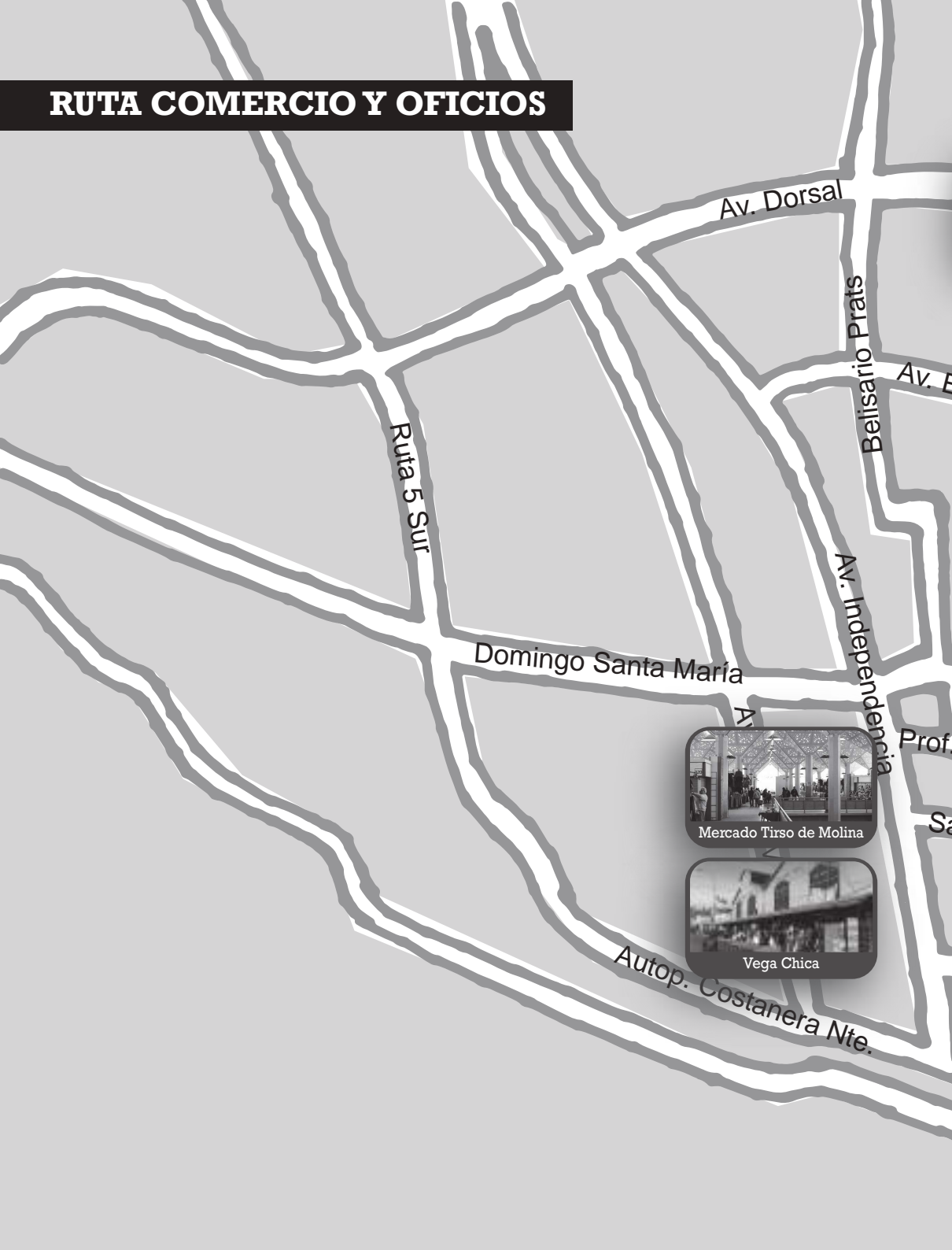


Calle Lastra y Vega Central, 1952.
Fotografía de Domingo Ulloa. Biblioteca Nacional



Carretas en la Vega Central, 1912.
Memoria Chilena

RUTA COMERCIO Y OFICIOS



Mercado Tirso de Molina



Vega Chica

Autop. Vespucio Nte.

Av. El Salto



Mueblería Maura



Pastelería San Alberto

instein

Av. Recoleta



Marmolería



Arpilleras



Patronato

Zañar

antos Durioni



Vega Central

Dominica



Pérgola Santa María

Pío



Sede del Santiago Morning

Vivienda popular

Pese a que el problema de la vivienda para las familias de menores recursos es de larga data, se agudizó a fines del siglo XIX e inicios del XX por la llamada cuestión social. Las causas de ella son múltiples: la ciudad de Santiago no estaba preparada para el acelerado crecimiento de la población que se produce producto de los procesos de migración campo-ciudad, al que se suma el éxodo de miles de trabajadores y sus familias desde el norte del país tras la crisis del salitre.

Así, ante la incapacidad de dar solución al problema habitacional de forma eficaz, proliferaron en Santiago las “poblaciones callampa”, construcciones frágiles en sitios no urbanizados como el Zanjón del Aguada y las faldas del Cerro Blanco, de éste último lugar se da testimonio en un reportaje publicado en mayo de 1932 por la revista Zig-Zag cuyo titular “Los desheredados del Cerro Blanco”, demuestra el drama de las familias que viven en las cuevas que dejó la actividad minera en este lugar.

En un intento por resolver esta problemática, el Estado impulsó políticas habitacionales que permitieron la organización de gremios, lo que pudieron, gracias al aporte estatal, levantar poblaciones como la de Correos y Telégrafos en Recoleta bajo la Ley de Habitaciones Baratas de 1925.

A pesar de la creciente inversión en esta área, las iniciativas de vivienda social fueron limitadas, incluso con los planes de erradicación de campamentos a través de la Operación Sitio durante el gobierno de Frei Montalva, el déficit habitacional siguió incrementándose hasta llegar casi al millón de viviendas faltantes durante la dictadura.

El sector norte del capital frecuentemente olvidado o bien transformado en punto de destino de familias de otras partes de la ciudad, tuvo diferen-

tes transformaciones de carácter administrativo que dieron origen a la comuna de Recoleta en el año 1992; municipio que también debió hacerse cargo de los problemas de vivienda.

El sector se caracteriza por la presencia de numerosas poblaciones como Quinta Bella, Angela Davis, Roosevelt, Marta Colvin, Correos y Telégrafos, Escritores de Chile, Chacabuco y otras. Varios de estos conjuntos habitacionales han sido investigados a través de diferentes iniciativas que buscan dejar testimonio de la historia de esfuerzo de sus pobladores. Algunos de estos casos son abordados en el presente trabajo, pero indudablemente es una tarea que requiere investigación, lo cual permitirá abordar aquellas poblaciones que aun no han sido mencionadas.

Actualmente las necesidades de un lugar digno donde vivir se han extendido a la creciente población migrante del sector. El municipio de Recoleta busca resolver una parte de esta problemática a través de proyectos como Justicia Social, encabezado por su alcalde Daniel Jadue, mediante el cual algunas familias, especialmente con jefas de hogar, pueden acceder a un arriendo pagable de acuerdo con su nivel de ingresos.

3. Condominio Justicia Social

En el Chile actual, el acceso a la vivienda sigue siendo un problema de difícil solución para la población, en particular en el contexto de un sistema que se sostiene en la inversión personal, el acceso al subsidio y las dificultades para acceder a créditos en personas que tienen poca estabilidad laboral y rentas insuficientes para la banca. A esto se suma una población migrante cada vez más numerosa que también necesita de lugares dignos donde vivir.

Vivienda popular

Durante el año 2018, por iniciativa del alcalde de Recoleta, Daniel Jadue, se formó la Inmobiliaria popular, mediante la cual el Estado se hace partícipe de la solución habitacional como agente inmobiliario entregando soluciones habitaciones dignas y en condiciones de accesibilidad acordes al presupuesto de las familias.

En este contexto es que el 20 de junio de 2020 fue inaugurado el condominio Justicia Social I, cuyo proyecto de arquitectura fue donado por el Premio Nacional de Arquitectura Juan Sabbah y que fue financiado a través de subsidios del Fondo Solidario de Elección de Viviendas. El condominio se encuentra ubicado en la calle Justicia Social, de donde se origina su nombre, en el barrio Quinta Bella de la comuna (muy cercano a la estación metro Einstein) y que inicialmente albergó a 38 familias.

Se trata de departamentos de 57 metros cuadrados, con tres dormitorios, baño, sala de estar, comedor, cocina, logia y terraza. Poseen además

estacionamientos, una sede social, conserjería, zona de juegos, huerto urbano y quincho. Este proyecto social de la comuna de Recoleta arrienda los departamentos con un sistema que permite que las familias no paguen más allá del 25 % del ingreso. Los arriendos oscilan en precio de acuerdo con la situación de cada familia.

Importante es destacar que los departamentos son ocupados mayoritariamente por mujeres jefas de hogar, muchas de las cuales habían sido víctimas de la violencia doméstica. También destacan las familias integradas por adultos mayores y por migrantes, lo que genera un clima de apoyo y asistencia mutua y con la especial atención del municipio quien además, es el administrador del edificio.

Se espera pronto poder contar con Justicia Social II en esta iniciativa en donde después de décadas el Estado vuelve a asumir el tema de la vivienda para los sectores más vulnerables al menos en una de las comunas del país.



Visita segunda etapa población Quinta Bella. La Nación, 1953

CONDOMINIO JUSTICIA SOCIAL I

A pesar de los años, el problema de la vivienda sigue siendo un problema muy complejo de resolver, considerando además, la permanencia de un estado subsidiario, la necesidad de un gran esfuerzo para el ahorro que se dificulta con las bajas rentas y la inestabilidad laboral; una que afecta a chilenos, pero también, a la numerosa población migrante que llega al país en busca de mejores oportunidades.

Atendiendo a esta necesidad, el alcalde de Recoleta Daniel Jadue, propuso una iniciativa para la creación de una inmobiliaria popular, en la que el municipio se hace partícipe del mercado inmobiliario convirtiéndose en un agente que otorga viviendas dignas en arriendo de acuerdo a las condiciones de accesibilidad que tenga cada presupuesto familiar, permitiendo así, reducir el gasto de las familias en arriendo e incentivando el ahorro para la adquisición de la casa propia a través de subsidios.

El 20 de junio de 2020 fue inaugurado el condominio Justicia Social 1, el que debe su existencia a los aportes del Fondo Solidario de Elección de Viviendas y la donación del proyecto de arquitectura por parte del Premio Nacional de Arquitectura 2022, Juan Sabbagh.

El condominio se encuentra ubicado en la calle Justicia Social, de donde se origina su nombre, en el barrio Quinta Bella de la comuna (muy cercano a la estación metro Einstein) y que inicialmente albergó a 38 familias.

Se trata de departamentos de 57 metros cuadrados, con tres dormitorios, baño, sala de estar, comedor, cocina, logia y terraza. Poseen además estacionamientos, una sede social, conserjería, zona de juegos, huerto urbano y quincho.

Este proyecto social de la comuna de Recoleta arrienda los departamentos con un sistema que permite que las familias no paguen más allá del 25 % del ingreso. Los arriendos oscilan en precio de acuerdo con la situación de cada familia.

Es muy importante destacar que los departamentos son ocupados mayoritariamente por mujeres jefas de hogar y adultos mayores, lo que permite que este espacio no sea un lugar solamente donde vivir, sino que donde exista apoyo mutuo en los cuidados.

Ya se encuentra planificada la construcción del condominio Justicia Social II en terrenos aledaños al primero, una noticia que se celebra pues tras décadas, el estado, a través de la municipalidad, vuelve a sumir el problema de la vivienda para los sectores más vulnerables, al menos en una de las comunas del país.



Condominio Justicia Social 1. Innova Recoleta



Condominio Justicia Social 1. Innova Recoleta

RUTA POBLACIONES

POBLACIÓN QUINTA BELLA

Los antecedentes históricos de la propiedad del terreno donde se levantaría la población Quinta Bella se remontan a mediados del siglo XIX, cuando don José Tomás Urmeneta, un destacado empresario minero y político chileno compró el lugar dando origen a una prestigiosa Quinta de recreo.

En el año 1923, los terrenos fueron vendidos a la Casa de Orates, con la idea de instalar un lugar más confortable para los enfermos mentales, que contaría con un programa de rehabilitación de puertas abiertas. Fue la misma época en que se adquirieron los terrenos del sanatorio El Peral en Puente Alto, pero, tal parece que esta idea no prosperó por la mala gestión y el terreno quedó sin mayor uso durante algunos años.

La población fue fundada el 4 de octubre de 1952, a través de un proyecto de la Fundación de Viviendas de Emergencia que en ese momento tenía como figura central a la primera dama Rosa Markman, esposa de Gabriel González Videla.

Aquel día se puso fin a la “población callampa” de los areneros que por 20 años había existido en Las Condes, en paupérrimas condiciones. 18 camiones del ejército y de carabineros trasladaron a las primeras familias a su nuevo hogar, la población Quinta Bella.

A inicios de agosto de 1953 se inaugura una segunda etapa más cercana al sector El Salto. En aquella ocasión sería la esposa de Carlos Ibáñez, Graciela Letelier, la encargada de entregar viviendas a cincuenta familias.

El conjunto estaba proyectado para contar con áreas verdes, agua potable, alcantarillado, almacenes, un consultorio, escuela y reten de carabineros.

Ubicada cerca de la estación del metro Einstein, entre las calles Muñoz Gamero, Víctor Cuccuini, Av. Recoleta y Avenida El salto, este conjunto habitacional también buscó dar solución a quienes habitaban en poblaciones callampas del Cerro Blanco y otros sectores de la parte norte de la capital.

El proyecto contempló la construcción de viviendas de primer y segundo piso, de 35 a 60 metros cuadrados. Las casas se ubican alrededor de un parque central mediante un sistema de pasajes y algunas calles de acceso vehicular al parque. Estos accesos fueron designados con nombres como Libertad, Honradez, Cooperación, Fraternidad y otros, con el objetivo que sus habitantes tuviesen siempre en cuenta la importancia de las normas de convivencia

Desde el punto de vista patrimonial, los terrenos donde se levantó la población también albergan la capilla Quinta Bella, construida en 1864, en tiempos de don José Urmeneta y su esposa doña Martina Barros. El lugar fue declarado monumento histórico en el año 1994.



Traslado de personas hacia la Población Quinta Bella. En el centro aparece Rosa Markmann, primera dama. La Nación, 1952.



Camión trasladando personas desde población callampa "Areneros". La Nación, 1952

RUTA POBLACIONES

POBLACIÓN CHACABUCO

Al poco tiempo de asumida la presidencia por Eduardo Frei Montalva en el año 1965, un fuerte terremoto sacudió la zona central del país, derribando o dañando miles de viviendas. Esta situación no hizo otra cosa que agravar el déficit de viviendas, un problema endémico.

Precisamente en ese contexto se creó el Ministerio de Vivienda y Urbanismo (MINVU), en diciembre del mismo año. Junto a ello, Frei impulsó la denominada Operación Sitio, que buscaba entregar terrenos urbanizados a los pobladores para que, mediante la autoconstrucción, levantaran sus viviendas.

En ese escenario, en el año 1966 se funda la Población Chacabuco el que, a diferencia de la operación sitio, se trataba de un programa habitacional del Estado. Esta población se instaló en un sitio eriazos de lo que hasta entonces era la comuna de Conchalí. El proyecto incluía tres sectores, además de dejar el lugar correspondiente para plazas y escuelas.

Es importante mencionar en ese aspecto, al Liceo José Miguel Carrera fundado en el año 1966 en la calle Guanaco 4185 y la escuela Marcela Paz, inicialmente instalada en un local de emergencia de la población, para luego trasladarse en el año 1967 a calle Diego Silva 1107.

El sector uno se construyó en dos etapas en 1966 y 1967 entre las calles Guanaco, Principal Ignacio Carrera Pinto, Huber Benítez y Diego Silva. El acceso a la población se fijó en la calle Guanaco, frente al barrio Eneas Gonel. Hasta aquí llegaron 176 familias organizadas en un Comité de Allegados.

La segunda etapa fue entregada en enero de 1967 a un total de 168 familias, quienes lograron obtener viviendas básicas con mayor nivel de terminaciones, por lo que presentaban un valor mayor a las que se construyeron primero, por lo que se trataba de personas provenientes principalmente del sector público, como carabineros y empleados fiscales.

El sector dos de Chacabuco fue fundado en mayo de 1967, y está delimitado por las calles Huber Benítez, Principal Ignacio Carrera Pinto, Santa Bárbara y Diego Silva. Fue habitado por 366 familias, las que gestionaron la construcción de las viviendas con la Corporación de Vivienda (CORVI). Las primeras casas fueron fabricadas en madera y contaban con pozo negro, a diferencia de las que vinieron después, construidas con paneles.

RUTA POBLACIONES

POBLACIÓN CHACABUCO

En sus orígenes, el sector tres que hoy Abarca las calles Principal Ignacio Carrera Pinto, Juan Cristóbal, Zapadores, La Valleja y Santa Bárbara, formaba parte de una parcela agrícola de Lo Aránguiz, posteriormente urbanizada para ser poblado desde el año 1968 por 565 familias provenientes del Comité de arrendatarios Gabriela Mistral de Santiago Centro y otros comités formados en Departamental y Barrancas.

Antes de iniciar la autoconstrucción de las viviendas, las familias que fundaron el sector tres se instalaron en mediaguas en sus terrenos para cuidarlos, y su compromiso y colaboración en la formación de cuadrillas de trabajo permitió levantar las viviendas definidas cuyos materiales fueron aportados por la CORVI.



Población Chacabuco. Revista CIS, 2016

POBLACIÓN CORREOS Y TELÉGRAFOS

CARLOS LIRA CARRERA

Inaugurada el 6 de marzo de 1927 en la avenida Recoleta 2017. Su nombre recuerda a quien fuese el primer director del Servicio de Correos, Telégrafos y Teléfonos, entre 1920 y 1921.

Obra de los ingenieros García, Muñoz y Mori Ltda. La población fue construida, en las cercanías del Cementerio Católico, de acuerdo con el decreto ley N° 308 que fomentaba las edificaciones baratas.

Fueron 28 viviendas, ubicadas en el eje Dr. Ostornol, entre avenida Recoleta y calle Gavilán. Levantadas con materiales económicos y con la posibilidad de ser ampliadas a través de préstamos que serían gestionados por el Consejo Superior de Bienestar Social y por la Caja de Crédito Hipotecario.

El inconveniente en aquel momento, según registra la prensa de la época fue la presencia de un canal que emanaba malos olores, pues no se encontraba abovedado. Al parecer se trataría del Canal de la Pólvora, el que, como muchos de los canales que cruzaban sectores pobres de la capital, deberá esperar algunas décadas para ser cubierto y evitar los problemas sanitarios por el hedor y los desperdicios.

Al acto de inauguración concurren el Ministro de Higiene, don Isaac Hevia, el director general de Correos y Telégrafos, don Joaquín Aguirre Luco. La esposa de este último procedió a la inauguración rompiendo una botella de champaña contra uno de los muros.

La Sociedad Mutualista de Empleados de Correos y Telégrafos, se preocupó de dejar un pergamino de la ceremonia y además instalar un monolito recordatorio en la plaza de la población.

Como era habitual en aquellos años, se realizó una fiesta amenizada por la banda de la recién creada Escuela de Carabineros. Todo ello contribuyó a realzar una gestión de los trabajadores, aún cuando por el número de viviendas resulta plausible que se trataba de soluciones mínimas frente a una problemática de vivienda social que padecían miles de familias pobres de la capital.

Este tipo de poblaciones se ajusta a la propuesta de vivienda social que planteaba la Ley de Habitaciones baratas de 1925, que le entregaba a los gremios de trabajadores la posibilidad de organizarse y constituir una cooperativa que reunía fondos para la vivienda. En muchos casos se trató de sociedades de socorros mutuos las cuales dieron origen a 29 poblaciones en Santiago, varias de ellas ubicadas en el sector norte de la capital



Población de Correos y Telégrafos Carlos Lira Carrera. Google Street View

CONJUNTO RESIDENCIAL SAN CRISTÓBAL (EX TUPAC AMARU)

El Conjunto Residencial Tupac Amaru construido por la CORMU a partir de 1971, fue un proyecto de la Unidad Popular que buscaba una solución alternativa al problema de la vivienda durante el gobierno de Salvador Allende. Este conjunto fue construido en terrenos que habían pertenecido al Polígono de Tiro de Recoleta, perteneciente al Ejército de Chile y mismo sitio donde en el año 1923 los diputados Edwards Matte y Wenceslao Sierra se batieron a duelo para solucionar sus irreconciliables diferencias políticas.

La CORMU (Corporación de Mejoramiento Urbano) fue una institución creada por el Estado con el objetivo de generar remodelación urbana de sitios en deterioro. Precisamente, bajo esta lógica surge la Tupac Amaru, cuya construcción se extendió por varios años.

En la actualidad se le conoce como Villa San Cristóbal, debido a que durante la dictadura varias poblaciones fueron rebautizadas con la intención de borrar territorialmente todos aquellos nombres que simbolizaran proyectos de la izquierda revolucionaria; de este modo, la población Angela Davis pasó a llamarse Héroes de la Concepción o la población Luis Emilio Recabarren pasó a denominarse Sargento Daniel Rebolledo.

Este conjunto residencial se ubica entre la avenida Perú (por el oriente), El Salto (poniente), Unión (por el norte) y Schlack (sur), de la actual comuna de Recoleta. La primera etapa incluyó bloques de 2 y 4 pisos destinados en gran medida a quienes ya vivían en ese sector, pero en viviendas precarias. Posteriormente se construye una segunda etapa hacia el sector El Salto, que se conectaba con la primera etapa a través de un parque.

La tercera etapa consistió en levantar dos torres de departamentos de 17 pisos cada una, tal como señalaba el proyecto original, al que finalmente se le sumó la construcción de una tercera torre.



Conjunto San Cristóbal, ex Tupac Amaru, 1971. En Esteban Arteaga, Archdaily



Conjunto San Cristóbal, ex Tupac Amaru, 1971. En Esteban Arteaga, Archdaily

RUTA POBLACIONES

POBLACIÓN MARTA COLVIN

La población Marta Colvin se origina a partir de los Campamentos Estado de Emergencia I y II -localizados en la misma ubicación actual- y la participación del comité de allegados Unión y Esperanza, que estaba integrado por familias provenientes de la población Chacabuco de la comuna de Recoleta.

En ambos casos, se trata de organizaciones surgidas durante los últimos años de la década de los ochenta; período en que la dictadura cívico militar había dejado un gigantesco déficit de viviendas sociales, el que comenzó a ser abordado recién durante los primeros años de retorno a la democracia.

Es importante señalar que la comuna de Recoleta fue creada en 1981 con los límites territoriales que posee hasta la actualidad, sin embargo su administración quedó a cargo de los municipios de Santiago y Conchalí. Recién el 1 de enero de 1992 comienza a funcionar la Municipalidad de Recoleta lo que permite agilizar soluciones frente al tema de la vivienda social.

La población fue fundada en el año 1996 con un total de 136 viviendas ubicadas entre las calles Avenida Diagonal Cardenal José María Caro, Avenida Dorsal, Pedro Donoso y Pasaje La Plata. Recibe su nombre en honor a la escultora y Premio Nacional de Artes Plásticas Marta Colvin Andrade (1907-1995)

La organización de los pobladores fue fundamental para reunir fondos durante varios años. Tanto de los campamentos como del comité de allegados se realizaban múltiples actividades que además de financiar el proyecto, también le dieron un mayor sentido de unidad. Este tipo de organización tan característica en el siglo XX y XXI busca que, las viviendas se financien a través del aporte de las familias y el acceso a subsidios estatales.

El terreno donde se levantó la población Marta Colvin era originalmente un sitio donde se fabricaban ladrillos o bien se destinaba para botar de manera irregular escombros, por lo cual tenía una parte importante de sitios eriazos que constituían un peligro tanto sanitario como delictual. Recién en 1992 quedó claramente definido que el sitio le pertenecía la comuna de Recoleta y se pudo iniciar esta solución habitacional.



Población Marta Colvin. Google Street View

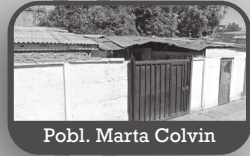


Fotografía Marta Colvin Andrade.
Museo Violeta Parra

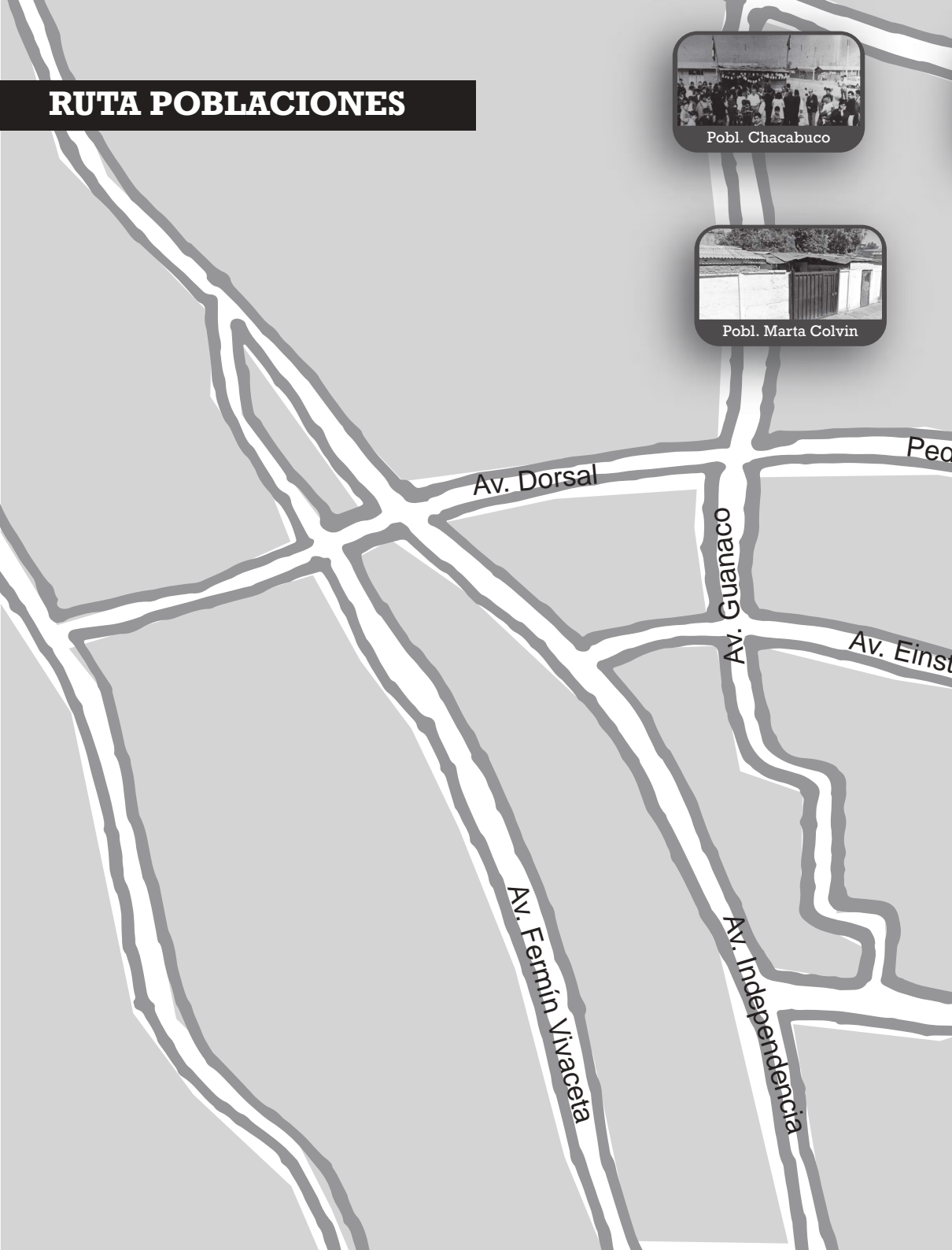
RUTA POBLACIONES

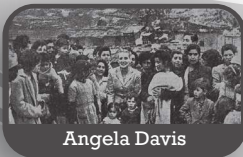


Pobl. Chacabuco



Pobl. Marta Colvin



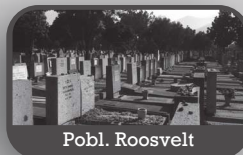
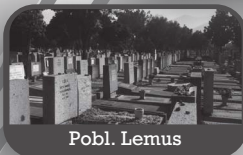


El Salto

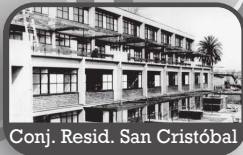
ro Donoso V.



tein



Av. Peru



Av. Recoleta

RUTA PERSONAJES HISTÓRICOS

Vivieron en Recoleta

El inmenso territorio que hoy comprende las comunas de Recoleta y Conchalí, al norte del río Mapocho, es el resultado de una larga historia, en que principalmente, sujetos populares construyeron ciudad. Todas y cada una de las personas, trabajadores y trabajadoras, estudiantes, niños y niñas han contribuido, en algún modo, a generar una identidad en el territorio.

De entre estos rostros anónimos, podemos reconocer los nombres de algunas personas que por diversas razones, ya sea desde la política, la educación, la religión, el arte, la música o el deporte, han realizado un aporte valioso a la sociedad mientras eran vecino del antiguo Barrio de Recoleta. Por ejemplo, es en este territorio donde Gladys Marín forja su conciencia política y da sus primeros pasos en esta área; también fue el lugar donde vivió, por algún tiempo, un joven estudiante de medicina Salvador Allende; y es el mismo territorio que se convirtió en fuente de inspiración para la poesía de Pedro Antonio González.

La religión y el respeto y defensa de los más desposeídos fue el camino que Fray Andresito practicó desde Los Recoletos. Por otra parte, el empresario José Tomas Urmeneta, dotará con infraestructura religiosa a la Quinta Bella. La música de las hermanas Loyola y en especial Margot, se iniciarán y nutrirán desde estos barrios.

Son muchos más los habitantes de Recoleta que contribuyeron a su historia y que te invitamos a recorrer a través de estas páginas.



RUTA PERSONAJES HISTÓRICOS

MARGOT LOYOLA

Dirección: Calle Santos Dumont esquina Recoleta, vereda nor oriente

Margot Loyola es una de las mujeres más importantes del folclor chileno del siglo XX, ello le valió muchos reconocimientos, el más importante fue haber ganado el Premio Nacional de Artes el año 1994. Además, su natalicio el 15 de septiembre, es considerado como el Día Nacional de la Cultura Tradicional y Popular Chilena.

Su principal legado fue la enseñanza del folclor, acción que realizó en la Universidad de Chile durante la década del cincuenta. Además, ayudó en la formación de agrupaciones tan importantes como Cuncumén y Millaray. A su trabajo debemos el rescate y la transmisión de diversos ritmos como cueca, tonada, música pascuense y mapuche, así como, refalosas, corridos, zamacuecas y otras canciones de su autoría que hoy son parte fundamental de nuestro patrimonio musical.

Nacida en Linares en 1918, desde muy pequeña se vinculó a la música a través de la guitarra; más tarde lo haría a través del canto junto a su hermana Estela, en el dúo Las Hermanas Loyola. Su padre fue comerciante, bombero y un aficionado a la juerga, en tanto su madre, era hija de un farmacéutico y gran amante de la música, la pintura, el canto, la guitarra y el piano. Margot tenía en sus genes los talentos artísticos. Mientras su madre le hacía tomar clases de piano, su padre le llevaba a la ópera y al circo.

A sus diez años, la familia se disgregó. Mientras sus hermanos se fueron con el padre a Santiago, su progenitora comenzaba a incursionar en el oficio del padre, las farmacias. Así es como Margot llegó al Barrio Yungay, cerca de la Plaza del Roto Chileno, luego a Curacaví y más tarde a Recoleta, cuando su madre compró, en 1940, la farmacia Venus, establecimiento que se encontraba en la esquina de las calles Santos Dumont y Recoleta. No pocos fueron los vecinos que por algunos años pudieron ver a las hermanas Loyola caminar por esa calle al encuentro de su madre.

En el Barrio de Recoleta, Margot Loyola se pudo codear con otros músicos importantes, como los Cuatro Hermanos Silva, o escritores de la talla de Mariano Latorre y Antonio Acevedo Hernández quien también vivió al norte del río Mapocho por muchos años. También convivió con el profesor, musicólogo y pintor chileno Carlos Isamitt, quien de seguro, más de alguna vez, la recibió en su propiedad de calle Buenos Aires del Barrio Recoleta, con su patio con baldosas y un añoso parrón.



Hermanas Loyola con Pedro Aguirre Cerda. Academia Margot Loyola



Margot Loyola con su guitarra. Fondo Margot Loyola

CARLOS HELO

Dirección: Calle Humorista Carlos Helo aproximadamente en el N° 760, Recoleta

Uno de los humoristas más reconocidos durante la década del sesenta, setenta y ochenta, tanto en los escenarios del país, como de la pantalla nacional, fue Carlos Helo. Si bien de joven tenía otros intereses, (razón por la que ingresó a estudiar derecho en la Universidad Católica de Chile) al poco tiempo, Helo comenzó a incursionar en lo que realmente lo motivaba, el humor.

El mundo de la comedia había comenzado a ser reconocido en Chile durante la década del cincuenta, cuando se formaron los primeros locales nocturnos, entre ellos, el Night and Day, el Goyescas o el Tap Room. Este último, se caracterizaba por ser un elegante local que era administrado por el "Negro Tobar" y se ubicaba en Avenida Bulnes; llegando a ser uno de los locales nocturnos más importantes del centro de Santiago, muy concurrido y visitado por turistas.

Con el correr de los años, trabajó en otros espacios, como el que proporcionaba la radio Portales, o bien en circos como el de Las Águilas Humanas. Luego, en los años sesenta se presentó con gran éxito en el Festival de Viña del Mar, lo que atrajo mayor reconocimiento a su estilo de chistes rápidos. Su éxito fue tal, que luego de aquella vez, el escenario de la Quinta Vergara lo recibió en otras seis oportunidades. Tras el triunfo en la ciudad jardín, la televisión le abrió las puertas de un recién creado programa "Sábados Gigantes", lugar que fue su habitual espacio para desarrollar el arte de hacer reír.

Su labor como humorista le hizo estudiar y convertirse en libretista y creador de personajes como Ruperto de Pepe Tapia o los famosos Pinto, Paredes y Angulo, entre otros. Publicó 2 libros de humor y escribió varios más aún inéditos. Fue reconocido por ser formador de un naciente grupo de jóvenes como Mauricio Flores, Gigi Martin, Bombo Fica, Clavel y Oscar Gangas, entre otros, con quienes compartió su rol de maestro en el bloque de "Gente Nueva del Humor" del programa sabatino conducido por Mario Kreutzberger, Don Francisco.

Por muchos años vivió en una casa localizada en calle en calle Río de Janeiro, lugar en donde murió un 2 de enero del año 2006 a los 77 años de vida. Diez meses después de su deceso, el Concejo Municipal de Recoleta acoge la presentación realizada por el también humorista Ricardo Meruane junto a vecinos de la comuna, para el cambio de nombre al de "Humorista Carlos Helo", entre el segmento que va desde calles Dominica y Alberto Figueroa y que consta según Decreto Exento No 4526.



Carlos Helo y Vedettes. Cultura Digital UDP



Anuncio Tap Room. Folclore y cultura chilena

GLADYS MARÍN

Dirección: Av. Recoleta 480, Recoleta

“La sonrisa de Gladys” se titula el libro del periodista Richard Sandoval que retrata la vida de quien fuera una líder comunista por más de cuatro décadas. De padre campesino y madre profesora primaria, a pesar de haber nacido en Curepto, se ve obligada a moverse por distintos lugares, lejos de su tierra natal, tras la separación de sus padres. Así es como llega primero a Talagante, y luego a la comuna de Recoleta.

Gladys tenía apenas 11 años cuando llegó a Santiago con sus hermanas para estudiar en el Liceo No 5 de Niñas donde permaneció un año. Luego, tras ser becada por la “Liga de Estudiantes Pobres”, se trasladó a la Escuela Normal No 2, también situada en la comuna de Recoleta, lugar donde pudo obtener el título de Profesora de Educación Primaria con especialidad en Educación Diferencial en el año 1957.

Su paso por estas tierras fértiles en problemáticas sociales, fueron el lugar propicio para acercarse a las necesidades y esperanzas de los sectores populares. De seguro, el bolsón de pobreza situado en la ladera del Cerro Blanco, la empujó a ella y otros jóvenes -entre las que se contaba su amiga Marta Fritz-, a realizar una campaña de ayuda sin fines políticos pero, que forjaban en ella sus primeros atisbos de conciencia social.

Recorriendo las calles de Recoleta junto a su amiga, y como delegada del Centro de Alumnas de la Escuela, comenzó a asistir a la Juventud Obrera Católica. En este entorno logró vincularse con estudiantes del Liceo Valentín Letelier y, posteriormente, con alumnos de la Escuela Normal Abelardo Núñez. Según Gladys, esos fueron los orígenes de su participación en el movimiento estudiantil secundario. Por otra parte, el movimiento contra el alza en el precio de los boletos del transporte público fue el inicio de su relación con las Juventudes Comunistas (JJCC).



Gladys Marín en marcha antifascista, 1972.
Museo Histórico Nacional

GLADYS MARÍN

Dirección: Av. Recoleta 480, Recoleta

En 1958 una vez titulada de profesora, ingresó a su primer trabajo en la Escuela N° 130 para personas con enfermedades mentales que funcionaba en el interior del Hospital Psiquiátrico de la Avenida Santos Dumont, en Santiago. Por entonces, ya era oficialmente miembro de las Juventudes Comunistas; de hecho, militaba en el Comité Local de Recoleta.

En las Juventudes Comunistas conoció al apodado “Cojo Díaz”, uno de sus primeros maestros. Díaz tenía un quiosco de revistas en la calle Recoleta, cerca de la Escuela Normal, por lo que cada vez que podía, iba a conversar con él, y hablaban de las huelgas de la historia del movimiento obrero.

De ahí en más, su carrera política continúa con un reconocido compromiso, por lo que fue electa diputada por el distrito que contenía la comuna de Recoleta, territorio que ella conocía muy bien. El apoyo a Allende, la dictadura y la desaparición de su compañero, Jorge Muñoz, con quien tuvo dos hijos y la oposición a la dictadura, serán parte de su compromiso de vida.

Gladys Marín murió el 6 de marzo de 2005 en Santiago. El gobierno de Chile declaró Duelo Oficial y a su multitudinaria despedida, concurrieron cientos de miles de personas quienes le dieron su último adiós por calle Avenida La Paz, sendero que debió recorrer cientos de veces cuando vivió en Recoleta.



Gladys Marín en conferencia. Fundación Gladys Marín

LUIS EMILIO RECARBAREN

Dirección: Santa Filomena 193, Recoleta

En enero de 1922 el Partido Obrero Socialista (POS) se adscribía a la Internacional Comunista. El conglomerado que había nacido diez años antes de la mano de Luis Emilio Recabarren, continuaba su vocación inicial: ser la defensa de las clases populares y el fortalecimiento de la clase obrera. Formado en el contexto de diversas manifestaciones sociales de los trabajadores, el POS reconocía, de acuerdo a sus principios, que: “la sociedad presente es injusta desde el momento en que está dividida en dos clases”.

El triunfo de la Revolución Rusa en 1917, generaba la posibilidad de reflexionar y analizar la sociedad y su desarrollo de una manera distinta. Fundamentada en la corriente filosófica del Materialismo Histórico, este nuevo partido continuaba la tradición que, hasta hoy el Partido Comunista de Chile hace suya como una herencia histórica de sus luchas.

Recabarren, como líder natural del POS, desarrolla una intensa vida sindical y política. Su figura llegó a traspasar las fronteras, siendo un fuerte inspirador de la fundación de los partidos comunistas uruguayo y chileno. Su trayectoria fue extensa: precursor político, padre del movimiento obrero y defensor de los derechos de la mujer. Esta senda lo llevó a recorrer el país y ser ampliamente conocido, tanto por adversarios, como por seguidores.

El 19 de diciembre de 1924 se produce el deceso de Lenin, y las discusiones sobre quién debía ser su sucesor en la URSS salpicaron incluso al interior del Partido Comunista chileno, los que se dividieron apoyando a Stalin o Trotzky. Recabarren hubo de enfrentar los ataques vehementes hacia su persona, del dirigente Manuel Hidalgo quien lideraba una facción del PC. Durante el Sexto Congreso, Hidalgo logró controlar la dirección de PCCH, eligiendo 4 de los 7 integrantes del Comité Ejecutivo Nacional. Recabarren renunció a su cargo y la facción hidalguista lo tilda de “canalla”.



Luis Emilio recabarren ,1924. Memoria Chilena

LUIS EMILIO RECARBAREN

Dirección: Santa Filomena 193, Recoleta

La intensa actividad interna, unida a los problemas del país, afectaron la salud mental de Recabarren. Los ataques en su contra, las querellas dentro del partido, la incertidumbre del devenir del movimiento obrero, unido a problemas personales, tenían a Luis Emilio muy cansado y deprimido. Sin embargo, continuaba trabajando codo a codo con Elías Lafertte a quien había pedido un informe dos días antes de tomar la decisión de quitarse la vida la mañana del 19 de diciembre en la casa que habitaba en Santa Filomena 193, hoy comuna de Recoleta. Al encontrar su cuerpo, solo sus más cercanos, su pareja Teresa Flores y Elías Lafertte, daban fe de lo sucedido; mientras que entre muchos de sus seguidores y otros colectivos partidistas, se aprovechaban del hecho para culpar al gobierno. No obstante, tanto el Partido Comunista de Chile como La Federación Obrera de Chile, ratificaban el suicidio del líder.

Una comisión estudió el caso y llegó a la conclusión del suicidio, tras encontrar diversos antecedentes a su decisión de quitarse la vida. En efecto, en agosto del mismo año Recabarren lo había intentado, e incluso dejado una carta, que en un párrafo indica: "¿Para qué sirve esta parte de la vida? Es decir: ¿Para qué sirve para mí que después de haberla vivido un largo período humano, (48 años), durante los cuales he luchado por alcanzar la satisfacción de los apetitos de mi naturaleza, sin conseguirlo, llego a este momento, no diré cansado, pues, creo no haberme cansado todavía, pero llego como expreso aquí sin sentirme con voluntad para continuar buscando lo que hasta la fecha no he encontrado. Por eso me voy a vivir la vida eterna por el camino más fácil."

Cuatro meses después, consumaría su idea envuelto en una crisis personal que lo mostraba en ese momento, tal cual indica la Comisión: "fatigado y enfermo, con fuertes dolores en los ojos y en el cerebro, habiendo rechazado siempre la insinuación de que descansara y se medicinara". Sus restos fueron velados en el local sindical de los obreros ferroviarios. Su funeral fue el día lunes 21 de diciembre de 1924, comenzó con una gran romería que partió en la sede de los ferroviarios en calle Bascuñán, para enfilarse por Alameda, Estado, calle Independencia y Cementerio, en donde cuatro tribunas congregaban a decenas de organizaciones junto a una multitud que le daba el último adiós.



Funerales Recabarren 1924 Memoria Chilena

RUTA PERSONAJES HISTÓRICOS

FRAY ANDRESITO

Dirección: Av. Recoleta 220, Recoleta

Andrés García Acosta había nacido a inicios del siglo XIX, era oriundo de Fuerteventura en las Islas Canarias, donde sus padres eran campesinos. Era conocedor de las propiedades de las hierbas medicinales. Tras fallecer su madre, emigró a Uruguay cuando tenía 32 años. En América fue portero y recolector de limosnas, hasta que la orden franciscana fue suprimida en este país por problemas políticos en 1839. Tras este evento, se traslada a Chile para ejercer su fe desde la Recoleta Franciscana.

Al poco tiempo, su personalidad provocó el reconocimiento de los santiaguinos. Sus virtudes de humildad y caridad le hicieron reconocido y querido entre el pueblo. De acuerdo a testimonios de la época, llegó a ser un personaje conocido en las calles de Santiago. Se acercaba a los enfermos en sus hogares o visitaba hospitales y cárceles, llevando medicinas con él.

Una vez que terminaban los trabajos principales de la Recoleta Franciscana, Fray Andresito convidaba a los trabajadores para rezar y luego, reflexionar. Se formó así, un movimiento que creció con el apoyo de otros sacerdotes, por lo que se constituyó formalmente como “Hermandad del Corazón de Jesús”, entidad de autoayuda en casos de pobreza, enfermedad, vejez y accidentes laborales. Esta iniciativa, no fue tan bien vista entre los católicos conservadores por su coincidencia con la aparición del Manifiesto Comunista en Europa. No obstante, la Hermandad tuvo capillas, escuelas y talleres con algunos miles de socios en Santiago y otras ciudades del centro del país. De alguna manera, el sacerdote se yergue como el precursor de la organización social de los trabajadores en Chile.

Fray Andresito fue devoto de Santa Filomena, tomó su nombre y popularizó su devoción. Falleció en enero de 1853 en su celda del convento. Sus restos descansan en la iglesia Recoleta Franciscana. El mismo día de su fallecimiento, el Diario El Progreso de Santiago se refería a él afirmando: “su caridad evangélica le había granjeado tal popularidad, que podemos asegurar que no habrá una persona en la Capital que no le haya conocido. El pobre de Santiago ha perdido con él un apoyo y el consolador de su desgracia”. Pocos días después, el 17 de febrero, el mismo periódico, comentaba la popularidad poco común de Fray Andresito. El Mercurio hizo una litografía que puso a la venta en la agencia del periódico junto con el retrato del Arzobispo Rafael Valentín Valdivieso.

El 10 de julio de 1855, se procedió a exhumar el cadáver del hermano. Andrés, cuyo cadáver fue encontrado incorrupto. Posteriormente, una comisión compuesta por varios peritos, entre los que destacaban los doctores Lorenzo Sazié y el entonces Rector de la Universidad de Chile, Ignacio Domeyko, examinaron el cadáver, concluyendo que no es posible reconocer las causas que favorecieran ese estado de conservación. En julio de 1892 el R.P. Pacheco y el Dr. Eleodoro Fontecilla dejaron constancia ante el Notario que la sangre de Fray Andresito, obtenida de una sangría realizada por éste último 40 años atrás, pocos días antes de su muerte, y guardada en un frasco común, aún se conservaba líquida.



Copia del daguerrotipo de Fray Andresito, posiblemente tomado por Manson en 1849. Museo Recoleta Franciscana



Retrato Fray Andresito de Ramón Pizarro, 1855. Museo Recoleta Franciscana

RUTA PERSONAJES HISTÓRICOS

PEDRO LEMEBEL

Dirección: Dardignac 191, Recoleta

"No soy Pasolini pidiendo explicaciones. No soy Ginsberg expulsado de Cuba. No soy un marica disfrazado de poeta. No necesito disfraz. Aquí está mi cara. Hablo por mi diferencia. Defiendo lo que soy. Y no soy tan raro. Me apesta la injusticia. Y sospecho de esta cueca democrática. Pero no me hable del proletariado. Porque ser pobre y maricón es peor". Así comenzaba el texto del Manifiesto (Hablo Por Mi Diferencia) escrito por Pedro Lemebel y leído en la Estación Mapocho el año 1986 frente a los principales dirigentes del Partido Comunista. Su crítica a la izquierda tradicional, a cómo se había unido a los valores de la transición democrática y, cómo esa izquierda, no sólo latinoamericana, chilena y pro-soviética había marginado históricamente a los homosexuales como agentes y actores de los cambios sociales.

Lemebel fue un rupturista, un subversivo y un provocador; el "El más imaginativo, provocativo y valiente", diría Roberto Bolaños. Con su arte, remecía conciencias y molestaba a los poderosos, razón por la que el profesor de artes plásticas de la Universidad de Chile fue tremendamente conocido por sus inigualables performances, realizadas de la mano del colectivo Las Yeguas de Apocalipsis. Como escritor y cronista de la realidad, llegó a ser uno de los autores más leídos en el país y, con gran proyección internacional; de hecho, sus obras fueron traducidas a varios idiomas.

Criado en un barrio marginal del sur de Santiago, conoció de pequeño la Población La Legua y su patio trasero fue el Zanjón de La Aguada, el canal de riego que desemboca en el Mapocho. Este río que recorre la ciudad de oriente a poniente es testigo del transitar de Pedro Lemebel. Con los años, cruzar el río se convierte en una forma de vida, por eso, decide establecerse durante muchos años en Recoleta.

Tras la muerte de su madre el año 2001, Pedro Lemebel se establece en una casa la casa No4 del pasaje ubicado en Dardignac 191. En su casa, un cardenal algo maltrecho, cuelga de la reja de la ventana.

Lemebel vivió en Recoleta con intensidad como era su sello, y recorría asiduamente la Vega Central, porque, como contó a la Revista Qué Pasa en julio del año 2003, aborrecía la fruta de supermercado y buscaba allí paltas, naranjas, plátanos, y comía con regularidad comida casera: charquicán, cazuela, lentejas, humitas y carbonada. Frecuentaba la iglesia Recoleta Franciscana y caminaba las calles, una y otra vez. t



Lemebel en la Vega, 2015. Revista Qué Pasa



Pedro Lemebel a mediados de los 80'.
Memoria Chilena.

RUTA PERSONAJES HISTÓRICOS



Salvador Allende



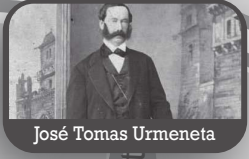
Gladys Marín



Pedro Antonio González



Arturo Merino Benítez



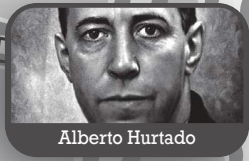
José Tomas Urmeneta



Margot Loyola



Carlos Helo



Alberto Hurtado



Fray Andresito



Luis Emilio Recabarren



Pedro Lemebel



Recoleta, un territorio diverso

La comuna de Recoleta posee en su territorio una enorme variedad de hitos patrimoniales, muchos de ellos desconocidos por sus propios habitantes y que, durante décadas estuvieron bajo la sombra del concepto tradicional de patrimonio, asociado a la presencia de grandes palacios y edificios públicos inspirados en estilos arquitectónicos historicistas. La paulatina ruptura de esos paradigmas, producto, en parte, del mayor acceso a la información, ha permitido la puesta en valor de espacios no tradicionales en esta materia, posibilitando un creciente interés de la ciudadanía y revitalizando aquello que forma parte de nuestra historia.

En respuesta a esta situación, es que este trabajo intenta visibilizar y dar a conocer esos “otros hitos” que son parte de la enorme riqueza histórica de la comuna, destacando la presencia indígena en su territorio y sus vestigios, materializados en las “Piedras Tacitas” ubicadas en la ladera norte del “Cerro Blanco”. Este promontorio cumplió un simbolismo de carácter ritual previa a la llegada del conquistador español, para luego ser fuente de extracción de piedras para importantes obras como el Cementerio General, cuyo acceso principal se encuentra rodeado de una serie de columnatas que albergaron las caballerizas del “Séptimo de Línea”, de destacada participación en la Guerra del Pacífico.

Recoleta también cuenta con la presencia material del pasado colonial, de escasa presencia en Santiago, simbolizado en la “Casa del Pilar” ubicada en la intersección de Avenida Recoleta con Antonia López de Bello, en regular estado de conservación.

De inspiración Neocolonial y como testimonio de un pasado que transitaba entre lo urbano y lo rural, se encuentra la “Casona el Tilo” cuyo

origen deja de manifiesto las últimas expresiones de casas propias del campo chileno en la ciudad, y que a la fecha ostenta la categoría de Monumento Histórico, al igual que la residencia anteriormente mencionada.

Por otra parte, resulta relevante hacer mención al pasado y al presente deportivo de Recoleta, cuyo territorio ha sido escenario de la práctica deportiva con la presencia clubes de fútbol como “Santiago Morning”, teniendo su sede en plena avenida Recoleta; o el estadio ubicado hacia el norte, orientado en su génesis a la actividad deportiva de los sectores populares. Finalmente, el “Internacional Tennis Club” se mantiene como parte de ese patrimonio deportivo de la comuna en calle Bellavista, a pesar del inexorable paso del tiempo y de las transformaciones efectuadas en su entorno inmediato.



Columnetas. Fotografía de Carlos Basso Prieto



Fotografía aérea Internacional Tennis Club. Tennis Chile

RUTA OTROS HITOS PATRIMONIALES

ESTADIO RECOLETA

Dirección: Av. Recoleta 3005, Recoleta

La década de 1930 fue testigo del paulatino fomento de la práctica deportiva desde los organismos estatales; ejemplo de lo anterior, fue la gestión realizada en el régimen de Carlos Ibáñez del Campo (1927-1931) mediante la creación de la primera Ley de Educación Física en 1929, transformando esta asignatura en obligatoria en los establecimientos públicos y particulares, además de patrocinar clubes locales y centralizar la administración del deporte en un solo organismo estatal.

Posteriormente, en la década de 1940, durante el Gobierno de Pedro Aguirre Cerda (1938-1941) surgió una institución denominada “Defensa de la Raza y Aprovechamiento de las Horas Libres”, destinado a ser un espacio de integración de los sectores populares y obreros. A partir de 1941, parte de sus funciones serán asumidas por la Dirección de Informaciones y Cultura (DIC), dependiente del Ministerio del Interior.

En este contexto, en Junio de 1945 se inauguró el “Estadio Recoleta”, cuya materialización fue posible gracias a los fondos obtenidos a través de la “Colecta O’Higgins”. La ceremonia inaugural contó con un gran marco de público, carros alegóricos, clubes deportivos del barrio, además de asistencia de las máximas autoridades de Gobierno de la época, entre ellas, el presidente Juan Antonio Ríos, el Ministro de Educación Juan Antonio Iribarren y el director de la DIC Aníbal Jara, principal orador de la ceremonia en que expresó: “Hace apenas diez meses este sitio era un erial donde prosperaba la maleza y se refugiaba la miseria sin vivienda. Hoy es lo que veis: un campo para el deporte y un sitio para el cultivo de la vida” Según se desprende de las palabras expresadas aquel día, el “Estadio Popular”, fue el primero de una serie de recintos construidos a lo largo del país denominados “Estadios de Barrio” destinados a fomentar la práctica del deporte y el estímulo de la “vida limpia, la vida sana y sobria”. Un espacio que, según lo dicho por la autoridad, sería llamado a cooperar con los deportistas de Chile y un beneficio para la cultura física.

En la década de 1970 fue utilizado por el club Universidad de Chile como su centro de entrenamiento, motivo por el cual, en la actualidad, lleva por nombre “Estadio Popular Leonel Sánchez Lineros”, en memoria de quien fuese una de las figuras del “Ballet Azul” y goleador de la selección chilena en el mundial de 1962. Su administración está a cargo de la Municipalidad de Recoleta quien utiliza el recinto para diversas actividades y el Club de Deportes Recoleta que usualmente hace de local en el estadio



Estadio Recoleta, junio de 1945. Revista Estadio



Estadio Recoleta, junio de 1945. Revista Estadio

CHACRA EL TILO

Dirección: Avenida El Guanaco 2531, Recoleta
Monumento Nacional, Decreto N° 20 (2018)

La Casona el Tilo, se encuentra ubicada en calle Guanaco 2531, comuna de Recoleta. Su construcción data del año 1896 en los terrenos que formaban parte de la antigua “Chacra El Tilo”, perteneciente a las tierras de San Rafael, un sitio de grandes extensiones que tenía como límites al poniente el “Callejón del Guanaco”, actual Av. Guanaco y al oriente el “Camino del Salto”; actual Avenida Recoleta.

Es una propiedad que perteneció hasta el año 1928 al señor Ricardo Uribe y posteriormente, a su viuda Mercedes Mandujano, siendo hasta el año 1932 arrendada a la Municipalidad de Conchalí. Actualmente conserva su estructura y diseño original, testimonio de la construcción de vivienda típica chilena y propia de las zonas rurales y periféricas, edificadas con regularidad hasta fines del S.XIX. Hasta la década de 1930, marcó el límite norte del área urbanizada de la ciudad que posteriormente y debido al avance de la migración campo-ciudad amplió los márgenes del área hasta ese entonces urbanizada. El terremoto de 1985 provocó diversos daños, motivo por el que la propiedad fue vendida por la familia Uribe a la Municipalidad de Conchalí.

La residencia es una construcción realizada en adobe, con corredores perimetrales. Es exponente de una vivienda tipo colonial y con una expresión arquitectónica denominada chilena. Posee una puerta de acceso en excelente estado de conservación hecha de pino oregón. Su techumbre se encuentra cubierta de tejas, posee pavimentos de baldosas, pilares sobre una base de cemento y ventanas con rejas de fierro forjado. Cuenta con una superficie construida de 1200 m² en un espacio de terreno de 4800 m². En su interior se encuentra un corredor que conecta las piezas con el patio que tiene forma un cuadrada y donde hay enredaderas, arbustos y árboles, entre ellos plumbagos, olivos, naranjos y una araucaria, cuyos senderos están empedrados con adoquines.

En la actualidad, la casona presenta un buen estado de conservación, manteniendo a la fecha, elementos característicos de este tipo de viviendas tales como la conformación y distribución de espacios, las tejas de arcilla, pilares de madera, corredores, adoquines, almacenes para las tinajas y salones. En ese escenario que conecta al pasado, hoy en día se encuentran en esta edificación dependencias correspondientes a la Municipalidad de Conchalí, en un territorio correspondiente a Recoleta.



Casona El Tilo. Consejo de Monumentos Nacionales



Casona El Tilo. Consejo de Monumentos Nacionales

COLUMNATAS CEMENTERIO GENERAL

Dirección: Avenida La Paz 1033, Recoleta
Monumento Nacional. Decreto N° 72 (2010)

Las columnas en forma de medialuna que bordean la Plaza la Paz, frente al Cementerio General, fueron llamadas popularmente como “Las Caballerizas de O’Higgins”, debido a que el mismo Director Supremo fue quien dio origen a la unidad militar denominada “Séptimo Batallón de Infantería de Línea” que ocupó este lugar.

Al ser reactivada esta unidad en plena “Guerra del Pacífico”, pasó a llamarse “Batallón Cívico Movilizado Carampangue”, la que estuvo principalmente compuesta por un masivo voluntariado luego del “Combate Naval de Iquique”, pasando a denominarse como “Regimiento de Infantería Séptimo de Línea Esmeralda”.

Posteriormente, el Regimiento Esmeralda fue trasladado a la ciudad de Antofagasta, por lo que las caballerizas pasaron a tener un nuevo uso, al ser destinadas como viviendas y bodegas de los trabajadores del cementerio. Así, el espacio adquiere un nuevo uso que se consolidó al abrirse la avenida a fines del S.XIX, convirtiendo el entorno en un lugar neurálgico de recepción de cortejos fúnebres, comerciantes y floristas; además de la masiva concurrencia de personas durante la conmemoración del día de los difuntos. Lo anterior, se vio potenciado debido a la llegada de diversas líneas del tranvía al sector, y la paulatina masificación del automóvil, lo que ha provocado que, en la actualidad, sus espacios circundantes sean utilizados como estacionamiento.

La columnatas fueron construidas entre 1870 y 1875. Están formadas por arcos enladrillados de mediopunto alineados, generando dos corredores peatonales que desembocan en la Avenida Profesor Zañartu. Al centro, de la plaza se ubica el monumento conmemorativo a las víctimas del incendio de la Iglesia de la Compañía ocurrido en 1863, conformando la antesala del acceso principal al Cementerio General.

El terremoto de 1985 provocó graves daños en las columnatas, por lo que fueron declaradas inhabitables hasta realizar una correcta reparación. Estos trabajos se concretaron décadas más tarde, mediante el retiro de pintura de las columnas, la refacción de las fachadas, el adoquinado del entorno y la plaza; acciones que derivaron en el cese definitivo de su uso habitacional, y lo potenciaron para el desarrollo de actividades artísticas y culturales. Sin embargo, en el último tiempo el sector ha vivido un proceso de considerable deterioro, que se evidencia en el monumento conmemorativo a las víctimas del incendio de La Compañía, el cual ha sido objeto de robos en sus placas y la sustracción de una escultura, debiendo ser retiradas las restantes y puestas en resguardo en el cementerio.



Columnatas Plaza La Paz. El Mostrador



Columnatas. Fotografía de Claudio Jorquera

PIEDRAS TACITAS

Dirección: Unión y Avenida Recoleta, Recoleta.
Monumento Histórico, Decreto N° 119 (1992)

Las piedras tacitas se encuentran presentes en gran parte de la zona central, su existencia data de aproximadamente unos 3.000 años antes de Cristo, y se estima que fueron elaboradas por bandas de cazadores recolectores en espacios de carácter ritual. Pese a que existe una gran cantidad de ellas, no hay claridad respecto a su uso, aunque se presume que fueron utilizadas para la molienda de alimentos, captación de aguas o servir como depósito de ofrendas florales. Su tamaño y características son variables de acuerdo a los hallazgos realizados, así como también el tipo de piedra tallada, las cuales se presentan en formas redondeadas, cónicas, ovaladas e incluso estrelladas.

En el territorio han sido descubiertas en grandes cantidades, tanto por los habitantes de pueblos pertenecientes a culturas posteriores a los talladores de estas piedras horadadas, como por los habitantes modernos, donde muchas de ellas afloraban de forma casual al hacer algún tipo de intervención en la tierra, especialmente en las zonas de cultivo, o durante la realización de obras de gran envergadura. Debido a lo anterior, existen vestigios en abundancia de estos elementos; muchos de ellos terminaron como parte de la exhibición en museos, o en manos de coleccionistas privados.

El Cerro Blanco, conocido por los indígenas como Apu Wuechuraba, alberga en su ladera norte, junto a la calle Unión, un tesoro arqueológico descubierto en la década de 1970 por el antropólogo Claudio Massone, quien de acuerdo a su testimonio, al retirar las capas de tierra que cubrían la roca, encontró un total de 149 perforaciones de diversos tamaños que fluctúan entre los 23,9 cm hasta los 3 cm y profundidades variables que van entre 15,9 cm a pocos milímetros de horadación. De acuerdo a lo señalado por diversos arqueólogos, en este lugar se encuentra el conjunto de piedras tacitas más importante de América. Según relató el mismo Massone, una posible hipótesis respecto del uso dado a estas perforaciones en el cerro, se relaciona con una función de carácter ritual que podría haber significado este sitio, dada la importancia simbólica que tenía el Apu Wuechuraba y lo inadecuado de la roca tipo "Andesita Dacítica" para moler alimentos, debido a su poca consistencia material y su alto contenido en hierro. Hoy es posible visitar este tesoro arqueológico, que se encuentra abierto al público. También es posible apreciar las piedras a simple vista desde calle Unión.



Sitio arqueológico Piedras Tacita. Consejo de Monumentos Nacionales



Sitio arqueológico Piedras Tacita.
Consejo de Monumentos Nacionales

CERRO BLANCO

Dirección: Santos Dumont y Avenida Recoleta, Recoleta
Zona Típica. Decreto N° 751 (1990)

La ciudad de Santiago se encuentra rodeada por una serie de cordones montañosos entre los que se cuentan, la Cordillera de los Andes, Cordillera de la Costa, Cordón de Chacabuco y Angostura de Paine. Al interior del valle existen 26 cerros islas, los que, técnicamente hablando, constituyen fragmentos desprendidos de formaciones cordilleranas mayores, conteniendo en sus márgenes un espacio de biodiversidad sujeto a presiones propias de una ciudad en constante transformación y con cada vez menor disponibilidad de suelos para el crecimiento inmobiliario dentro de la urbe.

En las últimas décadas, dichos espacios naturales se han instalado dentro de la discusión pública, no sólo en la búsqueda de su preservación como nichos ecológicos, sino también para conectar a los habitantes del territorio con paseos públicos rodeados de naturaleza y como lugares de recreación, además de saldar el déficit de áreas verdes recomendado por habitante recomendado por la OMS (Organización Mundial de la Salud), el cual corresponde a 9m2 por habitante.

El Cerro Blanco, ubicado en la comuna de Recoleta, es uno de los cerros islas presentes en el valle de Santiago, fue llamado en la época precolombina por sus habitantes como Apu Wechuraba, teniendo para los indígenas un rol de carácter ceremonial, prueba de ello lo constituye la presencia de una abundante cantidad de "Piedras Tacitas" en su ladera norte. Posteriormente a la llegada de los españoles, fue bautizado como Cerro de Monserrat, lugar donde se erigió por orden de Inés de Suárez una ermita dedicada a la virgen del mismo nombre. En el S.XVI, los terrenos situados en sus alrededores pasaron a manos de la orden religiosa de "Los Dominicos", quienes edificaron una pequeña capilla en su ladera sur oriente. Durante el periodo colonial fue conocido con el nombre de Cerro Blanco, por la tonalidad característica de su roca, y que durante décadas fue utilizado como cantera para extraer piedras destinadas a construcciones en la ciudad, huellas que permanecen visibles hasta nuestros días como consecuencia de esta práctica extractiva. Durante el S.XIX, el cerro comienza a incorporarse lentamente a la traza urbana, debido a la construcción del Cementerio General, siendo este el punto de partida para la expansión de la ciudad hacia el norte.

Durante el siglo XX, este espacio fue testigo de los procesos de crecimiento urbano, consecuencia de la constante migración desde las zonas rurales y la ocupación ilegal de terrenos, desde calle Unión. Actualmente este lugar, forma parte de la red de parques urbanos administrados por PARQUEMET, organismo a cargo de su mantención y conservación.



Cerro Blanco. Consejo de Monumentos Nacionales



Cerro Blanco. Plataforma Urbana

SEDE SANTIAGO MORNING

Dirección: Avenida Recoleta 415, Recoleta.

En Avenida Recoleta 415, se encuentra la sede del Club de Deportes Santiago Morning, equipo de fútbol de gran arraigo popular y que fue fundado en la comuna de Recoleta en 1936. El S.XX, fue testigo del nacimiento del deporte más popular hasta nuestros días, el fútbol. Es importante destacar que dicha práctica nació bajo el alero de la constante migración de británicos a tierras nacionales, especialmente en el puerto de Valparaíso. Prontamente, la pasión por este deporte llegará a la capital, lugar donde en el año 1933, ocho clubes firmaron el “Acta de Asociación de Football de Santiago”.

Resulta relevante mencionar que, antes de la profesionalización del fútbol, el sector norte de la capital ya era un espacio donde la práctica de este deporte se realizaba con regularidad. No es de extrañar entonces, que la mayoría de los clubes firmantes del acta tuviesen vinculación con las actuales comunas de Independencia y Recoleta. Es así como en 1901, estudiantes del “Liceo Santiago”, hoy Valentín Letelier y del Instituto Superior de Comercio, fundaron el “Instituto Comercial Fútbol Club”, precedente lejano del club que en 1936 pasaría a ser el “Santiago Morning” luego de la fusión de los equipos “Club de Deportes Santiago” y el “Morning Star” y que, en las décadas previas a conformarse como el equipo que conocemos en la actualidad, ya habían ganado notoriedad y popularidad en las barriadas del sector norte de la capital, disputando torneos de carácter amateur y siendo parte del origen de nuestro fútbol en la era profesional.

La década de 1940 vio al naciente equipo ganar su mayor cantidad de títulos. Así, “El Chaguito” se coronó campeón de los torneos nacionales de 1944, 1949 y 1950. Los éxitos deportivos del club, sus acaloradas celebraciones y encuentros post partidos, irán de la mano con la intensa vida nocturna que alguna vez existió en esta parte de la ciudad, con la presencia teatros donde se llevaban a cabo espectáculos revisteriles que atraían a una importante cantidad de público desde distintos rincones de Santiago. Por ejemplo, a pocos metros de lo que hoy es la sede del “Santiago Morning”, se situaron lugares de entretenimiento como los teatros “Balmaceda” y el conocido “Picaresque”, así como la sede misma, que se convirtió en un sitio obligado de reunión y vida bohemia, especialmente de músicos, artistas y pintores, quienes convirtieron esta casona en un espacio de encuentro y diversión, y que perpetuaría en las décadas siguientes el apodo del club como un cuadro “bohémio” antes de su identificación ligada a los microbuseros.



Fachada sede club Santiago Morning. Fotografía de Julio Alarcón



Foto del equipo campeón

RUTA OTROS HITOS PATRIMONIALES

LA CASA DEL PILAR

Dirección: Avenida Recoleta 181, Recoleta.
Monumento Histórico. Decreto Supremo N° 646 (1984)

El extenso territorio ubicado al norte del río Mapocho, fue conocido como “La Chimba”, que significa “del otro lado”. En este sector, correspondiente a los extramuros de la ciudad en el periodo colonial, surgieron asentamientos irregulares y, desde siempre, fue un espacio vinculado a los sectores populares, predominando en sus márgenes chacras y lugares destinados principalmente al cultivo; además de conventos de órdenes religiosas que se asentaron en este territorio debido a la lejanía de la urbe. Pese a su marcada identidad de barrio popular, algunos vecinos connotados eligieron este lado del río para construir sus residencias, estableciéndose en este territorio una “suntuosa mansión chimbera”, como señala Carlos Lavín en “La Chimba del Viejo Santiago”.

La Casa del Pilar, edificada en 1806 por Rafael Cicerón, quien fue también su primer propietario, es una vivienda de dos pisos ubicada en avenida Recoleta 181, esquina Antonia López de Bello. Posee un pilar esquinero de acceso principal hecho en piedra, cuya función es sostener a la estructura superior y posee elementos dóricos, con una base cuadrada que ejerce de soporte, frecuente modelo de arquitectura colonial presente en Santiago y algunas localidades de la zona central como San Felipe, El Monte y Rancagua entre los siglos XVIII-XIX.

Según Eugenio Pereira Salas, éste era un detalle característico en aquellos edificios que destinaban el primer piso a actividades comerciales y el segundo a un uso de carácter residencial. Su construcción fue realizada en adobe y declarada Monumento Nacional en Octubre de 1984.

En cuanto a sus propietarios posteriores, se sabe que a la muerte de Rafael Cicerón, la residencia quedó en manos del general Manuel Francisco García entre 1850 y 1872, quien la utilizó como casa de renta. Posteriormente, la vivienda tuvo otros seis dueños; el último de ellos fue Manuel Santiago. En la actualidad, mantiene tanto las funciones habitacionales como comerciales.



Casa del Pilar esquina Recoleta, 1985.
Archivo Fotográfico Departamento de Arquitectura MOP



Casa del pilar de la esquina, c. 1900. Memoria Chilena

INTERNACIONAL TENNIS CLUB

Dirección: Bellavista 185, Recoleta.
Inmueble de Conservación Histórica

En el S.XX surgieron los primeros clubes de tenis en Santiago, cuya práctica estuvo principalmente vinculada a las familias aristocráticas. Por esta razón, el desarrollo del tenis chileno comenzó a masificarse a través de diversos clubes, especialmente en la zona central del país, entre los cuales destacan, el “International Sporting Club” (Playa Ancha) en 1898, el “Royal Lawn Tennis Club” (Club Santiago) en 1904.

El Internacional Tennis Club fue creado hacia 1911, y estuvo vinculado a numerosos comerciantes provenientes de Europa y Medio Oriente, quienes tenían sus fábricas y residencias en el actual barrio de Patronato y calles aledañas al sector. Originalmente, estos comerciantes tenían interés en ser parte de otros clubes de tenis en Santiago, pero no fueron admitidos dada la exclusividad de dichos espacios, razón por la que su inquietud se materializa en este espacio deportivo en Recoleta.

El recinto, ubicado en calle Bellavista 185, alberga en su interior un edificio de equipamiento deportivo construido en 1916, que imita el estilo arquitectónico de los clásicos clubes ingleses; es de madera y posee dos niveles, el que incluye un piso zócalo.

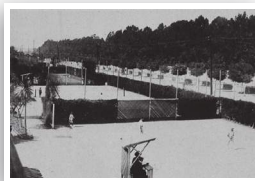
El Internacional Tennis Club, representa una parte importante de la historia de este deporte a nivel nacional, siendo un mudo testigo no sólo de las transformaciones de su entorno, donde ha sido objeto de una reducción de su terreno, sino que también su nacimiento fue anterior a la implementación de las reglas propias de la disciplina, como la superficie misma de las canchas que eran de pasto, de ahí el nombre original del deporte “Lawn Tennis”.

Sobre estas canchas se han escrito algunos importantes episodios del deporte más exitoso de nuestro país, como los primeros logros a nivel internacional, entregados por los hermanos Torralva en su participación en la Copa Mitré en Argentina en 1923, y posteriormente los hermanos Deik y su participación en Copa Davis representando a Chile en el exterior. Posteriormente, en la década de 1970 destacaron varios miembros de la familia Musalem, en particular Leyla, quien conquistó la medalla de bronce panamericana en 1975. Jaime Fillol, quien se inició en este reducto, también destacó a nivel nacional e internacional, situándose en el puesto N° 14 del ranking ATP en 1974.

En las décadas posteriores, las dependencias del club se debatieron con el avance de la modernidad, que incluso mantuvo en vilo su existencia, entre otras razones, por conflictos administrativos que lo llevaron incluso a ser clausurado en el año 2012. Actualmente, el recinto es administrado por la Municipalidad de Recoleta, ofreciendo a sus vecinos la posibilidad de practicar tenis de manera gratuita.

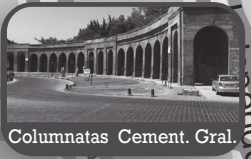
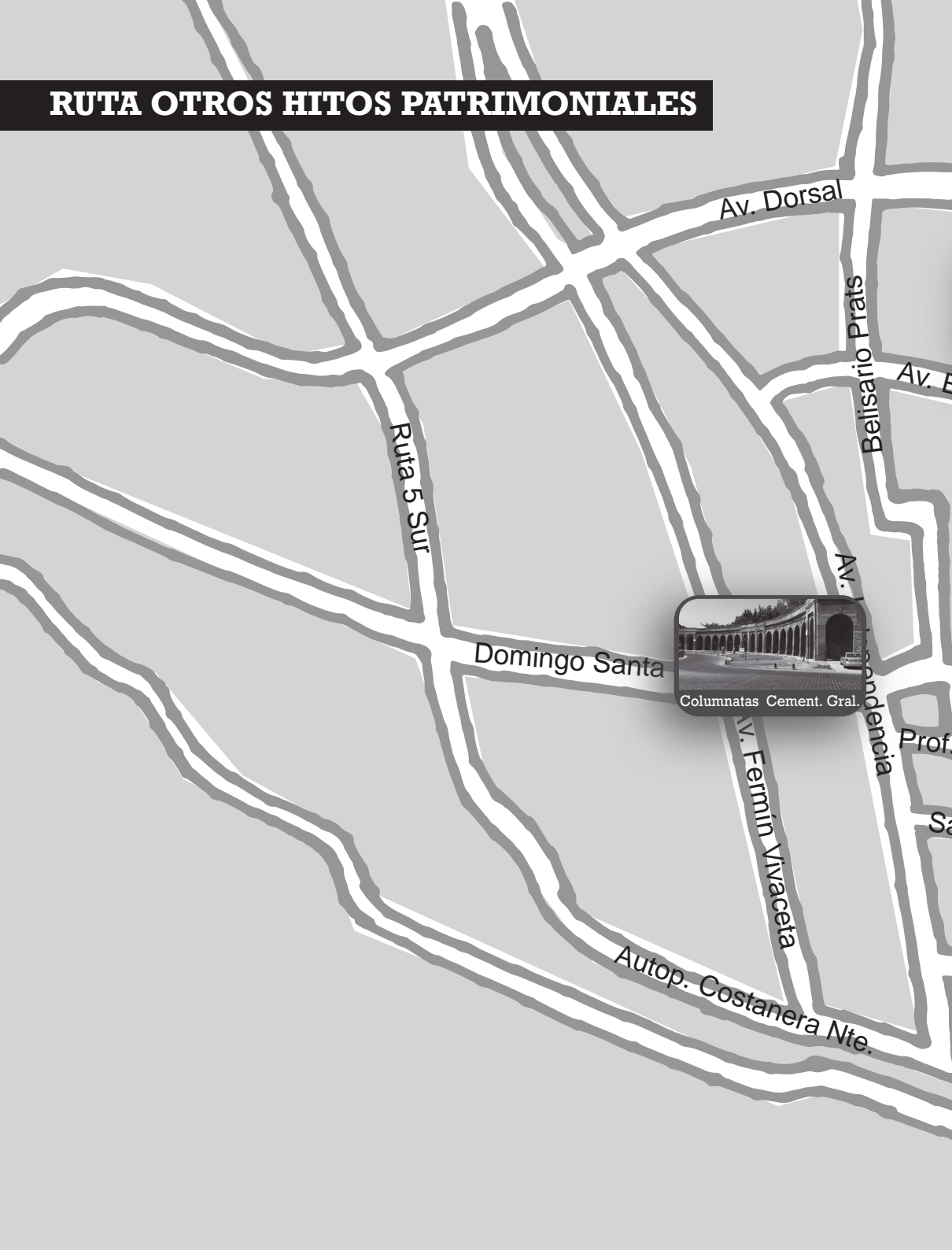


Jugadores de la final del doble mixto
en las canchas del International Tennis Club, 1923.
Memoria Chilena



Vista del International Sporting Club (International Tennis Club)
de Santiago, 1923. Memoria Chilena

RUTA OTROS HITOS PATRIMONIALES



Columnatas Cement. Gral.

Autop. Vespucio Nte.

Av. El Salto

Pedro Do



Chacra el Tiloa



Estadio Recoleta

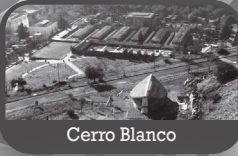
Einstein

Av. Recoleta



Piedras Tacitas

Zañartu



Cerro Blanco

antos Dun



Sede del Santiago Morning

Dominica



Casa del Pilar

Pío Nono



Internacional Tennis Cluba

Ruta fe y Religiosidad

El territorio correspondiente al norte del Río Mapocho, denominado por los pueblos originarios “La Chimba”, fue un espacio que concentró a diversas órdenes religiosas que establecieron aquí sus conventos e iglesias, las que constituyeron un elemento característico de este lado de la ciudad. En efecto, la palabra Recoleta alude a la práctica religiosa de vivir en retiro u observancia, propio de este lugar situado en los extramuros de la naciente urbe. Por esta razón, la actual comuna de Recoleta es heredera de un pasado fuertemente vinculado a la fé y la presencia de iglesias cuyos orígenes abarcan desde el periodo colonial hasta una época más reciente, algunas de ellas como parte de los procesos migratorios.

De norte a sur, encontramos en Recoleta iglesias de diversas dimensiones y estilos arquitectónicos, una de ellas es la **Iglesia Quinta Bella**, actualmente situada en la población del mismo nombre. Fue construida en 1864 por encargo de José Tomás Urmeneta, importante empresario vinculado a la minería del cobre quien mandó a edificar este templo religioso al interior de los terrenos que por entonces, correspondían a su fundo. Las obras estuvieron a cargo de Manuel Aldunate, quien se inspiró para su diseño en iglesias europeas. Desde 1994 posee la categoría de Monumento Histórico.

En Recoleta con Santos Dumontt, se alza la Iglesia “**La Viñita**”, cuyo origen fue la construcción de una ermita ordenada por la conquistadora Inés Suárez en la cima del

Cerro Huechuraba, actual Cerro Blanco, en honor a la Virgen de Monserrat. Su origen está directamente relacionado con el nacimiento de la ciudad, al ser contemporáneo este proceso con la fundación de Santiago y su posterior expansión. La iglesia actual tuvo su inicio de construcción en 1834, y en ella participó el afamado arquitecto Eusebio Chelli, fue declarada Monumento Histórico en 1990 y se restauró en el año 2012 tras los graves daños provocados por el terremoto de 2010.



Oratorio Quinta Bella. Consejo de Monumentos Nacionales



Fachada antigua iglesia La Viñita, C. 1900, fotografía de C. Kisinger. Museo Histórico Nacional

Ruta fe y Religiosidad

Hacia el sector poniente de la comuna, al interior del Cementerio General, se encuentra la **Capilla Octogonal**, levantada en 1821. Su restauración en 1850 fue liderada por Claudet Francois Brunet de Baines adquiriendo su fisonomía actual. Posteriormente, en 1890, se incluyó un portal de estilo jónico. En los alrededores de la capilla se encuentran esculturas de los doce apóstoles elaboradas por la fundición “Val D’Osne”, traídas desde Francia. Su última restauración se concretó luego del terremoto de 1985, donde fue incluida la campana de la Iglesia de la Compañía.



Capilla Cementerio General. Iglesias de Chile

En avenida Recoleta 759, se encuentra la Iglesia de la **Recoleta Dominicana**, su primer templo fue edificado en 1750, junto con el convento y una biblioteca. Luego de un proyecto inicial de construir sólo un altar mayor, se decidió levantar una nueva estructura dado el creciente número de feligreses que asistían a misa. El arquitecto Eusebio Chelli lideró la imponente iglesia que existe en la actualidad inaugurada en 1882, luego de treinta años de construcción; destacando en ella sus tres naves y sesenta columnas de

mármol de Carrara traídas desde Italia. En 1974, la iglesia y el claustro fueron declarados Monumento Histórico.



Vista del interior de la iglesia de la Recoleta Dominicana, 1920. Pacifico Magazine

Adentrándonos en el “Barrio Patronato”, el sector destaca en el presente por su intensa actividad comercial, y por la presencia de un importante flujo de migrantes llegados desde el Medio Oriente y Corea, donde resaltan tres templos religiosos vinculados a estas comunidades foráneas, uno de ellos es la **Iglesia Presbiteriana**, ubicada en calle Buenos Aires 445. Posee una capacidad para cuatrocientos asistentes, es una de las cinco iglesias coreanas presentes en Santiago y sus obras estuvieron a cargo del arquitecto Pedro Martínez. Tiene la particularidad de ser un espacio de encuentro religioso y comunitario, ya que luego del culto religioso de los domingos, los asistentes almuerzan en un comedor habilitado en el subterráneo. La presencia de este templo es testimonio de la importante influencia de los coreanos en el Barrio Patronato desde su masiva llegada en la década de los ochenta.

Ruta fe y Religiosidad



Capilla Cementerio General. Iglesias de Chile

La Iglesia **Ortodoxa San Nicolás**, se encuentra en la esquina de calle Manzano con Eusebio Lillo, es una donación del arzobispado de Santiago en 1984, materializada durante la visita del Patriarca Ignacio IV. Destacan en su interior sus colecciones de piezas de la ortodoxia.



Catedral de San Jorge. Sitio web arrive.org



Arte ortodoxo al interior de la iglesia San Nicolás. Sitio web institucional

La Iglesia de Santa Filomena, es fruto de la devoción traída a Chile por el franciscano español Fray Andrés García (1800-1853), quien durante su vida intentó erigir en el barrio un santuario a esta santa mártir del S.III. El templo actual es de estilo neogótico y data de 1894, obra del arquitecto francés Eugenio Joannon Crozier. Su cura pastoral está a cargo de los Padres Josefinos de Murialdo desde el 2 de Marzo de 2019.

Ruta fe y Religiosidad



Interior iglesia Santa Filomena. Rubén Pérez Eugercios en Flickr

La **Recoleta Franciscana**, tuvo sus orígenes en la presencia de los franciscanos en el sector desde 1643, su primer templo fue edificado en 1645 y tras posteriores construcciones y reconstrucciones, se erigió la iglesia presente en la actualidad en 1845, a cargo del arquitecto Antonio Vidal, siendo ésta la tercera levantada en este sitio. Posee un estilo neoclásico con elementos toscanos. Posteriormente recibe nuevas intervenciones a cargo de Fermín Vivaceta, quien ejecutó las obras del nuevo frontis, las columnas interiores y la icónica torre octogonal de madera, símbolo de la comuna.



Catedral de San Jorge. Sitio web arrive.org

Finalmente, en calle Bellavista 37, se encuentra la **capilla Nuestra Señora de la Victoria**, concluida en 1921. Obra de Eugenio Joannon Croizier, este templo formó parte del convento de las Monjas Clarisas de la Victoria hasta 1974, quedando en 1975 en manos de los padres del Verbo Divino, los que edificaron el Liceo Alemán en los antiguos terrenos del convento, funcionando esta institución educativa en este lugar hasta el año 2007. Actualmente es propiedad de la Universidad San Sebastián, institución que financió su restauración luego de los daños que provocó el terremoto del año 2010.



Catedral de San Jorge. Sitio web arrive.org

RUTA FE Y RELIGIOSIDAD



Ruta 5 Sur

Domingo Santa María

Av. Dorsal

Belisario Prats

Av. Independencia

Av. Fermín Vivaceta

Autop. Costanera Nte.

Av. E.

Prof.

Sa

Autop. Vespuccio Nte.

Av. El Salto

Pedro P. Poso V.



Parroquia de La Quinta Bella

Einstein



Capilla del Cementerio

Av. R...



Iglesia La Viñita



Recoleta Franciscana

Zañartu



Iglesia de la Recoleta Dominicana



Iglesia Presb. Coreana

antos D



Iglesia ortodoxa San Nicolas



Iglesia de Santa Filomena

Dominica

Pío Nono



Parroq. Ntra. Sra. de La Victoria

Los camposantos y el buen morir

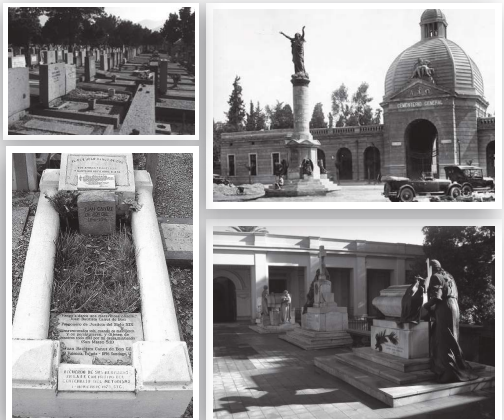
Desde tiempos coloniales la tradición funeraria en Chile tuvo sus directrices en base a la tradición del catolicismo, de fuerte arraigo en la población desde los orígenes mismos de la conquista española. La creencia de los feligreses que adherían con gran fervor a dicha religión, consideraba que los cementerios eran espacios sagrados denominados “camposantos”, es por este motivo, que a la fecha aún es posible visualizar en las iglesias de Santiago la existencia de tumbas al interior de estos recintos, testimonio de una época donde las personas más adineradas de la sociedad eran sepultadas en las iglesias y sus alrededores, a fin de asegurar con esta práctica la salvación del alma. Si bien originalmente esta manera de sepultación estaba asegurada para miembros del clero eclesiástico y de la nobleza, poco a poco se tornó una práctica ritual masiva entre quienes poseían recursos económicos para demostrar estatus social. Esto comenzó a generar serios problemas de salubridad ya que estos entierros se realizaban con precarias medidas de higiene, cuya manifestación fueron las nauseabundas emanaciones de olores provenientes de los cadáveres en descomposición.

Es por este motivo, que desde tiempos de la dinastía borbónica en Chile, personificada en la figura de Ambrosio O’Higgins, comenzó a delinearse la posible construcción de un cementerio ubicado en los “extramuros” de la ciudad, que se concretó en 1821 con la inauguración del Cementerio General por su hijo Bernardo. Constituyéndose hasta la fecha en el cementerio más importante del país.

Su fuerte presencia en el territorio, marca en parte, los rasgos identitarios que configuran a las actuales comunas de Independencia y Recoleta, vinculadas en su conformación espacial a una serie de instituciones relacionadas a la muerte y la enfermedad, especialmente a fines del S.XIX, donde los postulados del higienismo tuvieron

una creciente influencia en el ordenamiento territorial, especialmente en esta zona de Santiago.

Posteriormente, se sumaron el Cementerio Católico en 1879 y el Cementerio Israelita a inicios del S.XX, en conjunto con una serie de instituciones hospitalarias, estas últimas de mayor concentración en la comuna de Independencia, consolidándose así la idea de que estos espacios debían estar alejados de las concentraciones de población, a fin de evitar una posible propagación de enfermedades, cuyas causas ya eran atribuidas por aquel entonces a la precariedad de las habitaciones obreras y sus pésimas condiciones de salubridad.



CEMENTERIO ISRAELITA

Dirección: Avenida Pedro Donoso altura del 400, Recoleta

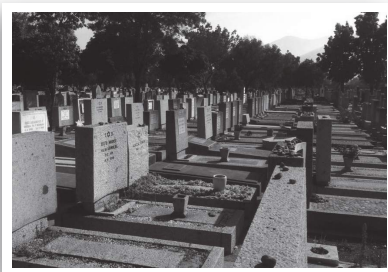
El Cementerio Israelita, denominado como “La Puerta del Cielo”, se encuentra ubicado en la avenida Pedro Donoso 489, en la comuna de Recoleta. Este lugar, forma parte de una serie de cementerios ubicados en el área norte de la capital. Fue inaugurado en 1932, y su diseño es obra del arquitecto Pablo Hegedus. La compra del terreno por parte de la comunidad judía santiaguina, buscó cumplir con uno de los preceptos fundamentales del judaísmo, el que implica contar con un lugar propio para realizar las sepultaciones, el que hasta entonces sólo existía en el “Patio de los Disidentes” dentro del Cementerio General.

En sus orígenes fue denominado como “Cementerio Israelita de Conchalí”, por encontrarse ubicado en un territorio que por aquel entonces se encontraba distante de los crecientes núcleos urbanos, replicando la tradición judía de instalar cementerios lejos de las ciudades.

En su interior destacan tumbas y mausoleos elaborados en piedra, muchas de ellas acompañadas de piedras pequeñas sobre las lápidas, símbolo y testimonio de quienes visitan a sus seres queridos y buscan dejar una marca que puede perdurar por mucho tiempo, a fin de hacer saber a las futuras generaciones que alguien estuvo allí.

En este lugar destaca la presencia de quienes en vida fueron víctimas de la política de persecución y exterminio del régimen nazi, quienes se radicaron en esta parte del mundo a partir de la década de 1930. En sus tumbas se recuerda el campo de concentración donde estuvieron recluidos durante el conflicto.

Por otra parte, existen monumentos conmemorativos entre los que se cuentan el de los mártires de la “Bomba Israel” de la comuna de Ñuñoa, uno a las víctimas del Holocausto de habla húngara y otro dedicado a la memoria de Jaim Azriel Weizmann, dirigente sionista de origen británico, primer presidente luego de la creación del Estado de Israel en 1948.



Cementerio Israelita, 2013. Fotografía de Sebastián M.a



Cementerio Israelita, 2015. Memoria Chimbera

RUTA CEMENTERIOS

CEMENTERIO GENERAL

Dirección: Profesor Zañartu 951, Recoleta
Zona Típica, Decreto N°0072 (2010)

El Cementerio General fue inaugurado el 9 de diciembre de 1821 por el Director Supremo Bernardo O'Higgins. Desde su origen este camposanto fue la principal necrópolis del país, que representó un triunfo de la higiene y el progreso.

Su construcción se llevó a cabo gracias a diversas donaciones de vecinos connotados de la ciudad, y a los impuestos recaudados por la extracción de hielo cordillerano que O'Higgins quitó a los miembros del cabildo de Santiago. La primera obra en concretarse fue la construcción del muro de adobe que originalmente cercaba el cementerio.

Desde el S.XVIII, las autoridades coloniales intentaron regular la forma en que se efectuaban los velorios y entierros en la ciudad, los que se realizaban al interior de las iglesias, en precarios terrenos ubicados en los márgenes del Santiago Colonial, o incluso de manera clandestina, constituyendo un posible foco de infecciones y malos olores, particularmente en los meses de primavera y verano.

Su construcción se llevó a cabo gracias a Joaquín Valdivieso, quien logró gestionar la adquisición de este terreno -propiedad por ese entonces de los Padres Dominicos- porque reunía aspectos acordes a las necesidades sanitarias para la instalación de un cementerio, al encontrarse alejado de la ciudad, cercano al Cerro Blanco para la extracción de piedras a ser empleadas como insumos en la obra, y con una adecuada circulación de vientos en dirección norte, lo que facilitaba la ventilación de las "miasmas pútridas" y enfermedades que pusieran en riesgo a las zonas pobladas.

Este espacio ha sido testigo a lo largo de su historia de los procesos de transformación y conflicto de la sociedad chilena. Es así que, desde mediados del S.XIX, la sepultación de quienes no eran católicos se convirtió en tema de discusión y debate político, concretándose la construcción de un "Patio de Disidentes" en 1854, quienes hasta ese momento no tenían derecho a sepultura. Los actuales muros que separan este espacio del patio histórico fueron levantados en 1871.

Actualmente, en sus 86 hectáreas se encuentran sepultados más de dos millones de personas, entre los que se cuentan personajes representativos de la historia política, social, deportiva, cultural, religiosa y militar del país, así como también es el lugar de descanso de personas comunes, y una representación de la sociedad chilena y sus particularidades, materializadas en tumbas de diversas tipologías y estilos arquitectónicos, constituyendo este cementerio una parte importante del patrimonio nacional.

El lugar es también un sitio de memoria histórica, aquí se encuentran los restos de quienes fueron víctimas de la Dictadura Militar, por lo que el Cementerio General es un espacio de reflexión sobre nuestra historia reciente y sus heridas que aún siguen presentes.



Cementerio General, c. 1900.
En terreno



Cementerio General en los años, c. 1920.
Museo Histórico Nacional

RUTA CEMENTERIOS

CEMENTERIO CATÓLICO

Dirección: Avenida Valdivieso 555, Recoleta
Monumento Nacional Decreto N° O551 (2015)

Ubicado en las intersecciones de avenida Recoleta y Arzobispo Valdivieso, el Cementerio Católico fue construido en 1879 por el arquitecto francés Paul Lathoud, al menos, en su etapa inicial, emulando al “Cementerio Monumental de Staglieno de Génova”. Su creación respondió a uno de los principales conflictos surgidos a finales del S.XIX en relación a las llamadas “Cuestiones Doctrinarias” o “Teológicas”, que culminaron con las “Leyes Laicas” y la posterior separación Iglesia-Estado en las primeras décadas del S. XX.

En la segunda mitad del S.XIX se inició la “República Liberal”, cuyo ideario político contempló como proyecto, el debilitamiento de la estructura política heredada del régimen conservador, en cuanto a las amplias facultades con las que contaba el Presidente de la República y la gran influencia social de la Iglesia Católica, que hasta fines del S. XIX llevaba el control de los nacimientos, matrimonios y defunciones, lo que implicaba en este último punto, la exclusión de quienes no profesaban la religión católica o de aquellos que no estuvieron apegados a la “moralidad” en vida.

El Cementerio Católico responde a las teorías higienistas del S.XIX que buscaban mantener la muerte y la enfermedad en sectores alejados de la ciudad, a fin de prevenir la propagación de enfermedades que ya por entonces comenzaban a expandirse con rapidez, especialmente en los sectores más populares de la población. Sus orígenes son consecuencia de la disconformidad de los feligreses católicos, quienes veían con estupor la sepultación de difuntos “disidentes” en un camposanto que en presencia de aquellos muertos, que según sus creencias, convertían al lugar en un espacio “profano”. En 1883, el presbítero Rodolfo Vergara, impulsor de este recinto, señalaba las diferencias entre un cementerio católico y un cementerio fiscal, planteando que el primero era un lugar donde “se respiraba santidad”, en contraste con el “potrero amurallado” que servía para el “depósito de restos humanos” representado por el Cementerio General. Al poco tiempo de su inauguración, el cementerio fue objeto de un decreto que prohibió su funcionamiento por las autoridades de la época ligadas al liberalismo. En 1883 se autorizó el funcionamiento de los cementerios católicos del país y se permitió dar sepultura a personas de cualquier religión.

Actualmente, el Cementerio Católico es el segundo recinto más antiguo de la capital. En su interior alberga personajes entre los que se cuentan los padres de Sor Teresita de los Andes, el doctor Luis Calvo Mackenna y el pintor Fray Pedro Subercaseaux. Posee arquitectura de predominio neoclásico, además de mausoleos, catacumbas esculturas y monumentos de gran valor patrimonial. A la fecha, es un cementerio de carácter ecuménico.



Corredor en el Cementerio Católico. Fotografía de Obder Heffer.
Cultura Digital UDP



Cementerio Católico. Consejo de Monumentos Nacionales

PATIO DE LOS DISIDENTES

Ubicación: Interior Cementerio General. Patio Histórico

El Patio de los Disidentes constituye en espacio de gran valor y relevancia patrimonial como testigo de los procesos de conflictividad política y social surgidos a mediados del S.XIX, respecto de la importante influencia ejercida por la iglesia católica en la sociedad de la época.

En la década de 1820, comenzó a consolidarse políticamente la Independencia, derivando en un creciente proceso de apertura comercial, lo que significó la llegada a Chile de comerciantes provenientes desde Europa con diversos credos de origen protestante.

Esta situación comenzó a generar un complejo problema de salud pública, puesto que la iglesia católica no permitía la sepultura en sus cementerios de quienes no fuesen católicos, determinando, en definitiva, quiénes eran “aptos” de ser enterrados en espacios considerados “sagrados”.

A medida que avanzó el S.XIX, surge el debate político respecto de las medidas a tomar, puesto que los llamados “disidentes” tenían alternativas bastante poco higiénicas de sepultación, siendo muchas veces arrojados en la ladera oriente del “Cerro Santa Lucía”. Esta discusión comenzó a acrecentarse cuándo muere en la ciudad de Concepción el año 1851, el Coronel Manuel Zañartu,; activo participante en las guerras de Independencia y cuya situación de concubinato era de público conocimiento, por lo que su sepultación fue aceptada en el cementerio de dicha ciudad. Lo anterior derivó en el establecimiento del llamado “Decreto de Cementerios” de 1854, el cual permitió la creación de los “Pacios de Disidentes” al interior de los cementerios, sentando un precedente para la futura promulgación de los “Cementerios Laicos” a finales del S.XIX

En el Cementerio General, se encuentra el “Patio de los Disidentes”, que actualmente cuenta con un perímetro conformado por muros levantados en 1871, albergando en su interior a personajes como Juan Bautista Canut de Bon, protestante que destacó por su innovadora prédica callejera. Henry Meiggs quien aportó al país mediante la construcción de ferrocarriles o Juan Ramsay, célebre figura vinculada al fútbol nacional.

En el contexto de las celebraciones del Bicentenario el año 2010, este espacio fue objeto de una profunda remodelación que consideró la restauración de las fachadas de los muros perimetrales, adoquinado, entre otras reparaciones.



Tumba Juan Canut de Bon. Urbaritorium



Patio de los disidentes, 2011, Lacunza. Barrio de Santiago

RUTA CEMENTERIOS

Av. Einstein

Belisario Prats



Av. Independencia



Bezanilla

Santos Dumont

Dorsal



Cementerio Israelita

Av. Recoleta



Cementerio Católico

El Salto

Ruta Patrimonial para Niños y Jóvenes

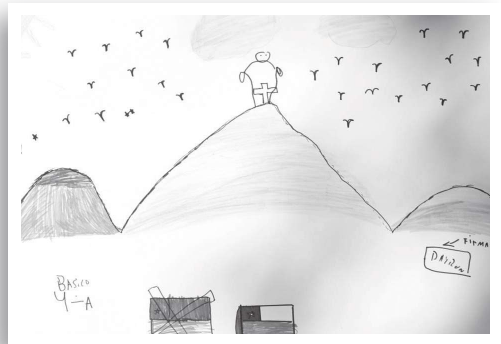
Al mismo tiempo en que Chile salía de una larga y triste historia política, el 20 de noviembre de 1989 las Naciones Unidas Firmaron la Conven-ción sobre los Derechos del niño con la finalidad de promover en todas partes del mundo, los derechos de niñas y niños, lo que significaba que, desde entonces, se harían visibles muchas de sus necesidades y les permitió tener una mayor participación en las decisiones que les afecten.

Uno de estos derechos es el de tener una vida sana y segura, lo que dice que todas y todos los niños de Chile deben tener derecho a descansar, jugar y practicar deportes, a vivir en un ambiente sano y limpio y a disfrutar del contacto con la naturaleza, a participar activamente en la vida cultural de su comunidad, a través de la música, la pintura, el teatro, el cine o cualquier medio de expresión; y a reunirse con amigos o amigas para pensar proyectos juntos o intercambiar ideas.

Para poder lograr que los niños hagan todas estas cosas, los Estados (que son las instituciones sobre las cuales se organiza un país) tienen la misión de construir espacios destinados para ello; y aunque todavía estos lugares son pensados por los

adultos, al hacer uso de estos espacios puedes tener la oportunidad de participar, involucrarte y hacerte parte de estos lugares, para su conservación y cuidado.

A continuación, te queremos invitar a conocer algunos lugares de Recoleta que forman parte de su historia y donde podrás jugar y divertirte con tus amigos y amigas, conocer a otras personas y formar parte de tu comunidad. ¿vamos?



Dibujo de Darwin

PARQUE BICENTENARIO DE LA INFANCIA

Dirección: Avenida Perú 1001, Recoleta

Mucho antes de que existiera este increíble parque, todo el terreno de lo que hoy es la Avenida Perú, incluyendo el cerro San Cristóbal, formaba parte de una fábrica llamada Compañía Molinera San Cristóbal, dedicada a fabricar harina desde 1915, hace muchísimos años. Cuando la ciudad se hizo cada vez más grande y la fábrica se unió a otra empresa, dejaron este lugar, permitiendo que se abriera la calle. De esta historia todavía queda un recuerdo, porque si ingresas por el parque hasta la zona de los juegos de agua, podrás ver las ruinas de un edificio de ladrillo que formaba parte del molino y que luego se transformó en un parque.

Este parque fue diseñado por Alejandro Aravena, un arquitecto que ganó algo así como el Premio Nobel de Arquitectura, y está pensado para que la ladera del cerro se aproveche para realizar todo tipo de juegos, como escalar, jugar en las casitas de árbol, deslizarse por un circuito de resbalines (o toboganes) y hasta tiene su propio funicular, un ascensor que sube de lado por la orilla del cerro.

El parque se encuentra abierto de martes a domingo entre 10:00 y 19:00 hrs. Y es completamente gratuito. Además, en su interior encontrarás la Biblioteca Pablo Neruda donde puedes leer, participar en actividades y talleres especialmente pensados para ti.



Dibujo de Beatrice Carrizo

RUTA NIÑOS Y JÓVENES

PARQUE METROPOLITANO

Dirección: Pío Nono 450, Recoleta

Es muy probable que alguna vez hayas escuchado hablar del Parque Metropolitano como Cerro San Cristóbal pero ¿sabías que en realidad es más de un cerro? Por decirlo en palabras simples, algunos de los cerros isla (los que están solitos en medio de la ciudad) son como un brazo de la cordillera y, en el caso del Parque Metropolitano son 6: San Cristóbal, Chacarillas, Los Gemelos, La Pirámide, Polanco y Carbón.

Hace muchos años cuando todavía no existía el parque, decían que el San Cristóbal era como una muela con caries, porque desde la distancia podía verse toda la piedra que había sacado de sus laderas cuando era utilizado como cantera para fabricar adoquines y edificios. En esa época, cuando la luz eléctrica no llegaba a todas partes, funcionó un observatorio astronómico, hoy llamado Manuel Foster y que puedes conocer cualquier fin de semana.

Fue el Intendente de Santiago, Alberto Mackenna quien impulsó la idea de hacer de estos cerros un gran parque, porque algo similar había hecho antes su tío Benjamín Vicuña Mackenna con el cerro Santa Lucía. Para lograrlo, tuvieron que plantar cientos de árboles y diseñar un sistema que permitiera subir el agua hasta la cumbre para que, aprovechando la gravedad, se pudiera regar por todas partes. Con los años, se añadió el funicular y su entrada con forma de castillo, el zoológico nacional, el teleférico, las piscinas, y tantas otras entreteniciones.

Puedes conocerlo de lunes a viernes desde las 6:00 hasta las 20:30 hrs. Te recomendamos subir por el teleférico y bajar por el sendero Zorro Vidal para que puedas observar todos los animales, árboles e insectos que habitan en este parque urbano.



Dibujo de Sofia

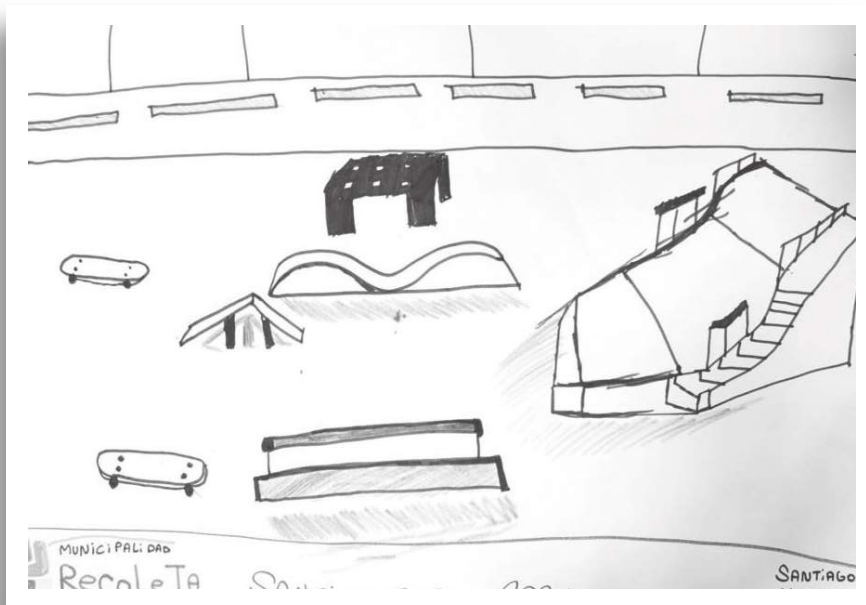
RUTA NIÑOS Y JÓVENES

SKATE PLAZA

Dirección: Muñoz Gamero 625

¿Sabías que el skate nació en Estados Unidos? En los años 60', cuando la televisión todavía se veía en blanco y negro, en el Estado de California se les prohibió a los surfistas practicar este deporte en el mar, por lo que, buscando alternativas para continuar su práctica, le pusieron ruedas de patín a las tablas de surf. Con el tiempo, por supuesto, se convirtió en un deporte propio que se practica en muchos lugares del mundo.

Hace unos años se inició la construcción de un skatepark en la Plaza San Alberto, frente a la Municipalidad de Recoleta. Este lugar se encuentra completamente equipado para practicar skate, patines, scooter, etc. Además, los días de semana puedes utilizar los baños públicos de la Municipalidad y acompañarte por tus padres o amigos que pueden observarte desde las bancas ubicadas alrededor del skate plaza.



Dibujo de Santiago Núñez

RUTA NIÑOS Y JÓVENES

PARQUE CERRO BLANCO

Dirección: Santos Dumont 700, Recoleta

Es muy probable que hayas escuchado hablar sobre el cambio climático en la escuela o en casa. Se trata de un grave problema en el que, producto de la contaminación, la tala de árboles, la muerte de especies de animales e insectos, entre tantas otras cosas, el planeta se ha dañado lo suficiente como para calentarse, afectando a los ecosistemas y la vida de todos los seres que habitan en él.

Por esta razón, los parques en las ciudades son muy importantes; los árboles y arbustos hacen que las altas temperaturas que se provocan por todo el cemento y los gases que se liberan al ambiente producto de la actividad humana, bajen su intensidad. También son relevantes para los animales que pueden tener un lugar donde vivir o descansar en su paso hacia otras zonas cuando migran.

El Cerro Blanco se llama así por el color de su piedra, que igual que en el caso del San Cristóbal, se sacaba para fabricar muchas cosas. Lo más interesante de este lugar, es que, para los pueblos originarios, éste era un lugar sagrado en el que hacían diversos rituales, por eso, si caminas hacia su ladera norte, podrás ver el sitio arqueológico de piedras tacitas más grande que existe. En su cumbre, los pueblos indígenas todavía realizan ceremonias como el Inti Raymi y en su base existe un jardín inter-cultural.

El ingreso al parque es gratuito y puedes visitarlo de lunes a domingo entre 9:00 y 20:00 hrs.



Dibujo de Thomas

BIBLIOTECA PATRIMONIAL RECOLETA DOMINICA

Dirección: Avenida Recoleta 636, Recoleta

Hay personas a las que les gusta mucho el olor a libros viejos, para ellos existe una palabra: se llama bibliosmia. Resulta que el papel, al ser un elemento orgánico, con los años se descompone (igual que las frutas o la leche) y al hacerlo, libera moléculas que tienen un aroma parecido al de las almendras o la vainilla, como si te tomaras un rico helado.

De eso y mucho más hay en la Biblioteca Patrimonial Recoleta Dominica, porque fue fundada en 1753 (así que puedes imaginar lo antiguos que son esos libros) por los padres dominicos que tenían su convento en ese lugar. Aunque muchos de los libros que se conservan en este lugar son religiosos, también existen muchos otros que hablan sobre ciencia, música o fotografías. Algunos de estos libros tienen ilustraciones de animales mitológicos como los que aparecen en las películas.

Junto a la Biblioteca hay dos museos, el Museo de Artes Decorativas y el Museo Histórico Dominicano. Puedes visitarlos de martes a viernes desde las 10:00 a las 17:30 hrs. de forma gratuita. Además, organizan actividades para niños y niñas que puedes conocer si tus padres siguen sus redes sociales.



Dibujo de Pascal

RED DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS DE RECOLETA

Ubicación: Dávila Baeza 700, Recoleta

Las bibliotecas públicas son instituciones muy importantes para las ciudades porque cumplen diversas funciones. En primer lugar, son espacios donde se preserva el conocimiento, porque en ellas se guardan las ideas de muchos hombres y mujeres que han investigado, estudiado y creado a lo largo de la historia.

En segundo lugar, porque son espacios donde se da a conocer la cultura. Allí se realizan todo tipo de actividades que intentan acercar el conocimiento que está en sus libros, revistas e imágenes. También en sus versiones digitales.

Por último, son espacios donde las personas pueden investigar y conocer mucho más sobre el mundo, las ideas y los imaginarios de otras personas.

En Recoleta existen 8 bibliotecas públicas, 4 de ellas se encuentra en los Cesfam, que son centros de salud; y de la Biblioteca Pablo Neruda te contamos unos textos hacia atrás que se encuentra al interior del Parque Bicentenario de la Infancia. Además, hay una biblioteca al interior del Mercado Tirso de Molina, llamada Violeta Parra; una en Consistorial llamada Eduardo Galeano y, junto al Centro Cultural en la Quinta Bella está la biblioteca Pedro Lemebel.

Puedes visitar cualquiera de ellas de lunes a viernes entre 10:00 y 18:00 hrs. donde podrás leer en sus salas, participar de sus talleres, o inscribirte para llevar algunos libros en préstamo a tu casa.



Dibujo de menor de Condominio Justicia Social

Bibliografía

1. Aldunate Hugo (1993) Los Últimos años de Luis Emilio Recabarren. Revista Pluma y Pincel. En Biblioteca Nacional Digital.
2. Anuario Institucional 2007 y 2011. Liceo Murialdo. Soto Orellana, Marco Antonio
3. José Ángel Brunel José Ángel (2017). "Arquitecturas de Barrios: Población Tupac Amaru (1971) en Santiago de Chile"
4. Bustamante Javiera y Carreño Alejandra. (2020) "Reparación simbólica, trauma y victimización: la respuesta del estado chileno a las violaciones de Derechos Humanos "(1973-1990). Revista Ciencias Sociales.
5. Carrasco José. (2009) Archivo Chile. Centro de Estudios Miguel Enríquez.
6. Centro de Estudios Miguel Enríquez. (2005) Miguel Enríquez la persistencia
7. Cornejo Gonzalo (2006) Cementerio General. Guía Histórica y patrimonial. Ilustre Municipalidad de Recoleta.
8. Consejo Nacional de Cultura y de Las Artes. (2016) 20 años de luchas y resistencias por la recuperación de sitios de memoria. Andros Impresores.
9. Decreto Exento # 4526 dl 16 de octubre del año 2006 de la Municipalidad de Recoleta.
10. El Movimiento de Izquierda Revolucionaria MIR (1965-1990). Memoria Chilena.
11. Enríquez Espinoza Miguel Humberto. (2022) Memoria Viva.
12. Figueroa Abarca Dante (2020) Barrio Independencia en la cuna del Fútbol Chileno. Noche Unánime Editores.
13. Figueroa Abarca Dante. (2021) El Teatro Princesa. Cultura Mapocho.
14. Figueroa Abarca Dante (2017) El Quitapenas. Independencia Cultural.
15. Figueroa Abarca Dante (2022). Sabías que, en La Chimba, historias olvidadas al norte del Mapocho. Texto sin publicar.
16. Gallardo Ximena y Fuentes Alejandra. Locura, arte y cambio de siglo: el caso del Teatro Grez y sus murales, Santiago de Chile 1897-1910. (2015). Revista Nuevo Mundo Mundos Nuevos
17. Gambetti Alberto (2020) El Barco de Don Gaviota. Chefand.cl
18. González Renato (1973). El boxeo en Chile. Editorial Quimantú.
19. Grez Sergio (2011) Historia del comunismo en Chile. La era de Recabarren (1912-1924)
20. Guarda Ángel, Parraguez Jorge y Peragallo Roberto. (1985) Conchalí apuntes para una historia. Ilustre Municipalidad de Conchalí.
21. Informe de la Comisión Investigadora de la Federación Obrera de Chile y del Partido Comunista de Chile sobre la muerte de Luis Emilio Recabarren. Marxists Internet Archive, 2002
22. Informe de la Comisión Nacional de Verdad y la Reconciliación. (1991) Volumen 2 Tomo 3.
23. Informe Navideño del Copachi. (1974). Vicaría de la Solidaridad.
24. Jara Joan (1993). Víctor un canto inconcluso. Santiago. Impreso en Alborada.
25. Jiménez Alfaro Tucapel Francisco. (2021) Memoria Viva.
26. Lavin, Carlos. "La Chimba" Del Viejo Santiago. (2015) Noche Unánime, Santiago.
27. Molina Jara Jorge Alejandro (2018). Cambios de la identidad política en los barrios y poblaciones de Chile (1967-1974). Universidad Católica del Maule.
28. Municipalidad de Recoleta (2015). La 6 de enero: historia oral y visual de una población de Recoleta. Editor Municipalidad de Recoleta.
29. Navarro Diego (2021). Regeneración del conjunto habitacional población Quinta Bella. Facultad Arquitectura y Urbanismo Universidad de Chile.
30. Paulsen Fernando (2023) Los casos de la Vicaría. El Pepe que conocí. Universidad Diego Portales
31. Programa recuperación de barrios (2006). Recuperación barrio Marta Colvin año 2006
32. Quilodrán Rubio, Carolina. (2016) "La Chimba de Santiago". Redescubriendo La Chimba. Una guía hacia el fondo de su historia. Instituto de Historia y Patrimonio, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo, Universidad de Chile
33. Serrano Sol et all. (2012). Historia de la educación en Chile (1810-2010). Tomo II. Editorial Taurus.
34. Soto Veragua Jorge (2011) Recoleta: La semilla de Chile. Aquí comienza todo. Editado por Jorge Soto Veragua.
35. Varas Augusto, Benavides Leopoldo et all (1988). El partido comunista en Chile. Cesoc.
36. Vergara Domínguez, Nicole de los Ángeles. (2013) Operación Albania: crónica del gran montaje de la CNI. Repositorio Universidad de Chile.
37. Vicuña Pilar (2012) Muchachitas liceanas: La educación y la educanda del liceo fiscal femenino en Chile, 1890 – 1930. Tesis para optar al grado de Magíster en Estudios Latinoamericanos. Facultad de Filosofía y Humanidades Universidad de Chile.
38. Zenteno Sotomayor Ignacio (2016). Población Chacabuco una aproximación a la aproximación a la dimensión simbólica del sujeto poblador. Revista Cis.

Periódicos.

1. Diario El Mercurio 5 y 7 de marzo 1927.
2. Diario La Nación 1924
3. Diario La Nación 7 de marzo 1927.
4. Diario La Nación mayo de 1928.
5. Diario La Nación agosto de 1934
6. Diario La Nación 26 de junio 2008. Allende biografía.
7. Diario La Tercera. Diciembre de 2009

Bibliografía

Revistas

1. Revista Atenea, 1956. Mariano Latorre recuerdo de un amigo pintor. Marco A. Bontá.
2. Revista del Colegio Médico, marzo de 2019
3. Revista Estadio 1945. Números 103-119, 5 de mayo a 25 de agosto de 1945.
4. Revista Estadio enero 1949.
5. Revista Juventud. Periódico Sexto año de Humanidades. Años 1947-1947.
6. Revista Que Pasa. El patiporro urbano de Lemebel. Julio del año 2003.
7. Revista Ring, 1919.
8. Revista Vértice. Enero del 2015

Web grafia

1. <https://www.academiahumanidades.cl/historia-del-colegio/>
2. Actividades del Liceo Valentín Letelier. Departamento de programas culturales del Ministerio de Educación. <https://www.youtube.com/watch?v=IsChSXYMq8o>
3. <https://www.adnradio.cl/nacional/2022/06/24/inmobiliaria-popular-alcalde-jadue-anuncia-construccion-nueva-torre.html>
4. www.archivochile.com/Derechos_humanos/albania/ddhh_albania_0029.pdf
5. www.archivonacional.gob.cl/lo-canas-la-noche-triste-del-19-de-agosto-de-1891. "Lo Cañas, la noche triste del 19 de agosto de 1891"
6. <https://www.aarm.cl/web/la-increible-historia-del-atleta-raul-inostroza-el-idolo-sudamericano-que-se-crio-a-orillas-del-mapocho/>
7. www.bcn.cl/historiapolitica/resenas_biograficas/wiki-Jos%C3%A9_Manuel_Balmaceda_Fern%C3%A1ndez. Biografía de José Miguel Balmaceda.
8. https://www.bcn.cl/historiapolitica/resenas_biograficas/wiki-Gladys_del_Carmen_Mar%C3%ADn_Millie Biografía Gladys Marín.
9. <http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/coleccion/BN-D/00/MU/MU0011132.pdf> El descubridor de Los Araucanos , Carlos Isamitt
10. <https://www.biobiochile.cl/noticias/2014/01/20/trasladan-res-tos-de-daniel-zamudio-a-memorial-por-la-diversidad-este-lunes-sera-inaugurado.shtml>
11. <https://cementeriogeneral.cl/buscador-de-sepultados/>
12. <https://www.cerrosisla.cl/blanco>
13. <https://opinion.cooperativa.cl/opinion/deportes/-fin-de-101-anos-de-historia/2012-10-06/122328.html>
14. <http://colegiomtcancino.webescuela.cl/content/historia>
15. <https://www.constructoraoval.cl/noticias/entrega-justicia-social-recoleta/>
16. <https://www.cphm.cl/> Regimiento Buin. Corporación Conservación y Difusión del Patrimonio Histórico Militar
17. https://www.cprd.patrimoniocultural.gob.cl/619/w3-propertyvalue-39929.html?_noredirect=1
18. <https://culturarecoleta.cl/ya-puedes-visitlar-jardin-de-la-memoria-patio-29-en-el-cementerio-general/>
19. <https://diccionario.cedinci.org/marin-millie-gladys-del-carmen/> Diccionario Biografico de las Izquierdas latinoamericanas.
20. www.elciudadano.com/chile/recoleta-inauguran-memorial-detenido-desaparecido-y-ejecutado-politico/09/15/. Recoleta: Inauguran Memorial del Detenido Desaparecido y Ejecutado Político
21. <https://www.elmostrador.cl/cultura/2015/01/24/entre-claves-rojos-y-tacones/>
22. <https://www.enterrreno.com/moments/plaza-la-paz-en-1930>
23. <https://folclorculturachilena.wordpress.com/2016/04/05/charlas-de-cafe-vida-bohemia-de-santiago-inicio/comment-page-1/>
24. <https://frayandresito.cl/biografia/la-pascua-de-fray-andres/>
25. https://www.fundacionfuturo.cl/wp-content/uploads/2019/06/cementerio_general.pdf
26. <https://www.fundacionfuturo.cl/wp-content/uploads/2019/07/recoleta.pdf>
27. <https://www.fundacionfuturo.cl/wp-content/uploads/2019/07/recoleta.pdf>
28. <http://chile-iglesias-caticas.blogspot.com/2017/06/capilla-cementerio-general-santiago-el.html>
29. <https://www.latercera.com/tendencias/noticia/alexis-salto-la-cancha-al-cine/530119/>
30. <https://www.latercera.com/diario-impresso/los-100-anos-del-club-internacional-de-tenis-de-santiago/>
31. <http://www.letras.mysite.com/pi3010081.html> "Serenata Cafiola" de Pedro Lemebel. Jorge García
32. : www.liceomurialdo.cl
33. <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-94573.html>
34. <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3596.html> Margot Loyola memoria Chilena
35. <https://memoriaviva.com/nuevaweb/centros-de-detencion/metropolitana/cuartel-de-investigaciones-poblacion-quinta-bella/>
36. <https://memoriaviva.com/nuevaweb/centros-de-detencion/metropolitana/regimiento-de-infanteria-motorizada-no-1-buin/>
37. <https://memoriaviva.com/nuevaweb/centros-de-detencion/metropolitana/comisaria-de-carabineros-no-5-recoleta/>
38. <https://memoriaviva.com/nuevaweb/ejecutados-politicos/ejecutados-politicos-b-bravo-vega-alejandra-ramiro/>
39. <https://memoriaviva.com/nuevaweb/ejecutados-politicos/ejecutados-politicos-f-flores-mardones-nicolas/>

Bibliografía

40. <https://memoriaviva.com/nuevaweb/ejecutados-politicos/ejecutados-politicos-ijjara-martinez-victor-lidio/>
41. www.memoriaviva.com/nuevaweb/ejecutados-politicos/ejecutados-politicos-l/letelier-del-solar-orlando/
42. www.memoriaviva.com/nuevaweb/centros-de-detencion/metropolitana/comisaria-de-carabineros-davila-baeza/
43. <https://memoriaviva.com/nuevaweb/ejecutados-politicos/ejecutados-politicos-v/vergara-toledo-rafael-mauricio/#:~:text=Los%20antecedentes%20reunidos%20por%20esta,definitiva%20le%20caus%C3%B3%20la%20muerte.>
44. <https://memoriaviva.com/nuevaweb/ejecutados-politicos/ejecutados-politicos-t/toha-gonzalez-jose/>
45. www.mineduc.cl/ProyectoEducativoLiceoPaulaJaraquemada
46. https://www.monumentos.gob.cl/servicios/decretos/919_2006
47. <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/zonas-tipicas/cerro-blanco#:~:text=Hist%C3%B3ricamente%2C%20el%20Cerro%20Blanco%20ha,religiosa%2C%20emple%C3%A1ndolo%20como%20centro%20ceremonial.>
48. <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/plazoleta-piedras-tacitas>
49. <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/casa-pilar-esquina>
50. <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/iglesia-quinta-bella-ubicada-terrenos-escuela-peru-ndeg126>
51. <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-93664.html> Jose Tomas Urmenta
52. <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/iglesia-quinta-bella-ubicada-terrenos-escuela-peru-ndeg126>
53. <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/iglesia-convento-recoleta-dominica>
54. <https://interactivos.museodelamemoria.cl/victimas/?p=2402>
55. <https://www.museohumor.cl/perfiles/carlos-helo/>
56. www.museovillagrimaldi.info/icaatom/index.php/memorial-del-detenido-desaparecido-y-el-ejecutado-politico;isad?sf_culture=fr
57. <https://www.musicapopular.cl/artista/margot-loyola/> Música Popular
58. <https://obtienearchivo.bcn.cl/obtieneimagen?id=documentos/10221.1/45724/2/189151.pdf> Pedro Antonio González de Alfonso Escudero en Revista Mapocho, octubre 1964.
59. <https://patrimonio.bienes.cl/patrimonio/international-tenis-club/>
60. https://www.patrimoniourbano.cl/wp-content/uploads/2018/06/05_RECOLETA.pdf
61. <https://www.youtube.com/watch?v=twHGw0k9FMU> Inauguración memorial del detenido desaparecido y ejecutado político de Recoleta.
62. <https://memoriaviva.com/nuevaweb/ejecutados-politicos/ejecutados-politicos-n/nash-saez-michel-selim/> . Nash Sáez Michel Selim. Memoria Viva.
63. <https://interactivos.museodelamemoria.cl/victimas/?p=1793> Nash Michel. Museo de La Memoria.
64. www.recoleta.cl Liceo Paula Jaraquemada. Municipalidad de Recoleta.
65. www.registromuseoschile.cl/663/w3-article-100311.html Museo Valentín Letelier
66. <https://www.santiagomorning.cl/>
67. https://www.unidadylucha.es/index.php?option=com_content&view=article&id=2869:gladys-marin-una-mujer-de-partido&catid=30&Itemid=133
68. <https://urbatorium.blogspot.com/2012/03/el-teatro-balmaceda-la-secreta-historia.html>
69. <https://urbatorium.blogspot.com/2010/02/los-200-anos-de-la-hermosa-casa-del.html>
70. <https://urbatorium.blogspot.com/2012/03/plaza-de-las-columnas-del-cementerio.html>
71. <https://urbatorium.blogspot.com/2010/03/las-piedras-tacitas-del-cerro-blanco-la.html>
72. <https://urbatorium.blogspot.com/2013/08/el-enigma-de-la-ciudad-de-santiago-en.html>
73. www.viajealsabor.cl
74. Video de allanamiento de la Población Quinta Bella. (2022) Pepe Burgos. <https://www.youtube.com/watch?v=Oyiek-4-INC>

Entrevistas.

1. Rubén Casanueva
2. Ricardo Neyra
3. Antonio Cayul
4. Alberto Nilo
5. Maximiliano Nazareno
6. Patricia Ruiz

Para su interior se usó papel bond blanco de 80gr. 1/1 color de pantone.
Tapa en cuché de 350 a 4/0 color, polimate.
Se terminó de imprimir en el mes de abril de 2023 en los talleres de Imprenta Montecinos.
Santa Elena 1572, Santiago de Chile.